



孙敬修全集

SUNJINGXIUQUANJI



90190855



第

1

卷

回忆录。

我的故事

2008/01

天津教育出版社

孙敬修全集



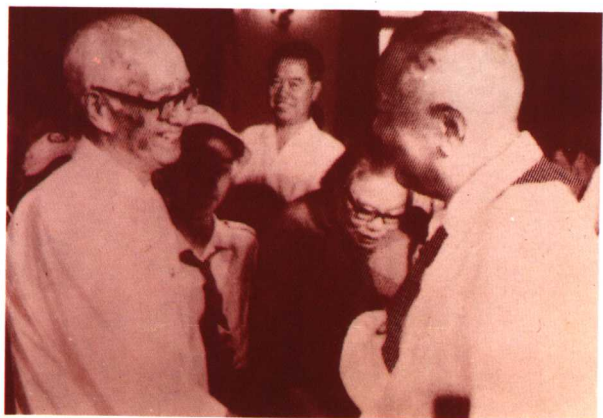
丁.敬亭



▲1987年5月28日在人民大会堂获首届“热爱儿童”奖四老合影(左一为北京儿童医院院长诸福棠,左二为南京师大附小特级教师斯霞,左三为原北京第二实验小学校长陶淑范)

◀1978年孙老与康克清(前右二)在北京市少年宫和儿童共庆“六·一”

►1983年6月1日孙老与李先念(右一)、康克清(右二)在儿童活动中心





▲1987年6月1日在人民大会堂孙老与陈慕华(左一)、郝建秀(中)等领导人见面

▼1983年孙敬修与好友李行健、助手肖君在一起(二人现为《全集》主编、副主编)





▲孙敬修的母亲



▲孙敬修的二女儿孙爱来



▲20年代孙敬修夫妇合影



▲1947年儿童节北平市市长何思源赠孙敬修的横幅



▲又跑电台又跑家馆的孙敬修与他的自行车“搭档”



▲孙敬修与汇文一小的同事们在校门前合影

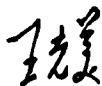


◀ 1964 年孙敬修与徒弟肖君合影



▶ 孙老与小孙女

总 序



1997年1月18日，在人民大会堂召开“《孙敬修爷爷讲的故事》出版座谈会”，当天我虽然有好几个安排，但我还是挤时间参加了，因为我是孙老师的老朋友。光英、佳楣、韩作黎、叶至善、刘延东、田华、李启民、罗英等同志都到会了，他们既是孙敬修生前的老朋友，也是我的老朋友。十几位戴着红领巾的小朋友，给大会带来青春的朝气，坐在他们中间我好像也变得年轻了。十本孙敬修讲过的故事书摆在会场中央，整个大会充满欢乐的气氛。到会同志从各自不同的角度颂扬孙敬修的业绩，畅谈在当前形势下出版《孙敬修爷爷讲的故事》这套书的意义。雷洁琼、冰心、薛明等同志还给大会发来了贺信和贺电。大家都怀念去世近七年的孙敬修同志。

我和孙敬修同志交往多年。“文化大革命”以前，我的孩子们都爱听孙老师讲故事，有时听得很入迷。我和少奇同志偶尔也和孩子们一起听过片断或孩子们的复述。少奇同志还

通过电台向孙敬修转达过对他的赞扬和问候。直到今天,回忆起来,仍感到十分亲切。孙敬修讲的故事,健康有益,生动活泼,感情丰富,既对孩子们有吸引力,又有教育实效。孙敬修为培养祖国的花朵做出了很大贡献。孩子们的父母和从事少年儿童工作的同志们,也是他的听众,我和他们曾经受到他的教育和启发,使我们不断改进教育孩子的方法。因此,孙敬修同志不仅是全国少年儿童的老师和朋友,也是我们做家长的人和少年儿童工作者的老师和朋友。后来,我和孙敬修的联系日见增多,我们通信往来不断。他甚至和我探讨过他的儿子的工作安排问题。

1990年3月5日,孙敬修老师逝世的噩耗传来,我十分震惊和悲痛,嘱咐办公室的同志给孙敬修灵堂送去了一个花圈,以表达我对他的崇敬之心和深切的哀思。1996年,天津教育出版社为了配合党中央关于对青少年加强爱国主义和中华民族传统美德教育的指示精神,也为了纪念和研究孙敬修的需要,在新闻出版署和孙敬修亲属的大力支持下,决定出版《孙敬修全集》。我和孙敬修的老朋友荣高棠、胡昭广、韩作黎、于友先、于蓝、谢添、李滨声等同志都认为,这是一件造福于中国儿童、造福于中国教育事业的好事,应予支持。因此,我们十分高兴地担任了这套全集的顾问。孙敬修是我十分尊敬的一位老同志,我衷心希望天津教育出版社把这件事情办好。

孙敬修同志出生于清朝末年的贫苦家庭,八岁丧父,由于生活所迫,他考入了食宿免费的师范学校,毕业以后当了一名小学教师,尝尽了旧社会小学教师的苦辣辛酸。但他热爱儿童,生活在儿童们中间,潜心研究儿童教育、儿童心理及儿童

的情趣和语言,总结出一套为儿童所喜闻乐见的教育方法,成为一名优秀的教师;而且他独辟蹊径,在实践中摸索了一条利用讲故事的方法对儿童进行教育之路。他在讲故事中不但向儿童传授知识,而且潜移默化地对他们讲述做人的道理,对他们进行真善美的熏陶。他的成就得到全社会的承认和赞誉,受到广大学生和听众的欢迎和爱戴。

解放以后,孙敬修同志在党的教育下,政治思想觉悟迅速提高,立志献身于新中国的儿童教育事业。他把对党、对社会主义祖国的无限热爱,全部倾注在全心全意为儿童服务的工作中。他更加努力提高教育教学水平,悉心钻研讲故事艺术,希望儿童听了他讲的故事,都能成为勤劳、善良、聪明、勇敢和热爱祖国的人。他对儿童充满爱心,对艺术刻苦钻研,精益求精,逐步形成独特的——通俗浅显、自然亲切、形象生动、爱憎分明,民族化、大众化的——讲故事风格,把故事讲得绘声绘色,成为蜚声海内外的著名儿童教育家。在中国历史上,他是第一个成就了这项事业的人;到目前为止,还没有一个人超过他的成就。

孙敬修同志是儿童文学语言大师,他的故事语言有着特殊的魅力。一切着眼于儿童的接受能力和兴趣要求,是他的语言特色。他的儿童文学语言扎根于儿童语言的沃土之中。他用这种语言创作儿童故事,他也用这种要求去改编儿童故事,并在故事中蕴含着深刻的教育意义。所以他的作品总是受到儿童的喜爱和欢迎。我很同意叶君健先生在评论孙敬修文学语言风格时的一段话,他说:“一般文学史常常容易忽略一个问题,即‘讲故事’在我们文学中的地位。事实上,人类最早的文学创作就是‘讲故事’,从他们讲的故事中产生了我们

的许多文学名著,大的如《三国》、《水浒》,小的如话本。现代中国,在这方面做出了特殊贡献的人就是我们的孙敬修同志。他不是为讲故事而讲故事,他在故事里注入对人生、社会、历史甚至政治的看法和见解,用潜移默化的方式,使幼小的听众在欣赏故事之余,还能获得许多人生与社会知识的理解,使他们能正确地认识这个世界,从而在他们的学习和生活中能受到有益的影响。在这个意义上讲,孙敬修同志就不仅是一个讲故事的大师,一个语言艺术家,也是一个哲学家、教育家。他在‘讲故事’这种文学形式中独创一格,为我们儿童文学的发展做出了独特的贡献。他讲的故事也就超过了一般‘故事集’的范围,而成为了我们新儿童文学中的文献。”孙敬修同志长期在电台讲故事,电台同志对他在稿件文字上的加工给予了极高的评价,他们说:孙敬修先生“极其认真、努力,字斟句酌,反复推敲”,“对每段故事都做了精细的润色、加工”。1980年6月,召开第二次全国少年儿童文艺创作评奖大会,由康克清同志亲自提名,孙敬修被全国儿童少年文艺创作评奖委员会授予“荣誉奖”。这是我国儿童文艺创作最高一级奖励,也是终生奖。

孙敬修的出现不是偶然的,这当然应主要归功于他本人的勤奋和钻研,但与党和政府对他的关怀和支持、广播电台极大的宣传作用、广大少年儿童和他们的家长的热爱以及领导和同行们对他的帮助等等,都是分不开的。缺少了其中任何一条,都成就不了举世闻名的孙敬修。

半个多世纪以来,两三代人听着他讲的故事长大,孙敬修为培养一代又一代有理想、有道德、有知识、有纪律的社会主义新人,为我国的教育事业,做出了卓越的贡献。退休以后,

孙敬修退而不休,他不仅继续活跃在勤于耕耘、精心育苗的事业中,而且足迹踏遍祖国大地,向儿童教育工作者及各行各业的人们传授自己讲故事的经验 and 体会,传授教育儿童的方法,以自己的切身体验到处宣传党的光荣伟大,宣传社会主义的优越性。虽然在“文化大革命”中,他也受到了不公正的待遇,但他热爱党、热爱社会主义祖国的痴心不变,八十高龄加入了中国共产党。他用“甘为春蚕吐丝尽,愿做红烛照人寰”的座右铭激励着自己,为儿童教育事业奋斗到最后一息。孙敬修是一个平凡而又伟大的人。

儿童是祖国的未来,人类的明天。现在正处于世纪之交,党和国家正面临着承前启后、继往开来的关键时刻,国民素质的水平,关系到二十一世纪社会主义事业的全局。关心儿童的健康成长,为未来的中国培养合格的接班人,便成了我们全社会的当务之急。孙敬修同志有着关心祖国命运,发奋振兴中华的高度政治责任感,所以他能孜孜不倦地致力于儿童教育事业。他的这种崇高的献身精神,是儿童教育工作者的楷模,也是各条战线职工的榜样。我们要学习孙敬修同志的政治品格,学习他对事业的献身精神,学习他对工作不懈的钻研与追求的敬业心,研究他的教育思想与教育方法。目前所要出版的《孙敬修全集》,除了要收入他永远不会过时的“故事集”之外,还将收入他的“回忆录”、“言论集”,他介绍自己教育儿童及讲故事经验的“专著”和别人研究、介绍他的“研究回忆”文章,以及从未发表过的他的“遗嘱”、入党申请书及书信等等。这将是我们的研究、学习和总结孙敬修同志的教育思想,继承和发扬孙敬修同志事业的一笔宝贵的精神财富。我想,这便是我们出版《孙敬修全集》的意义所在。

总目

- 第一卷 回忆录·我的故事
- 第二卷 讲故事·中外童话故事
- 第三卷 讲故事·神话与古典名著故事
- 第四卷 讲故事·现代少儿生活故事与歌谣
- 第五卷 讲故事·中国历史与革命传统故事
- 第六卷 讲故事·民间与科学故事
- 第七卷 论著·谈心言论集
- 第八卷 论著·漫谈讲故事
- 第九卷 杂著·歌曲、日记、书信及其他
- 第十卷 附录·研究与回忆

目 录

我的故事

开场白	1
黄龙旗和破席棚	4
爸爸“出洋”	7
我的母亲孙宿玉恒	9
我上学了	12
爸爸回来了	15
“使唤小子”	18
范子平胡同二十一号	21
小小嫌疑犯	24
大侄子来啦	27
受洗礼,我当了基督徒	31
一身鸡毛	34
中国人受欺负	38
我是一个受气包	41
寒暑假是我最快乐的日子	45
卢沟桥边灾难多	50
告别妈妈	54
我终究是个孩子	59
逛蟠桃宫	62
北京升起了五色旗	66
“使唤小子”受表扬	69

目 录

小学毕业了	72
京兆师范学校	75
“五·四”运动	78
毕业实习	82
在“衙门口”当小教儿	86
在华语学校	88
第一次去青岛	92
在青岛苦中求乐	95
又回北京当小教儿	99
我的贤内助——陈淑田	102
福中有祸, 祸不单行	105
妈妈又一次救了我	108
在良乡养病的日子	111
南苑农场	115
我当上主任了	118
国父孙中山	121
北京汇文一小	124
第一次拍电影	128
开始讲故事	132
“五色旗”换成“青天白日旗”	135
我的教学思想和教学法	138
一个饺子和日本玩具	143
开始到电台讲故事	147
我都讲什么故事	150
我在电台常唱歌	153
2 不收一分钱的“广告员”	158

义务“新闻发布官”	162
为了能吃上窝头	165
“七·七”事变·膏药旗	168
亡国奴的苦日子	171
第一次改名	174
对上帝失去了信心	178
慕贞女子中学	181
迎国军入城	185
寄希望于儿童	189
听众对我的爱	193
听众对我的信任	199
何思源先生	204
我和自行车	209
黎明前的黑暗	212
北京城飘扬起五星红旗	216
我要好好干一场	220
万事开头难	224
第一届文代会	227
人民电台来人了	232
我的小听众成了解放军	236
到斗争第一线去	240
西去路上	245
第一课	248
斗争恶霸地主李友松	251
一个月胜过了半辈子	255
北京——我回来了	260