



表演艺术丛书

筱文艳舞台生活

程十发

张弛

乔谷凡 著

高义龙

上海文艺出版社

J825.532 2

高义龙 乔谷凡 张弛 著

• 表演艺术丛书 •

筱文艳舞台生活

程季华



上海文艺出版社

责任编辑：陆稼林
封面设计：麦荣邦

筱文艳舞台生活

高义龙、乔谷凡、张 弛著

上海艺术研究所编

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 上海新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 6.75 插页 平 7 软精 9 字数 143,000

1986年11月第1版 1986年11月第1次印刷

印数：1—6,200册(内软精1,000)

书号：8078·3603 定价：平装 1.60元 软精 2.05元

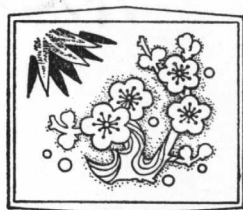


(摄于一九八一年)

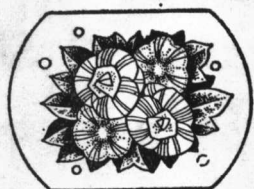
范文艳



筱文艳与青年演员说戏(1985年)



《孟丽君》化妆照
(一九四六年)



《关公辞曹》剧照(1942年)

筱文艳饰曹月娥

陈为翰饰关公





《梁祝》剧照(1947年)



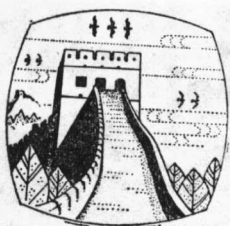
《荒江女侠》剧照(1948年)



《王贵与李香香》剧照(一九五二年)

筱文艳饰李香香

杨占魁饰王贵



上：《白蛇传》剧照(1953 年)

筱文艳饰白素贞

杨占魁饰许仙

马秀英饰小青

下：《蓝桥会》剧照(1954 年)



《秦香莲》剧照(一九五四年)

筱文艳饰秦香莲

李神童饰陈世美



《刘二姐赶会》演出照(1959年)

筱文艳饰刘二姐

顾少春饰赛大顶



《海港的早晨》剧照(1964年)



《女审》剧照(1959年)

筱文艳饰秦香莲

杨占魁饰陈世美

何叫天饰王廷玉



《三女抢板》剧照(1959年)

筱文艳饰黄秀兰

何叫天饰黄伯贤



《爱情的审判》剧照(1979年)

筱文艳饰叶母 陈德林饰叶建华



《牙痕记》剧照(1981年)

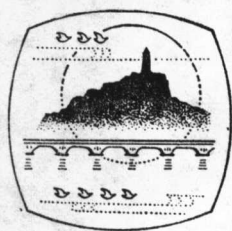
筱文艳饰李氏
马秀英饰顾凤英



全国政协会议期间和部分文艺界人士合影(1959年)

前排(左起): 沈佩华、郎咸芬、筱文艳

后排(左起): 陈书舫、红线女、梅兰芳、丁果仙、新风霞、
韩俊卿。(右一、二)袁雪芬、李伯钊



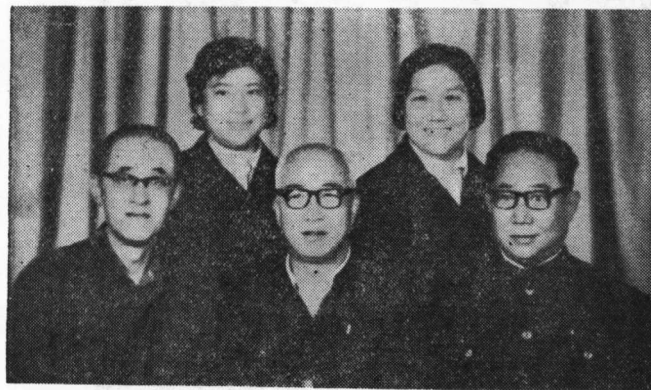
上：在上海港深入生活
(1973 年)

下：与海港工人合唱队一起演
唱(1973 年)

招考准剧学员(一九六〇年)



在淮安访问淮剧老艺
人徐莲英(左二)
(一九八一年)



与部分淮剧老艺人合影
(1979年)

前排(左起): 何叫天
徐桂芳
杨占魁
后排为中年演员马秀英
(左一)

康克清同志与筱文艳亲切交谈(一九八二年)





周恩来总理观看《海港的早晨》后与筱文艳等亲切握手
(1964 年)



目 次

· 生 活 篇 ·

一	两次被卖	(3)
二	“无师之徒”	(9)
三	开笼放鸟	(17)
四	大胆革新	(27)
五	苦海挣扎	(39)
六	怒斗流氓	(45)
七	天翻地覆	(52)
八	淮剧进京	(61)
九	“艺术归公”	(68)
一〇	光荣入党	(74)
一一	知音连心	(81)
一二	老树新枝	(89)

· 艺 术 篇 ·

传统戏推陈出新的初步成果

——《种大麦》、《千里送京娘》、《蓝桥会》	(97)
-----------------------	------

大快人心的《女审》	(108)
扣人心弦的《三女抢板》	(124)
刻意求新的《牙痕记》	(133)
《白蛇传》的淮剧特色	(144)
淮剧反映现代生活的第一串脚印	
——《王贵与李香香》、《走上新路》、《党的女儿》	(161)
塑造当代工人形象的新探索	
——《海港的早晨》表演谈	(172)
细腻生动 寓理于情	
——《爱情的审判》的表演艺术	(183)
甘苦寸心知	
——筱文艳与青年演员谈艺	(198)
后记	(210)

生 活 篇

