

# 广州服装



轻工业出版社

珠江®  
Long Mao  
广州珠江衬衫厂

# 广东省惠州市服装工业公司

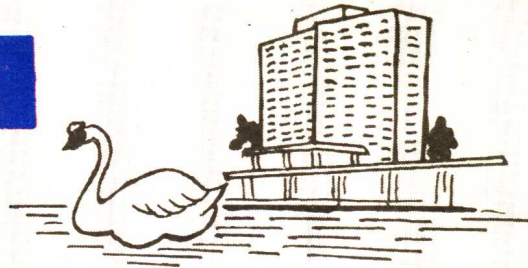
本公司生产各式男女西装、时装、  
羽绒服装，及各式来料加工服装，欢迎  
光临，指导参观选购，批发零售均可。



地址：惠州市 中山西路20号

电话：3221

# ETA PAI



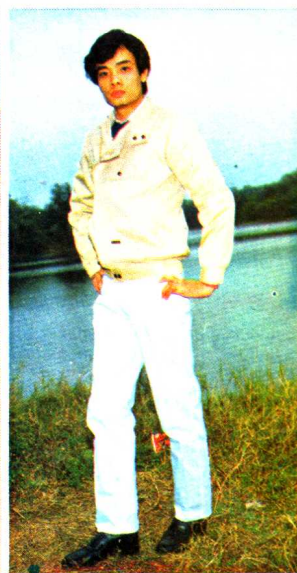
印地科石磨蓝牛仔裤

牛仔裤是全国最早出口的一家。  
84年男女西裤全省评比第一，并荣获为省优质产品。

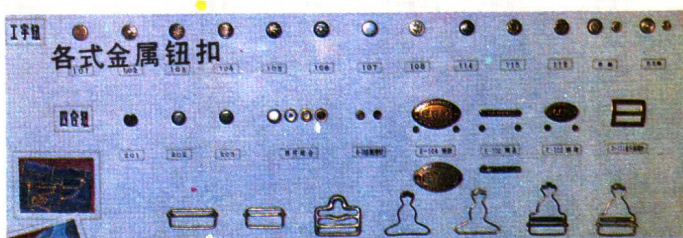
## 鵝潭牌



背心 牛仔褲  
印地科堅固呢



夾克 時裝褲



女西裝套裙



各式時裝

广东东方服装厂

地址：广州市先烈南路青菜岗38号

电话：75074 77801 电挂：0027

# 现代服装丛书 广州服装

## 目 录

### · 企业专访 ·

|                               |           |   |
|-------------------------------|-----------|---|
| 广东省服装工业公司简介·····              | 广东省服装工业公司 | 3 |
| 服饰美是时代的产物·····                | 东 红 纪 平   | 3 |
| 侨乡制衣业的佼佼者<br>——访顺德坚得利制衣厂····· | 叶建红       | 4 |

### · 服装信息 ·

|                                   |     |    |
|-----------------------------------|-----|----|
| 棉布服装将“东山再起”·····                  | 叶建红 | 8  |
| 85、86年秋冬季时装展望·····                | 方敏莹 | 9  |
| 今冬明春香港服装流行趋势·····                 | 黎伟彦 | 9  |
| 工商联营的新型企业<br>——东方珠江时装公司在深圳开业····· | 晓 叶 | 17 |
| 86年国外服装及服饰流行趋势·····               | 黄燕明 | 17 |

### · 服装技术杂谈 ·

|                    |             |    |
|--------------------|-------------|----|
| 广州职业服·····         | 霍琼仪         | 5  |
| 谈谈服装配件·····        | 黄穗翔         | 8  |
| “石磨蓝洗水”牛仔褲·····    | 建 红         | 13 |
| 表现女性魅力的东方美·····    | 邓常宁         | 11 |
| 浅谈服装拼接配色的交界艺术····· | 李伟民         | 22 |
| 各类体型与服装设计·····     | 广州服装中专班 王 珏 | 10 |
| 谈谈服饰与服装的协调·····    | 邓常宁         | 7  |

### · 服装史话 ·

|                 |     |    |
|-----------------|-----|----|
| 古希腊的披风·····     | 赵安娜 | 15 |
| 广州市服装研究所今昔····· | 梁大峰 | 12 |
| 西服史话·····       | 梁灿峰 | 14 |

#### 广州服装

北京服装研究所

《现代服装》编辑部

轻工业出版社出版

(北京广安门外南滨河路25号)

北京胶印厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

787×1092毫米 1/16 印张: 3 插页: 2

1986年12月第一版第一次印刷

印数: 1—18,000 定价: 0.70元

统一书号: 15042·2134

## 封面广告

# 广州珠江衬衫厂

本厂创建于一九四五年，历史悠久，技术雄厚，素以款式新颖，质量可靠为宗旨。近年更全面革新，采用全套现代化设备，赶上时代，开拓未来。

专业生产：男女高级衬衫，男女西装，各式时装。

地址：长寿路34号

电话：86077 86683

## · 生活小常识 ·

|                |             |    |
|----------------|-------------|----|
| 丝棉衣的选择和使用····· | 广州市南方服装厂技术科 | 18 |
| 领带的洗熨方法·····   | 广源          | 16 |
| 皮衣的保养·····     | 广源          | 16 |

## · 市场巡礼 ·

|             |     |    |
|-------------|-----|----|
| 广州街头猎影····· | 黄伟华 | 19 |
|-------------|-----|----|

## · 读者之窗 ·

|               |    |    |
|---------------|----|----|
| 服装款式要多样化····· | 利民 | 23 |
| 怎样扞底边·····    | 维民 | 23 |

## · 裁剪图 ·

|                |       |    |
|----------------|-------|----|
| 女装设计图·····     | 邓常宁   | 28 |
| 女装设计图·····     | 邓常宁   | 29 |
| 拉链男机恤·····     | 廖耀宗   | 30 |
| 少女套装·····      | 陆婉霞   | 31 |
| 女绣花衬衫·····     | 羊城服装厂 | 32 |
| 女套装·····       | 杨桂林   | 33 |
| 夏季女套装·····     | 李佩芳   | 34 |
| V型胸饰三级连衣裙····· | 羊城服装厂 | 35 |
| 少女套装裙·····     | 邓常宁   | 36 |
| 红白间条纹裙·····    | 羊城服装厂 | 37 |
| 女童妹裙·····      | 庄楚玲   | 38 |
| 小童中腰裙套·····    | 李淑仪   | 39 |
| 小童中腰裙·····     | 梁小燕   | 40 |
| 女童中腰裙·····     | 梁妍    | 41 |
| 女童中腰裙衣·····    | 梁美娟   | 42 |
| 女童套装·····      | 梁妍    | 43 |
| 童装设计图·····     | 绣波    | 44 |

# 广东省服装工业公司简介

广东省服装工业公司经广东省人民政府编制委员会批准、工商行政管理部门注册，成为经营服务型的企业性专业公司，并受广东省二轻厅的委托，负责本行业的生产、协调和规划等管理工作。

该公司设有服装开发研究中心，着重研究国内外的服装新技术，广泛收集国内外的最新服装情报，以把握服装发展的新动向，提高全省的服装生产、技术水平。

该公司诚意和各兄弟省、市的同行，以及国外的服装厂商合作，共同开发服装生产的新领域。

● 广东省服装工业公司地址：广东省广州市东山区署前路33号。

广东省服装工业公司

## 服饰美是时代的产物

东 红 纪 平

原始人以朱砂纹身为美，汉魏人以宽袍大袖为美，唐宋人以珠宝佩身为美，清时则以顶拖长辫为美，三十年代以中山服为美……，每一个时代皆有自身的服饰美形态，可见服饰美是历史的产物。否则，假若现在有人在后脑勺拖一长辫，或穿上宽袍大袖，再脚蹬高履革靴，项带葫芦珠链，招摇过市，定会惹来哧哧嘲笑。在今天且莫说今人古装会给人以丑感，就是穿一套文化革命时期的红卫兵服，恐怕也不以为美了。因而，服饰美是时代的产物。

服饰美也是环境的产物。所谓环境，既指社会环境也指自然环境。在社会群体中，既有共同的审美观，又有不同的审美观。当两者合二为一时，服饰美才能得到肯定。一件衣服总是穿在一个人身上表现出来的。“一半”是供别的人欣赏的。当你的穿着尽管自己以为很美，如果在社会群体中不能产生共鸣，那么，就失去了美的社会性。但也有着共同的社会审美标准。自然环境是指人所处的一切自然景物（包括气候、建筑等）。自然景物有各种色、线、形，有动有静。当你穿着适体，其色、线、形不仅和自然环境协调融合统一为一体，并且又能使自然环境成为你天然的陪衬背景时，就更会显示出服饰美的光彩来。所谓“画中之人”即言此理。如在闹市穿流不息的人群、车流，高大建筑群真可谓“奇观异景”。然而一个身着白蓝色相配的装束的民

警挺立于指挥台上时，你会感到他那白色的制服象一颗透明的珍珠映入人眼帘；杂色车流随着他的指挥旋转，建筑物成为他进行“表演”的天然陪衬背景，那束白色的光点会引起你美的共鸣。

当然，服饰美离不开自身美的形式。狭意地讲，质料、颜色、线条、形式等多种的和谐统一才能构成服饰的完美形式。比如显示出一种阳刚美的往往是质料偏硬、偏厚，色泽明朗、线条粗直、形状谨严的统一体。其外观能使人一眼而把握之。假如我们用一种柔软的，色泽阴暗的质料做一件线条粗直、形状谨严的西服，不仅一眼难以把握，而且给人感觉不伦不类，既失去了样式的个性美，同时给人杂乱不和谐感，其美也就难以存在了。

服饰美是与人体美紧密联系着的，因此，服装美要在人体上才能产生美的效应，如果服饰与人体不能和谐地统一也显不出美来。如一个矮胖的人穿一件茄克，那么就会使人感到茄克太圆，从而人们不会承认他的美。如果一个瘦长的人穿一条细长的下装，便会给人重心不稳之感，从而也会影响服饰的美。

可见，时代、环境、服式、人体的对立统一才能构成服饰完整的美。而时代、环境、服式、人体相互的联系也就是服饰美的规律。把握住这个规律，是创造服饰美的先决条件。

## 侨乡制衣业的佼佼者

### ——访顺德坚得利制衣厂

叶建红

在广东制衣行业中，楼层最高，规模最大的一家制衣厂，就是顺德县坚得利制衣厂。它位于顺德县容奇镇得胜河畔。这里交通方便，既有直达拱北的班车，又有通往香港的水陆联运线。三洪奇大桥的建成通车，大大缩短了人们往返广州的时间。工厂大楼是一幢十层建筑，共六千二百平方米，直接用于生产的场地共六层，占四千平方米，分裁剪、车缝、包装等主要车间。该厂大楼采用回字形布局，光线充足，并装有电梯运送货物。大楼地下正厅高三点六米，宽敞明亮，集装箱可以直接进入大厅，装卸货物方便。谈起这幢大楼的布局，该厂负责人说：工厂所以要选择这样的布局，一方面是为工人们提供舒适的工作环境，以达到更高的工作效率；另一方面是为海外客商装卸货物提供方便。最近，这家工厂新增加了五百八十台设备，包括日本和广州生产的高速平缝机，以及从日本、联邦德国、美国等国购进的西装、时装生产线设备。新增的设备为该厂原有设备的一倍半，生产能力1984年达到一百五十万件，为1983年的两倍。

该厂的前身是顺德县二轻第二服装厂，始建于1953年，从1958年开始成衣出口，是一家具有一定生产规模，拥有较强技术力量老厂。自1980年开始接受港澳客商来料加工业务，首批产品是香港旺联制衣有限公司委托加工的各类时装和牛仔裤。这家公司收到这批加工产品后深感满意，产品在香港和欧美市场很快便销售一空。于是，生产不断发展扩大，生意越做越兴旺，每年港商委托加工的服装都在四、五十万件以上。这家公司还对坚得利制衣厂的产品在香港展销，扩大宣传，使这家厂很快在香港树立了名声，委托他们生产的商人也越来越多。随着业务的发展，该厂已不能满足客商来料加工的需要，他们便着手筹建新的制衣厂。已有十多家客商委托该厂加工服装，产品销往美国、加拿大、日本等十多个国家和地区。新制衣厂开业后，将能进一步提高生产能力，满足更多的客商的需要。

坚得利制衣厂在发展对外贸易业务中，被客商誉为“重合同、守信用、不怕麻烦，产品款式多样，质量好，”的厂家。去年，有位香港客商委托这家厂加工一批成衣，由于原材料比合同规定的时间晚到十二天，厂方本可推卸责任。但工厂领导考虑到这批产品是销往美国等地的，如果拖延交货期，商人不但损失了原材料，而且还要受到买方的索赔，于是，工厂便发动工人加班，按时交货。这位商人称赞这家厂的经营作风好。他说：“只有在自己的祖国，工人师傅才能有这种合作精神”。为感谢该厂的支持，商人捐赠了一部日本产的工具车。在来料加工业务中，经常遇到商人加工的产品品种多，工艺复杂等问题，在一些大企业看来，这些生意是根本不值得做的。而这家厂却坚持“大鸡也拣细米”的作风，不管客商要求多急，品种多复杂，他们都不厌其烦地满足对方的要求。

当笔者问制衣厂领导今后有何设想时，他说：“我们一不会满足现状，二要继续扩大对外经济贸易。今年香港一家制衣公司表示将有一百八十万件的各类成衣要委托我们加工，但我们并不满足，还要继续与几年来共同合作的客商发展加工业务，使他们高兴而来，满意而归。1983年，我们厂的产品合格率虽然达到了99.8%，但仍未达到百分之百，我们要努力做到这一点。”

今年该厂还要投资七十五万元更新设备。除购进一套目前世界上较先进的由十四种机台组成的整烫设备外，还要增加二百五十台专用设备，形成以加工高档服装为主的多条生产线为发展我省高档成衣生产创造条件。



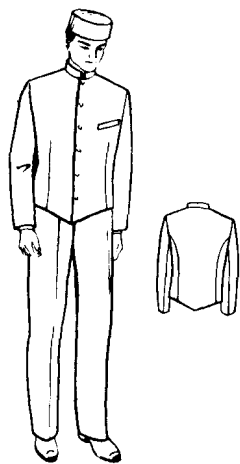
# 廣州职业服

霍琼仪

广州的服装五花八门，象春天的百花争奇斗丽。各式各样的服装，装扮了爱美的人们，点缀着美好的生活，展现出一个绚丽多姿的世界。职业服——作为百花中的一朵新绽的鲜花，已成为人们工作中不可缺少的服装，愈来愈讲究其装饰及功能性。因此职业服的设计，已成为我们设计项目中重要的组成部分，急需我们去探讨、研究和发展。

近几年来，我们曾为不少单位设计职业服，只要留意观察，就不难发现，广州的职业服独具风格。由于邻近港澳，广州的服装深受国外流行款式的影响，而对外服务行业如电视台，旅游业等的工作服更是不断推陈出新。正是这些新潮的服装，使人一走进旅馆、宾馆，一打开电视机，就知道这是广州。另一方面，职业服的功能性决定了它在各种不同的

引发宾客的舒畅心情，除了有地方特色的餐厅外，一般的餐厅工作服都要跟上潮流，与其现代化设施相配合。另外宾馆工作服不仅分类精细，而且品种多样，为的是让顾客容易辨认出宾馆工作人员的各种职务、工种、部门。现在较高级的宾馆一般都分设：门卫、迎送岗、行李员、总台服务员、客房、中西餐厅、酒吧、咖啡厅、音乐厅等等。在各个部门中，工作服要根据其工作职能分别设计，如图1，门卫，宾馆给宾客的第一个印象是由门卫所体现的，门卫要显得有气派、庄重、有亲切感，以引人注目的色调与其它服务员的服装截然不同，更要与顾客区别开来，现在许多宾馆的门卫都采用一套红色或白色，这两种色调都比较醒目，在造型上多采用上短装、下裤有间色条于两边侧缝，前后衫脚呈尖型，



工作单位中各具特色，根据不同的职业服来表现不同职业的特点：

下面分类介绍广州几种有代表性的职业服的特点：

首先是宾馆的职业服，宾馆职业服与其他行业的职业服不同，因为宾馆是对外接待宾客的，要体现宾馆工作的特点，要使服务员美丽庄重的衣饰，

中式企领，有帽，如图①。2. 总台服务员相当于管理人员，外衣一般采用深色，如深蓝、深红色，衬衣采用浅色，这样显得稳重、成熟、精干，造型多采用西装型，女装下身套裙，内衬有蝴蝶结的柔姿装，如图②。3. 中餐厅服务员，一般穿中式服装，如旗袍、唐装衫，采用企领侧襟、宽袖口等，面料多用高级的丝绒或锦缎之类，镶上华丽的金色边。

## · 服装技术杂谈 ·

有些则采用上身短唐装大襟衫,下身为长型旗袍裙的套装,如图③。西餐厅服务员则多采用西装背心型套裙装,与西餐配套。咖啡厅的工作服也较为西化,有连衣长裙或背心裙等,色调较淡,因为咖啡已使人刺激,服务员的服装应给人以平淡的感觉。在广州的大宾馆中,服务员的职业服一般都与整座宾馆的结构相适应,服装的色调与宾馆内的天花板、墙壁、地毯等色调相协调。如,中国大酒店中的商场内周围是淡杏黄的墙纸,其售货员的职业服也采用了接近的杏黄色。南湖宾馆的咖啡厅是园林式格局,以葡萄等植物装饰,整个环境是以绿色为基调,服务员的夏装则是淡橄榄绿色,这些搭配都显得统一和谐。

除了发展较快的服务行业的职业服外,其他行业的职业服也正在不断改进之中。特别是对几十年一贯制的工作服早已穿厌的工厂工人,迫切要求改变他们的装束,我们根据他们的要求,为他们设计了较为新颖又实用的工作服,如石油化工厂的工作服,是以机恤型为主,紧袖束脚,方便工作,袋型及领型按现在较流行的款式设计,如图④。又如民航局的工作服,又分为旅客服务部、后勤部、维修部、空中小姐等,这些工作服均以飞机特有的形态而设计,如图⑤。我们还为广东电视台设计了播音员服,电视播音员是面向广大观众的,服饰要求新

颖,有时代感,而且要端庄、文雅,使人觉得彬彬有礼,亲切可信。因此在女装上我们采用了扣密领,前胸斜破镶异色条,与衿边、领结成一个“TV”型,代表电视的意思。如图⑥。男装则采用西装领型,打领带,袋型也以“TV”型设计。

在广州众多的职业服中,除了款式变化,适应潮流的服饰外,有些职业服的款式是较为稳定的。如教师服,其职业要求是严肃、端庄的风格,从造型、色彩上都采用严谨、庄重的设计,多采用较为稳定的正统西装,颜色采用明度较低的深蓝色等,这样有利于学生集中精神上课。另外,医务人员的工作服也是较为稳定的,医院中各部门的服装都因其功能性不同而不同,如手术服需在前面加一块布用以保护手的干净,且要后面绑带,方便手术进行。护理员的领口不能开得太低,以保护自己的清洁及方便工作。清洁工的裤子用蓝色,一来对其工作有利,二来利于辨认。

以上介绍的,只是广州职业服中较有代表性的几种。今后,职业服的设计要求将越来越高,越来越倾向专业化。一般来说,职业服应该只在工作时穿着,而且各种专业的职业服也应该严格区分,按其职能而设计。今后将随着社会文明的发展,经济基础的逐步雄厚,职业服装将有更大的变化和发展。



## · 服装技术杂谈 ·

近年来随着时装的兴起,服饰在服装中的作用越来越被人们所重视了。在国外,服装设计师们对饰物的设计用心不亚于时装。服饰随着时装流行趋势的变化而变化。

服饰可分为实用物和装饰物两种。鞋子、帽子、领巾、腰带、手袋等,属于实用物一类;项链、戒指、耳饰、胸饰、头饰等属于装饰物一类。前者是穿着的组成部分,后者,属于装饰品,起着点缀的作用,可单独使用。饰物如选择佩戴得当,不但能给人增添美的效果,也给服装起到统一协调和画龙点睛的作用。

随着人们生活水平的不断提高,人们对服饰的审美观念也在不断的变化。虽然现在有些姑娘身上的饰物很多、很精致,但往往忽视了服饰与服装的协调,起不到衬托的作用。

那么,怎样才能使饰物与服装显得协调呢?这里值得注意的是,不管用哪种饰物,都必须根据自己的气质、发型、服装颜色来选择。不然的话,就会显得不自然、俗气。

比如,有些女孩子穿的花花绿绿的,珠子、耳环、项链挂了很多,本来想打扮的漂亮一点,因与服装不协调,没有分清主次,使人看起来刺眼,结果弄巧成拙。

穿浅服装的人,要配戴中色和鲜艳一点的饰物,着中色或深色服装的人则宜用浅色的,亮一点的饰物,如:盛夏穿一身洁白的套装或连衣裙,配上适量的黄色金属饰物、

草帽、编织手提包,这样就显得比较协调,而且也是很好的郊游夏装。对于性格倔强、肤色黑的姑娘来说,这个装束是最适合不过的了,它可以产生雅洁大方而又富有活力的健康美。

一件单调的服装在胸前配备一

谈

谈

服

饰

与

服

装

的

协

调

点饰物,象胸花、胸针、宝石项链等,可以增添服装的造型美观,又可收到画龙点睛的作用。

小女孩单穿一件花色的裙子,上身就显得颇为单调,如果头上戴一只鲜艳的蝴蝶结或花卉造型的发饰,便显得天真烂漫,活泼可爱。

用整幅黄色布料,制作裙套装、装饰和点缀一些鲜艳夺目的红色纽扣、耳环、胸针、腰带、手提袋和皮鞋,色彩明快,富有时代感。

红色服装能显示心情愉快和活泼好动的特性,但红色衣服在夏天穿会增加炎热的感觉。如果在胸上配一些白色饰物,或配上一条白色

郑常宁

宽腰带,挎上白色小提袋,这样可以降低红色的色调,起到调和的作用。

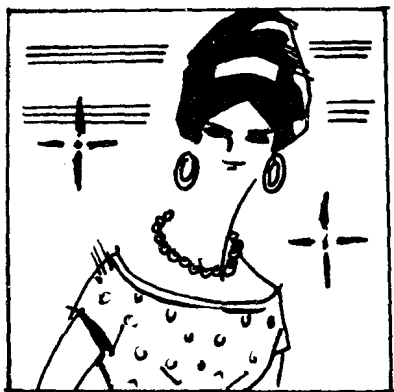
紫色,在服装来说是一种华丽而高贵的色彩,淡紫色的连衣裙配上适当的白色、黄色的饰物,穿白色凉鞋,是夏夜灯光下最优雅的服装。

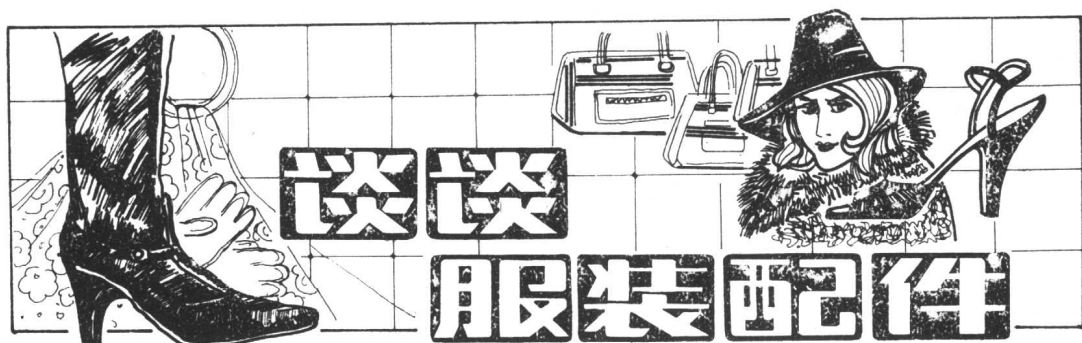
新娘的结婚礼服,一般采用玫瑰红、红色或白色、银灰调子的面料,显得艳丽和纯洁。再配以适量的闪光饰物,装饰品或绢花,头上配以红色发带,喜庆和欢乐的气份就更为浓厚。

昂贵的裘皮大衣或黑色的丝绸旗袍配上白色的珠宝项链,更加显得雍容华贵。

服饰有多种多样,无论哪一种,只要佩戴得当,都能增加您的风采。总之,配戴饰物一定要根据自己的性格气质、风度、年龄、季节、场合和服装的色彩款式而进行适当的装饰。

广东省服装工业公司 邓常宁





黄穗翔

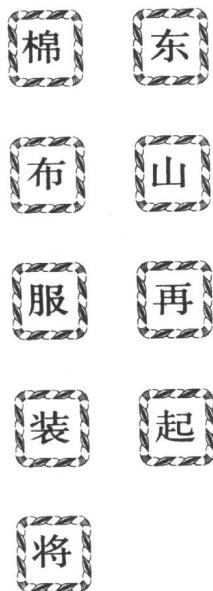
服装配件包括鞋、腰带、提包等等，是人们不可缺少的生活用品，也是直接影响服装造型效果的因素之一，它们是随着服装的产生而出现，也随服装的变化而变化的。

七十年代末期，女服的整体造型以端庄、典雅的风韵为主，裙子流行的长度在膝盖下10~15cm处，长裤的长度至脚跟，鞋跟便随之而升高，这样能显示出女性体型线条的修长。近年来，服装趋向于轻松、自如的造型，棉、麻织物的服装又重新出现，裙子、裤子的长度逐渐缩短，因而鞋跟便随之

而降低，棉布鞋、半高跟鞋、平跟鞋成了热门货，其颜色以清新淡雅为主。与此同时，腰带、提包也一改过去的端庄、典雅，以自如、流畅的形态出现。皮腰带逐渐加宽，棉质腰带也广为流行；提包从方角、挺硬的线条转向柔和的曲线，其带子也增加了长度，多用棉或仿羊皮质料，颜色以中性色为佳，与时尚流行的宽阔、随和的服装相协调。因此，服装的整体造型，直接影响着其配件的造型，它们的发展、变化是相辅相成的。

· 服装信息 ·

业的行家说，只要款式跟上潮流，棉布服装不愁没有销路。



叶建红

近几年几乎被消费者遗忘的全棉布服装，从去年以来在广东省一带又开始流行起来。

棉布服装，较之化纤服装具有通风透气、凉爽、穿着舒适等优点。目前，国际市场棉布服装颇为流行。其价格要比化纤料服装高10%到30%左右。从国内市场的销势看，各色斜纹棉布及灯芯绒布料制成的男、女短西裤、运动裤、茄克、T恤、女裙套等，只要款式新颖，颇受欢迎。如广州市新广联服装厂设计的一种海军领棉布裙套，采用间色与拼花工艺制作，衫裙有、白黄、黄、粉红等色的条格作衬，款式入时，很受消费者的欢迎，在订货会上一个上午订出二十六万元。许多制衣



85、86  
年秋冬  
季时装展  
望

方敏莹

从今年三月在意大利米兰举行的1985—1986年秋冬时装大展中，我们可以预测：今明秋冬女式时装将以突出女性柔和与曲线美的款式、色彩艳丽的格调为主要方向。一改过去两年所流行的女服男性化造型。平直宽肩的宽松造型将被圆肩束腰、臀部贴体的款式所取代，在色彩方面，在深黑色和柔和灰色上配以醒目的红、黄、蓝和紫等色调，使女装色彩明快、简洁。

意大利服装设计家预测：在今、明秋冬的街头上，将会出现在束腰短衬衣外面穿上宽松茄克，与臀部紧贴的裤子或直线型裙子的搭配。

在大展中，一位从事建筑设计转入时装行列的设计师法瑞，为女士们献出他的最新之作：裁剪合度的灰色法兰绒裤套装，配上色调明快的短茄克。巨型的翻卷袖口和特大旅游式袋子，显得优雅自如。他还采用方领口、宽袖、下摆不对称的超轻薄型罗文套衫和臀部贴体的宽松裤子相配，以产生轻柔流畅的女性韵味。此外，为适应冬天的寒冷天气，他还推出两个别出心裁的佳作：低腰、后背束带子的外衣和茄克以及腰线设在胸围下部的超高腰围和裤子，这些款式深受女士们的好评。

## 今冬明春香港服装流行趋势

广州羊城服装厂 黎伟彦

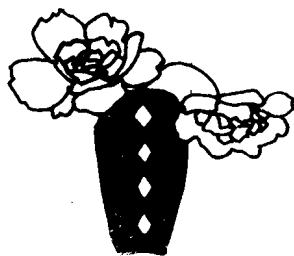
漫步香港市场，深感香港女士对时装的触角十分敏感。她们穿着的服装多着重个性的表达，即以表露自我性格为主，富有时代风貌。

今年秋冬季女士的服装将以多层次式，长短不一为时尚。女装趋向长的款式，如连衣裙、单裙、其长度多过膝位，甚至有的长及脚跟。阔宽的圆松裙和紧身贴身的直身裙均将为今冬时髦衣着之一。阔脚裤、窄脚裤将同时流行。窄脚裤，其宽度仅如丝袜的大小，故有人称它为厚袜子，它的袜头下缝有密褶，颇有古典式。冬季服装的面料有提花和印花绒料，厚身棉布、人造化纤闪光布等。其中以印花面料最具特色，所印图案将以大花朵、古代文化图案、抽象图案、豪放写意图案为时尚，甚至在面料上用宝石、珍珠、小铁钉等组成的各式各样的图案花纹。

款式方面：一是流行古典、古雅、富有欧陆二十年代的怀旧服装的色彩，上装以运动衫为主，变化半胸筒翻领或低V领。该类服装最大的特点是富

有趣味性。如在服装背后打褶，开叉，结纽扣或结一双大蝴蝶结等。而服装前面却很清雅、文静、装饰不多，前后成强烈对比。二是富有青春、时代感，如衫衣印有音乐图案、电脑图案等。

流行的颜色可分三组：中性：1.如银灰、金灰、青铜绿、泥黄和草绿。男女均可用。2.爆炸色彩，鲜明富有动感，对比强烈，有青春节奏。3.卡通色彩，它的灵感，是从漫画中想象出来的色泽柔和，以橙色、黄色、青色和紫色为主。



## 各类体型与服装设计

广州服装中专班 王 珏

近几年, 尽管服装款式不断发展创新, 但人们对服装的审美和需求上则是多种多样的, 人们在选择服装时是各取所需, 各投所好, 总希望通过服装的装扮, 在仪表上给别人留下美好的印象。如何创造出新的、多种多样的服装款式, 是美化人民生活的迫切需要, 也是摆在服装设计人员面前的主要任务。

所有服装的设计, 都应来源于体型, 反过来又为人体服务。怎样体现衬托人体美, 美化人们的穿着, 这首先需要我们对各类体型特征与服装设计的关系进行研究。从服装设计的效果来看, 服装设计如果仅为正常体型服务, 不考虑畸形体存在的某些特征情况, 那么, 设计的效果不但毫无美感, 而且还会把穿着体型的缺陷表露无遗。就人体共性来说是大体相同的, 但由于种族遗传、生活经历、年龄、性别及健康状况不同, 从而产生各种体型, 如果服装设计单纯遵循一种不变的设计宗旨, 循规蹈矩, 显然是主观主义的。因此了解各种体型与服装设计的特点是进行服装设计的先决条件。

那么, 如何掌握正常体型的一般设计规律, 又要考虑特殊体型的不同特征、在美观的原则指导下, 对不同的体型进行不同的设计呢?

为此, 配合服装设计的要求, 简单分析带有“特征”的代表性的成年人体型与服装设计的处理方法。

| 体型类别 | 设计要求                                         | 款式设计                           | 结构处理                                         | 穿着效果            |
|------|----------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------|-----------------|
| 标准体  | 式样要求合体, 不夸张, 面料可采用不明显的图案或横竖的条纹, 以突出体型美。      | 可设计各类上衣。                       | 可依据数学的法则在平面上推算出结构裁片。                         | 精神、美观、端庄、挺括、适体。 |
| 肥胖体  | 式样设计可运用垂直分割线条和适宜反领, 采用带有条纹的布料, 以减少胖感, 增加秀气感。 | 各类的制服和造型较宽松的上衣, 不宜设计机恤或窄下摆的款式。 | 除了在相应的部位, 如胸围、腰围增大外, 要通过打肚褶的处理方法, 适应体凸。      | 适体, 有减少肥胖之感。    |
| 瘦型体  | 式样宜设计水平分割线条, 不宜设计窄衣服, 以稍松为好, 面料可采用略宽的纵横条格。   | 可设计造型较宽大的外衣。                   | 衣服围度放大数可稍增大。                                 | 效果有胖而宽的感觉。      |
| 寒背体  | 式样要求合适大方。                                    | 各类上衣均可。                        | 撇胸减少, 前领横减窄, 后领横加横, 前胸减窄, 后背加宽, 前幅长减短, 后幅增长。 | 适体。             |
| 平肩体  | 不宜设计平肩或设垫肩的式样, 肩宽度不宜采用夸张的手法。                 | 各类上衣均可。                        | 裁片的肩斜角度按其体型提高。                               | 减少肩宽而平的感觉。      |
| 斜肩体  | 不宜设计插袖式的款式。                                  | 适宜设计西装袖型的款式和设计有垫肩的款式。          | 裁片肩斜度下降, 将夹圈深度同时降低。                          | 减少肩斜的感觉。        |

表现女性魅力的

东方美

邓常宁

三月的广州、花木茂盛、景色宜人。由广东省纺织品进出口公司和广东省丝绸公司举办的时装表演，给广州市民增添了春天美的享受。

这次表演重点展示了我省特有的粤绣软缎花衣和丝绸旗袍，这些具有民族特色和浓郁的东方色彩的时装，令人赏心悦目，赢得了观众的连声赞美。

广东软缎花衣和丝绸旗袍经营出口已有三十多年的历史了，在国际市场上受到越来越多的女士们喜爱，被誉为具有独特风格的东方美服装。

在优美的音乐旋律中，一位位风韵秀丽的模特儿轮番走向舞台，他们身着各式宽松合体的粤绣软缎

花衣、艳丽动人、雍容华贵。

粤绣软缎花衣，是选用优质粤产绸缎做面料，经过合度剪裁，款式为中式立领、直身、对襟，有长、短衣两种，花衣的主要修饰就在于对用著名的粤绣工艺，以丝线将设计好的花稿图案形色逼真地绣制在服装上。刺绣工艺的精细，针法多变，针步均匀，图案显得既光度整齐，又纹理分明，花衣的款式分有全身满花，撒花等特点，在刺绣工艺的修饰下，使花衣繁花似锦，艳丽动人，显得格外雍容华贵。

这时，一队身穿红、蓝、绿、桔黄、紫各种款式的粤绣软缎旗袍的少女先后出场，高贵、优雅、绚丽、明艳的款式更衬出她们纤巧婀娜的体态。使观众赞叹不已。

旗袍，是中国民族服装的代表作。不仅为我国广大妇女所喜爱，在国际上也享有盛誉。旗袍具有很多优点，它线条简洁流畅，设计巧妙结构严谨优美，即贴体又舒适，使形体线条清晰爽目，下摆开叉，不仅行走方便，又予人以轻快、活泼之感。许多国外服装专家说，旗袍是最迷人，最有魅力的女性衣着。无论是居家或外出都可穿用，使女士们既显得窈窕妩媚又高贵典雅，并将人体单纯的自然美充份表露无遗。

广东丝绸旗袍选料广泛，品种很多，有印花丝绸旗袍，古香缎旗

袍，粤绣软缎旗袍，真丝手绘花旗袍，丝棉旗袍等，真丝绸中富有时代感，高贵感的双重印花迎春缎是适应市场求新、求变、求异的品种，它是由绸缎在缎面上织花后又加以印花，为现代时装设计和生产提供了上乘面料。

近年来我省服装设计呈现出斗艳争奇的喜人局面，传统的旗袍式样与现代女装流行款式相融合，为广东丝绸服装的发展开辟了新的前景。

这次时装表演五彩缤纷，演员端庄优美的表演，把观众带进了美的境界，它开阔了人们的眼界，陶冶了人们的情操，不仅充分展现了我省服装在款式、服饰、穿着上的特点，还从一个侧面反映了我国劳动人民丰富多彩的生活和日益提高的生活水平，也反映了我国民族服装的优良传统和发展趋势。

张铁城配图



## 广州市服装研究所今昔

梁 大 峰

广州市服装工业公司服装研究所建所于一九五九年,是我国较早进行服装研究的科研机构。有技师、助理工程师、技术员等十多人,还拥有一批服装中专学校毕业的优材生。是一支实力较雄厚的服装研究机构。

二十多年来,在服装研究;技术开发;培养人材;花式品种设计;经营业务和社会服务等诸方面,都做了大量工作。在国内特别是对本地区影响较大,为发展我国南方服装生产技术,作出了贡献!

广州地区服装出口是从1958年开始的。初期出口的品种只有绣花衣、睡衣套和童装。主要是靠款式新及一些特种工艺。在当时服装设计人员紧缺的情况下,研究所对发展这些品种,扩大其他产品而致力设计,积极向外贸部门提供新式样,立下了汗马功劳。

过去服装的裁剪技法,存在着各家各异。五花八门,对群众做衣或购买成衣带来许多不便,研究所鉴于这种不统一现象不利于服装的生产的发展,通过组织广州市服装学会、举办各种技术交流,技术讲座,征询意见,组织“轻骑队”下乡传授新裁剪法等系列活动。对服装的裁剪开格基本公式,进行深入研究,在统一技术人员思想的基础上,通过实物试验和核实,由有权威性的专家制定出裁剪基本开格公式,编写出我国较早的服装裁剪科技参考书。

冲破服装裁剪技术上的保守思想,大胆创新,新的裁剪法一书在编写方法上,做到简明易懂,式样不断创新,拥有广大读者。现已共编写出版七期,销售过百万册,对服装“科普”做了应做的工作。

我国民间历来都有自裁自缝服装的习惯。在服装裁剪还未普及的情况下,研究所的技术人员想群众之所想,编印一些常用服装裁剪纸样在门市部试销,很受群众欢迎。

举办服装展览,式样设计评选,举办服装展销会,时装表演等活动,研究所是这些活动的积极组织者和踊跃参加者。如参加全国性专业服装设计有:少先队服、大专学生、教师服医生护士服等均受到好评。女服造型设计曾获全国第一名;在广东省中老年人服装设计评选中获一、二等奖。

随着经济改革的不断发展,服装的式样由工业性设计逐步转向社会性的专业服装设计。如高级宾馆、豪华酒店的制服;各类企业的专用工装;大中小学的校服;民用的高档时装、礼服以及影视演出服等。研究所均对顾者有求必应,诚心服务。

研究所除致力于服装技术的研究外,并积极参与社会活动,如发生大案要案时鉴定血衣遗物,提供破案的线索;在反击越南侵略的战争中,为解决我军的医疗后勤人员在前线山林的虫咬、蚊叮,急需要设计一套既透明透气又防虫防蚊的防护服装,设计人员义不容辞,连夜设计出式样,交给军需后勤部赶制,受到表扬。又如社会上发生有关服装生产技术性问题的争议纠纷,工商双方对服装质量发生争议;用户与加工店用料的纠纷;海关对工厂进口面料出口服装的用量产生异议等。研究所被邀负责调解,均做到公道合理的仲裁,发挥自己的权威作用。

将技术力量变为物质财富,这是研究所工作的宗旨,对行业一些技术力量薄弱的工厂车间,派出技术人员,深入到班组现场,进行具体技术工艺辅导。服装行业筹办中专学校初期,研究所大力支持,派出多名师资,担任主要课程并兼任职工业余专业技术培训班的讲课,为本行业培养专业技术人才作出应尽义务。



## · 服装史话 ·

打破行业技术不能输出的框框,使服装技术得到更广泛的应用,以适应“四化”的发展,研究所实行技术开发。如在广州市内,与广州图书馆联合举办以本市个体户、待业青年和机关干部为对象的服装裁剪技术讲座;在广东省范围内,与省二轻厅合办以中小城镇的服装技术人员为对象的西装设计、传统缝制工艺短训班;对一些急需培养技术骨干的单位,可派人到研究所进行重点培训。多年来,不但为外单位培训不少生产技术骨干,还积极向服装公司及工厂输送四名优秀的工程技术人员当经理和厂长,为加强行业领导班子的建设贡献力量。

科研与生产相结合,发展横向经济联合。今年四月,与广州市白云果场合办一家服装厂,由果场出资出场地,研究所出技术人员,进行技术转让负责产供销的管理工作,盈利分成。为提高经济效益开辟一条新途径。

掌握市场信息,开展多种经营,研究所设有产品试销门市部,展销自己设计的新产品和代销本行业工厂的新产品,通过展销,征询消费者意见,收集服装市场信息。另一方面是利用门市部橱窗,陈列展出本所设计人员的优秀作品,以达到向广大市民提供服装的流行式样,并从中大力提倡、宣传既适合我国的国情,又具有地区特色的新潮服装,正确指导服装消费,为本市精神文明和物质文明建设做一些宣传工作。近年来,门市部的经营从单纯服装的销售,发展到多种经营,如兼营服装面料、辅料、领带、鞋帽、手袋及各种饰物。研究所自设门市部后,每年所得收益除了负担职工全部工资及一切费用外,还有盈利上缴给国家,是一个自力更生、不需国家拨款补贴的科研单位。



情报是科研工作的尖兵,也是收集信息的前哨。研究所情报组每月向国内外搜集、预定有关服装的各种杂志、画册、书刊,及时提供给行业的技术人员借阅参考学习。该组藏有各种服装技术资料数千册,资料丰富。为了使全行业各地兄弟单位沟通情报,及时提供服装动态信息,定期编印《服装情报》,寄送各有关单位。由于服装对人们的生活太密切了,因此,日常群众信访不少,有的要求解答问题,有的索取资料,有的要求提供情况等等,情报人员抱着全心全意为人民服务的精神,做到有问必答,在群众信访工作上做了不少有益的工作。甘当科技线上的无名英雄。

当前,研究所全体职工满怀信心,在中央提出科技体制要改革的鼓舞下,以开拓的精神,在取得现有成绩的基础上,进一步办成一个多功能的服装研究所。



石磨蓝洗水牛仔裤投放市场以来,受到许多青年男女的欢迎。所谓“洗水”,是对成型后的牛仔裤经过淀粉酶进行微生物药物处理,使面料去浆还原,再用柔软剂处理,最后经过加温、烘干,然后采用蒸气整熨,就成为缩水定型的牛仔裤。而“石磨蓝洗水”的工艺流程,是在洗水时加了一种叫“石磨蓝”的碎石块,这种石块凹凸不平,洗水时加进它,

磨擦加大,面料去浆还原快,褪色厉害,色泽好;这样处理后面料的回弹性能就显得越强。所以,“石磨蓝洗水”牛仔裤属高档产品,售价要比普通牛仔裤高50%至一倍左右。

广东省服装工业公司

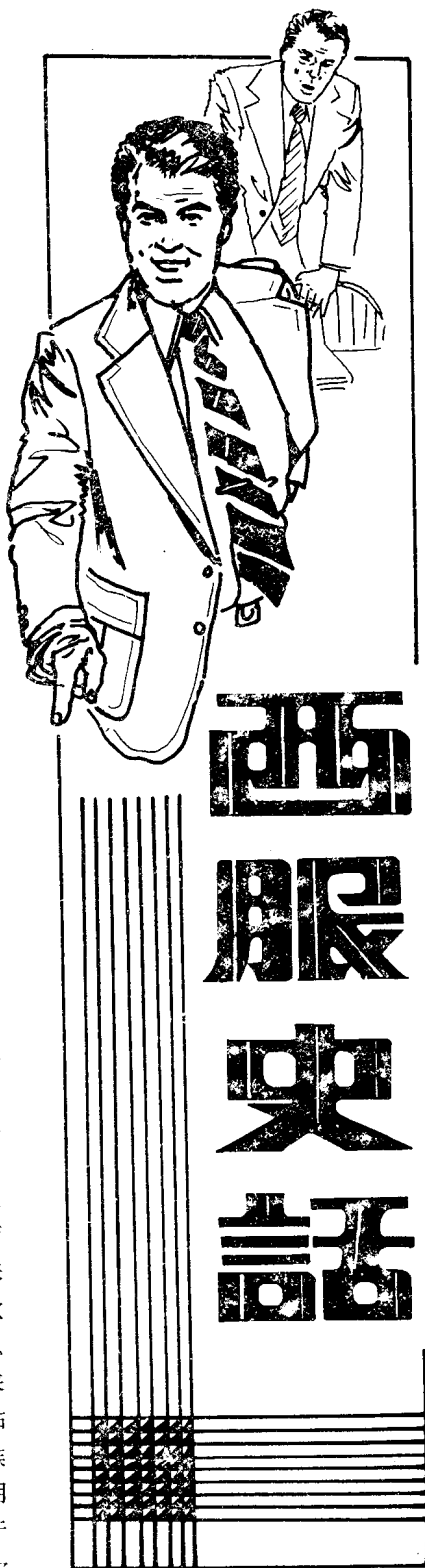


## · 服装史话 ·

当前，以西装为中心的服装新潮流，成为人们物质生活中的一种“冲击波”，在丰富美化人们生活方面，产生越来越大的影响。解放后，由于种种原因，西服在人们生活中，阔别了长达三十多年。因此，有些人对西装的来历，性能与配套，穿西服与仪表等等，知道的很少，现简略介绍如下：

西装又称洋服，是西方国家的一种日常服，鸦片战争前后，通过外国使节、洋务商人、留学生和华侨等传入我国，西装或洋装便由此得名。追溯西装的来历，起源于英、法和德国等地的诺尔曼和日尔曼民族的生活服装，后经服装设计师的不断改革，逐步形成现代世界流行的服装。很多人都认为西装是上层贵族的服饰，其实它起源于劳动人民的便服。据说它是十九世纪四十年代初期，北欧的诺尔曼族的马车夫所穿着的一种服装，这是现在西装上衣的雏形。为了适应马车夫风吹日晒的生活环境，原来的衣长过膝，后边开叉，腰带领子和襟头（驳头）有两种作用。平时将领子翻下来，襟头敞开，达到通风透气。遇到风雨寒冷天气，把领子竖起来，扣上襟头钮封闭前胸口，可以防风保暖。现在西装左襟头上的插花便是原来襟头扣眼演变过来的。

衬衫、领带、皮鞋是西装的三大配件。衬衫的领子和袖头是模仿当时士兵和战士服装的造型。原来是用皮革或金属镶制的，以防刀砍箭伤。到了本世纪初，衬衫的领子、袖头用胶水浆硬，脏了可以除下来更换。后来为胶浆领、树脂衬、粘合衬所代替。领带原来是日尔曼族渔民在捕鱼时，为了挡风防寒，用一条绳子或布条系在脖子上，由于这种打扮即实用又是装饰，后来将它



配戴在西装衬衫领口上。西装配搭上漂亮的领带，有如锦上添花，增色不少。有比喻西装的全部配套是大合唱，而领带则是指挥，当它配色协调、结扎端正时，可使整个格调高雅、潇洒。如果搭配不当，打结松垮不正，就会降低西装的格调，变为庸俗、粗野。穿西装戴不戴领带，它的风格截然不同。可见领带在西装配套中的重要作用。

西装还有三个小配件，就是手帕、领带夹和袖头钮。左胸上的口袋，有人称它为表袋，是专门用来放装饰性手帕的，除此不应放任何别的东西。这口袋插上一条名贵的手帕，可以提高整套西装的身价。一幅领带夹的袖头钮，或是饰以宝石、钻石之类，可以显示穿着者的地位、身价与财富。在西方，有些地区流行以领带卡和袖头钮作为女方向男方回赠的定情信物。穿西装必须穿皮鞋，这已是一种国际规范。但还要注意，穿西装不应配穿花袜子，以免喧宾夺主。

广州市服装研究所·梁灿峰

