

THE GREAT MING HUA KUNSHAN

世界名画欣赏⑦



5.1
71-7-2

青海人民出版社

世界名画欣赏——目录

年轻的教师	2
草场聚会	3
苏醒的良知	4
红衣少年	5
芙林达	6
夏洛特	7
假日	8
着衣的玛哈	9
卡洛斯四世全家像	10
皇宫附近的哥特式教堂	11
古罗马温水浴室	12
自画像	13
向日葵	14
星月夜	15
湖光树影	16
巴黎街上的积雪	17
死亡之岛	18
呼号	19
洛普希娜肖像	20
花边女工	21
月夜	22
无名女郎	23
女贵族莫洛卓娃	24
近卫军临刑的早晨	25
伏尔加纤夫	26
白桦林	27
三勇士	28
三月	29
弗拉基米尔之路	30
松树林之晨	31
少女与桃子	32
塔中王子	5
橡树	6
沐浴的孩子们	7
沐浴中的戴安娜与同伴	8
嫁接树木的农夫	9

目 录

纳韦尔人的耕作	10
拾穗归来的妇人	11
收土豆	12
不幸的家庭	13
达摩克利斯	14
戴手套的夫人	15
梦	16
饮马	17
忧郁症患者	18
画家母亲	19
在森林的草地上	20
虔诚的少女	21
不相称的婚姻	22
演奏肖邦音乐的夫人	23
艰难的行走	24
回归的羊群	25
椅中男士	26
伙伴	27
顺密苏里河而下的皮货商	28
修补渔网	29
整理花束的画家妻子	30
蓝色的内景	31
薄暮时分的考考拉山丘	32
音乐会	33
蓝衣女子	34
匹拉特面前的基督	35
五月的野餐	36
农妇与牧羊人	37
圣克莱湖—德涅特河之源	38
女伯爵戈罗维拉像	39
秋日芬芳:女儿的画像	40
阿基莫娃像	41
蓝衣女子	42
包厢	43
詹姆斯·格思里夫人	44
音乐课	45
喷泉旁	46
永久的婚约	47
希帕蒂亚	48
洛拉·德·瓦朗斯像	49
弗里·贝热尔酒吧间	50

夏庞蒂埃太太及子女像	51
阅读	52
阿尔贝·卡昂·德安韦夫人	53
X夫人	54
温德哈姆姐妹	55
四个沐浴女	56
玩纸牌者	57
圣维克多山	58
希望	59
韦尼纳克的昂里埃特像	60
雷卡米埃夫人像	61
马拉之死	62
塞莉齐娅夫人肖像	63
维纳斯与马尔斯	64
约瑟芬皇后像	65
伊里斯和莫菲	66
朱庇特与特提斯	67
瓦尔平松的浴女	68
土耳其宫女与女奴	69
莫第西埃夫人像	70
骑马的侍卫队军官	71
梅杜萨之筏	72
艾尔公赛马	73
集市归来	74
石工	75
乡村贵族小姐	76
抽烟斗的人	77
画室	78
浴女	79
早安, 库尔贝先生	80
雷雨后的峭壁	81
蓝衣夫人	82
头戴珍珠的女郎	83
牧羊女	84
晚钟	85
三等车厢	86
色雷斯姑娘拿着俄耳甫斯的头	87
莎乐美	88
龚达密涅路上的艺术家工作室	89
森林之神与仙女们	90
山林女神奥丽雅得	91

目 录

奥林比亚	92
舞蹈课	93
威尼斯大运河	94
苦艾酒	95
戴手套的女歌手	96
加莱特磨坊的舞会	97
蒙马特尔大街的傍晚	98
摆姿势的模特	99
持花的女人	100
失去童贞	101
永不	102
吻	103
受孕告知	104
菲娅美塔的眼神	105
白日梦	106
基督在双亲家	107
工作	108
普绪刻洗浴(局部)	109
柯夫塔国王和乞丐女	110
裸体的玛哈	111
1808年5月3日的枪杀	112
冬妮亚·伊萨贝尔·珂尔波·德·苞赛尔	113
裸女	114
起风了	115
缝衣的女子	116
骷髅争夺上吊尸体	117
圣母玛利亚	118
命运女神与乞丐	119
不相称的婚姻	120
沙漠中的基督	121
托尔斯泰肖像	122
缅希柯夫在贝辽佐夫镇	123
坐着的天魔	124
弗拉基米尔之路	125
吉原七小町·祈雨小町	126
情人	127
东海道五拾三景·蒲原	128

世界名画欣赏

十九世纪(二)

七

本书编委会

J205.1

W371-7-2



青海人民出版社

938908

画中的女教师正在辅导儿童读书。画面比较简单，风格朴实，显得神韵十足，充满着自然的魅力。人物形象逼真，写实功力高超。

作者以宁静、祥和的笔调赋予了作品如诗如画的魅力，阐释了人生阶梯中的美好回忆，是一副不可多得的充满人情味的佳作。



此画描绘了草场上聚会女郎们的情态。画面朴实,内敛含蓄,一派古典式的冷静与感伤气氛。作者在用色上颇具匠心,衣饰安排层次分明,对比强烈、醒目。



在典型的维多利亚式客厅里，女人在偷欢的半途中，突然领悟到她自己犯了不可原谅的错误。画中人物刻画得真实自然，气氛不同寻常。画中显然含有道德说教的因素。亨特作画态度十分严格，精益求精，他的画风和人品对后来者有较大的影响。



这是一幅风俗性肖像画。画中孩子的目光投向远方,陷于遐思。画面的色彩十分醒目,整体上又很和谐,耐人寻味。作为19世纪初期的一幅代表作,劳伦斯在这幅肖像上成功地表达了儿童的性格特征。画面色彩浓艳,背景朦胧,色调处理极具功力。



托马斯·劳伦斯(1769—1830) 英国18与19世纪交替时期最时髦的肖像画家。

这幅油画是温特哈尔特典型的浪漫主义作品。画中有一群美丽少女，她们怡然自得，天真活泼。个个神采飞扬，气韵生动，丰腴肥美。画家在这里通过对仙女的一一描绘，体现了健康、自然之美的神韵。此作品背景艳丽动人，手法独具一格，乃难得的杰作。



温特哈尔特

生平不详，英国著名人物风景画家。

这幅画描绘了行将死亡的夏洛特夫人在寒冷的冬日步上终结的旅程。她那凄楚之美弥漫着整个场景,令人产生依依惜恋之情。

深幽的森林,冷清的湖面,哀伤的水草,飘零的孤舟,更增画面荒凉之意。画面虽呈低调,但仍可见作者对大自然的深切眷恋之情。



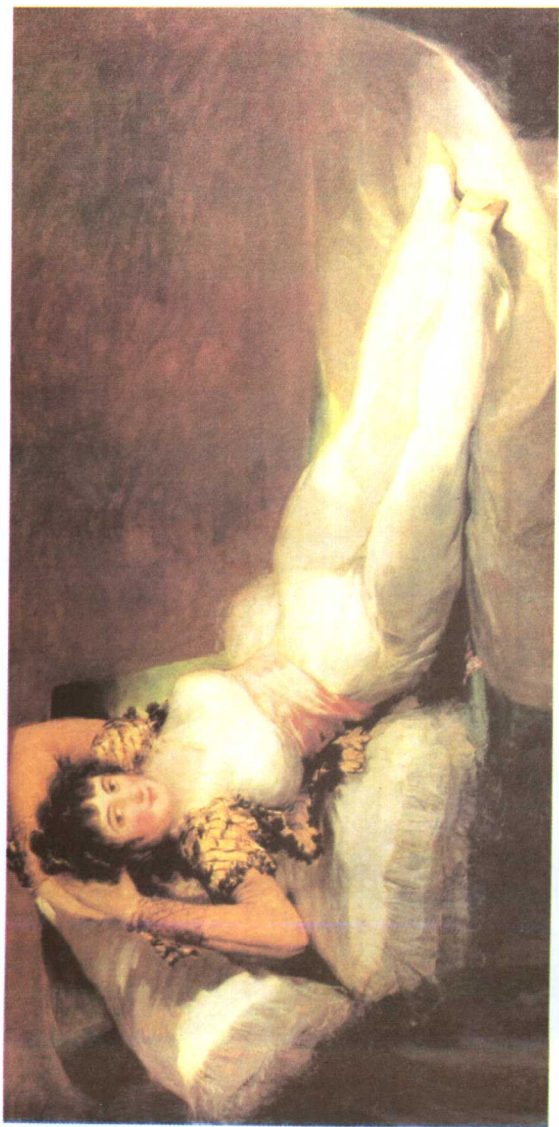
约翰·威廉·华德浩斯(1849—1917) 英国画家,拉斐尔前派的追随者。

画中一群装扮讲究的男女正在树叶渐黄的栗树下、水塘旁，悠闲自在地享受着野餐。画面空气清新，气氛热烈，呈现出一股温馨的气息。提梭晚期的绘画风格有较大改观，逐渐被人们接受。此作色彩炫目，笔触精致，不失为一代名作。



提梭(1836—1902) 英国一代名家，风格近似于印象派。

这幅油画是画家的另一名作。作品充分表现了画家纯熟的油画技巧。“玛哈”着紧身白装，束玫瑰腰带，套网状黄短衣。色彩典雅，红褐色背景，气氛热烈。人物体态柔美，形象生动逼真，具有极高的艺术价值。

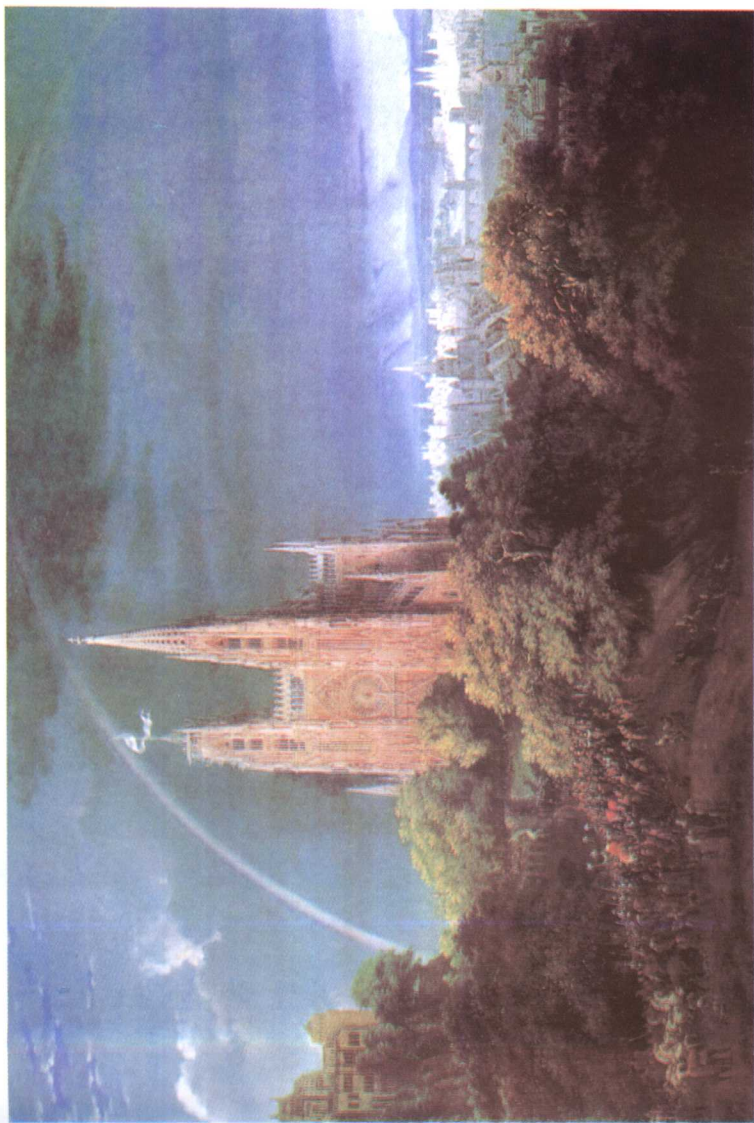


戈雅(1746—1828) 西班牙人，早年作过宗教画，后任宫廷画家，画风深沉、浑厚。

该画描绘的是西班牙国王卡洛斯四世及其妻子玛利亚·路易莎皇后以及儿女和亲属们。画家以敏锐的洞察力,以现实主义的态度把这一群人物那种装腔作势的姿态以及他们精神贫乏的内心表现出来。其丑恶本质却一览无余。



此画是典型的浪漫主义风景画。画中哥特式教堂高高耸立，别具特色，雨后长虹绚丽多姿，耀眼夺目。展示了中世纪城市秀丽繁荣的美妙景象。画面色彩比较深沉，光线处理颇为集中，明暗对比手法高超，背景纵深感强烈。



卡·弗·辛凯尔(1781—1841) 德国著名画家,浪漫主义画风代表之一。

古罗马的贵族极重视沐浴,这从罗马浴室建筑的豪华规模就可以得到证明。这幅画所描绘的是一个浴后休息中的裸女形象。裸

女舒展地躺在浴间的休息室里。作品细节的处理是精心构思的。当然,这种场面有着明显的臆造成分。



阿尔玛·塔德玛(1836—1912) 荷兰描绘田园史诗和日常生活的画家。