

花城文库

老舍序跋集

老 舍



花城出版社

花 城 文 库

老舍序跋集

老 舍



责任编辑 范汉生
装帧设计 曹辛之

老舍序跋集

老舍

花城出版社出版

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 5印张 4插页 80,000字

1984年10月第1版 1984年10月第1次印刷

印数1—7,600册

书号 10261·475 半精装定价 0.88元

内 容 提 要

在我国老一代著名作家当中，老舍独树一帜；他的作品具有个性，具有鲜明的独特风格，长期以来，为人们所称道。他一生创作甚丰，在小说、戏剧、曲艺、诗歌等方面，均有显著建树，成就突出。他的《四世同堂》、《月牙集》、《骆驼祥子》、《茶馆》等，脍炙人口，已成传世之名篇。这本《序跋集》辑了老舍为自己和他人作品写的序言和后记，也有为刊物写的发刊词。读者从中不但可以了解老舍每篇重要作品的创作缘由，探索他一生文学活动的脉络，而且可以把这些序跋当作散文来读。

老舍是现代语言大师，他写的序跋同他的其他作品一样，文笔优美、语言生动，幽默诙谐，自然成趣，既具有文学研究价值，又具有文学欣赏价值。



老舍一九六五年于日本

目 录

序.....	胡絮青	1
《猫城记》自序.....		3
《赶集》序.....		5
《老舍幽默诗文集》序.....		7
《樱海集》序.....		11
《蛤藻集》序.....		15
《老牛破车》序.....		17
《三四一》自序.....		18
《忠烈图》小引.....		20
《打小日本》序.....		24
《文博士》序.....		26
写给《张自忠》的导演者.....		28

《大地龙蛇》序	85
《剑北篇》序	41
《剑北篇》附录	48
《火葬》序	46
《四世同堂》序	58
《东海巴山集》序	55
《惶惑》后记	56
《微神集》序	57
《猫城记》新序	58
《离婚》新序	60
《月牙集》序	62
《骆驼祥子》序	68
《过新年》序	65
《老舍选集》自序	66
《离婚》新序	75
《龙须沟》(修正本)序	77
《骆驼祥子》后记	78
《无名高地有了名》后记	80
《老舍短篇小说选》后记	82
《十五贯》改编说明	84
《西望长安》作者的话	86
《福星集》序	88

《老舍剧作选》自序	90
《荷珠配》序	94
《宝船》演出前言	100
《小花朵集》后记	101
《神拳》序	102
《出口成章》序	108
《老舍选集》俄文译本序	110
《老舍剧作选》越南文译本序	112
《骆驼祥子》拉脱维亚文译本序	118
《齐大月刊》发刊词	114
《齐大年刊》发刊词	116
《桑子中画集》序	118
《关友声画集》序	121
《芭蕉集》序	123
《抗日三字经》序一	125
《通俗文艺五讲》序	126
《泰山石刻》序	128
《抗战诗歌集》(二辑)序	133
《国家至上》序	136
《国家至上》后记	137

谈中国现代木刻

——《中国版画集》序	189
《北京文艺》发刊词	142
写在《北京曲艺选》的前面	146
《郝寿臣脸谱集》序	149
《马连良演出剧本选集》序	151
《北京话语汇》序	152

序

老舍并不爱为自己的作品写序。老舍的许多作品是无序的，如最早的四部长篇小说就都没有序。要说的在正文里都已写明，无须再说了，因此无序，他自己这么说过。

但居然能把老舍写过的序和后记编成一本小书，成为《序跋集》，足见，他还是写了不少序，其中有一些是老舍为他人的作品写的。不管怎么说，序毕竟有其用途。

在老舍那里，序的主要用途有三：第一，解释书名；第二，指明编选原则；第三，说明版本情况。把这点事说清楚了并不要多少字，因此，老舍的序多数都相当短，少则一句话，多则三、四百字。这是老舍的序的特点，也不失为序的一种格式。

然而，在序之外，老舍对自己的作品写了大量自评文章，几乎每写一部作品，他都要写一篇“我怎样写……”，深刻剖析自己的得失，字数往往相当多，汇集成册，便是创作经验集《老牛破车》和它的扩充本——《老舍论创作》。它们，从某种意义上看，也具有序或跋的性质。

这两种文体——序与自评——对老舍来说，是互为补充的。常常是有自评则无序或序极简；反过来，偶尔序写得详尽一些，象三、四千字的那种，就不再写自评了。

因此，有了老舍的《序跋集》，也别忘了他的《论创作》。最好，能把这两部书找到一块看，如果，想对老舍及他的作品知道得更透彻一些的话。

胡絮青

一九八三年八月

《猫城记》自序·

我向来不给自己的作品写序。怕麻烦；很立得住的一个理由。还有呢，要说的话已在书中说了，何必再絮絮叨叨？再说，夸奖自己吧，不好；咒骂自己吧，更合不着。莫若不言不语，随它去。

此次现代书局囑令给《猫城记》作序，天大的难题！引证莎士比亚须要翻书；记性向来不强。自道身世，说起来管保又臭又长，因为一肚子倒有半肚子牢骚，哭哭啼啼也不象个样子——本来长得就不十分体面。怎么办？

好吧，这么说：《猫城记》是个恶梦。为什么写它？最大的原因——吃多了。可是写得很不错，因为二姐和外甥都向我伸大拇指，虽然我自己还有一点不满意。不很幽默。但是吃多了大笑，震破肚皮还怎再吃？不满

意，可也无法。人不为面包而生。是的，火腿面包其席几乎？

二姐嫌它太悲观，我告诉她，猫人是猫人，与我们不相干，管它悲观不悲观。二姐点头不已。

外甥问我是哪一派的作家？属于哪一阶级？代表哪种人讲话？是否脊椎动物？得了多少稿费？我给他买了十斤苹果，堵上他的嘴。他不再问，我乐得去睡大觉。梦中倘有所见，也许还能写本《狗城记》。是为序。

年月日，刚睡醒，不大记得。

《赶集》序·

这里的“赶集”不是逢一四七或二五八到集上去卖两只鸡或买二斗米的意思，不是；这是说这本集子里的十几篇东西都是赶出来的。几句话就足以说明这个：我本来不大写短篇小说，因为不会。可是自从沪战后，刊物增多，各处找我写文章，既蒙赏脸，怎好不捧场？同时写几个长篇，自然是作不到的，于是由靠背戏改唱短打。这么一来，快信便接得更多：“既肯写短篇了，还有什么说的？写吧，伙计！三天的工夫还赶不出五千字来？少点也行啊！无论怎着吧，赶一篇，要快！”话说得很“自己”，我也就不好意思，于是天昏地暗，胡扯一番，明知写得不成东西，还没法不硬着头皮干。到如今居然凑成这么一小堆堆了！

设若我要是不教书，或者这些篇还不至于这么糟，至少是在文字上。可是我得教书，白天的工夫都花费在学校里，只能在晚间来胡扯；扯到哪儿算哪儿，没办法！

现在要出集了，本当给这堆小鬼一一修饰打扮一番：哼，哪有那个工夫！随它们去吧；它们没出息，日后自会受淘汰；我不拿它们当宝贝儿，也不便把它们都勒死。就是这个主意！

排列的次序是依着写成的先后。设若后边的比前边的好一点，那总算狗急跳墙，居然跳过去了。说真的，这种“歪打正着”的办法，能得一两个虎头虎脑的家伙就得念佛！

蒙载过这些篇的杂志们允许我把它们收入这本里，十分的感激！

老舍 一九三四年，二月一日，济南。

《老舍幽默诗文集》序·

不断的有人问我：什么是幽默？我不是美国的幽默学博士，所以回答不出。

可是从实际上看，也能看出一点意思来，虽然不见得正确，但“有此一说”也就不坏。有人这么说：“幽默就是讽刺，讽刺是大不该当；所以幽默的文字该禁止，而写这样文字的人该杀头。”这很有理。杀头是好玩的事。被杀者自然也许觉到点痛苦，可是死后或者也就没什么了。所以说，这很有理。

也有人这么说：“幽默是将来世界大战的总因；往小处说，至少是文艺的致命伤。”这也很有理。凡是一句话，就有些道理，故此语也有理。

可是有位朋友，大概因为是朋友，这么告诉我：“幽

默就是开心，如电影中的胖哈台与瘦劳莱，如国剧中的《打沙锅》与《瞎子逛灯》，都是使人开心的玩艺。笑为化食糖，所以幽默也不无价值。”这很有理，因为我自己也爱看胖哈台与瘦劳莱。

另一位朋友——他去年借了五十块钱去，至今没还给我——说：“幽默就是讨厌，贫嘴恶舌，和说‘相声’的一样下贱！”这很有理。不过我打算告诉他：“五十块钱不要了。”这也许能使他换换口气。可是这未必实现；那么，我得说他有理；不然，他更不愿还债了。万一我明天急需五十元钱呢？无论怎样吧，不得罪人为妙。

这些都很有理。只有王二哥说的使我怀疑。他是喝过不少墨水的人，一肚子莎士比亚与李太白。他说：“幽默是伟大文艺的一特征。”我不敢深信这句话，虽然也觉得怪有理。

更有位学生，不知由哪里听来这么一句：“幽默是种人生的态度，是种宽宏大度的表现。”他问我这对不对。我自然说，这很有理了。学生到底是学生，他往下死钉，“为什么很有理呢？”我想了半天才答出来：“为什么没有理呢？”

以上各家之说，都是近一二年来我实际听到的，按公说公有理，婆说婆有理的公式，大家都对——说谁不对，谁也瞪眼，不是吗？