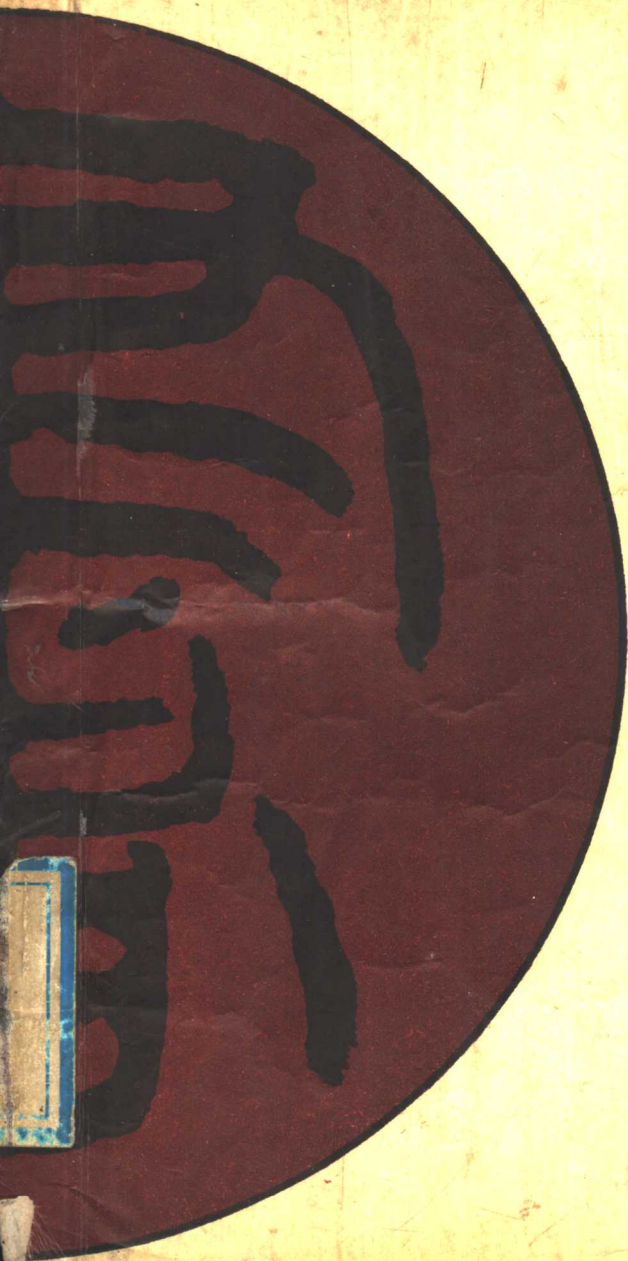


中国书法系列丛书

刘振英 编著

北京体育学院出版社

篆刻启蒙与技法



篆刻启蒙与技法

北京体育学院出版社

篆刻启蒙与技法

刘振英 编著

北京体育学院出版社出版

新华书店总店北京发行所发行

(北京西郊圆明园东路)

国防科工委印刷厂印刷

开本: 787×1092 毫米 1/32 印张: 4.5 定价: 1.90 元 (压膜装)

1989 年第一版 1989 年 2 月第一次印刷 印数: 21000 册

ISBN7-81003-196-1 / J.66

(凡购买本版图书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

前 言

近来篆刻爱好者日益渐增，有条件求师者进步很快，有些苦于无师但又想自学，往往困难重重不知从何入手。就这个问题我想通过对汉印的浅略分析，并将篆刻启蒙知识一起介绍于书内，为初学者搭个“桥”。

相传自从元末王冕创用青田石刻印后，为嗜好“金石”的文人开辟了一条自篆自刻的道路，元代赵孟頫只能自篆印文，刻印还须印工完成。后许多文人皆以嗜好“篆刻”蔚为风雅。此期又有文彭发现了灯光冻石亦可刻印，他的学生何震及同一时期的汪关、朱简三大流派在印坛上风云一时。到了十八世纪三十年代，丁敬又在印坛上独树一帜，相继有皖、浙、徽、娄东等诸派相竞突起。古往今来，印坛上造诣颇深的大家层出不穷。近代杰出的篆刻家邓石如、吴熙载、赵之谦、吴昌硕、黄士陵等，他们都是别有风貌各具千秋的印坛巨手。他们之所以能够取得这样硕大的成就其根本原因是无不宗法于汉印。

对于初学者来说若想走上篆刻艺术的正路，首先应当重视临摹汉印。学习篆刻只有先从接触汉印，以此作为起步的基点，这是走向艺术境界的“捷径”。

目 录

前言

一 对汉印的认识	1
(一) 汉代印章的作用.....	1
(二) “汉印”的范围.....	1
(三) 汉印的特征.....	1
(四) 对“封泥”的介绍.....	3
(五) 其它类型印.....	3
二 对汉印的分析	5
(一) 汉印的排列形式.....	5
(二) 汉印图例.....	12
(三) 汉印文字.....	53
三 篆刻艺术启蒙	82
(一) 工具与用材.....	82
(二) 怎样篆刻.....	87
(三) 印章的边款.....	101
(四) 印纽的定位.....	107
(五) 学习篆刻的参考书.....	108
(六) 重视临摹汉印.....	119
四 书法作品如何用印	122
(一) 姓名章.....	122

(二) 别号章.....	124
(三) 压角章.....	126
(四) 引首章.....	127
五 明清以来的篆刻家.....	129

一 对汉印的认识

(一) 汉代印章的作用

印章是我国古代的持信之物，它既是取信于对方的一种标志（身份的证物），又是行政权力的凭证，同时也是封缄公文或信件的实用品（用于“封泥”上的印章）。汉印中也有用于殉葬的印品。

(二) “汉印”的范围

自刘邦兴汉至魏晋、南北朝这个时期，流传下来印章从风格到采用的字体无论形式、内容（除冠有明显朝代标志外）变化都不大，根据近代印人的习惯，就形而论一概视为“汉印”。

(三) 汉印的特征

印章到了汉代已发展到鼎盛时期，其艺术风格也达到了高峰。在发展中形成了自己独具的特征。

1、逐渐地取消了界格

汉代初期的印章很多地方仍然沿袭秦代的制度，在西汉

初期的印章少数仍保留印面上的“田”字界格，后来取消了界格，成为汉印的明显特征（参见汉印图例）。

2、印文使用了缪篆（摹印体）

春秋战国时期的古玺印仅用边框把印中大小不等，自然肆放的文字以疆栏围。如古玺：

《万城都司徒》



秦印以“田”字界格用四等分法将印文调节得比较规格。

秦印：

《乐平君印》



汉印在文字上使用了形体屈满、方正、线条平直，变化有致的缪篆。缪篆通过笔画的申张、盘回、增减、挪移、穿插、变形等不同的处理，把印面上没有界格大小、长短和方圆不等的印字，根据印的各种不同形状调理得非常妥贴。另外出于简省或通俗，或把笔画繁杂的印字简化，或通变为隶（缪篆特点详介于后）。

3、汉印章法特点

在一方印章中篆法是表现章法的主要组成部分，由于汉

印使用肥不雍肿，瘦不枯槁的缪篆，使其展现了一个布局严谨、布白匀称，虚实均衡、气势雄壮的构图。

另外汉印中还有一种迫于封拜或急于就用仓促凿制的“急就章”。其印看上去刀痕毕露，甚至字形欹侧，做工显然草率。但细品其味却是生动自然，毫无造作之感。

(四) 对“封泥”的介绍

战国至秦汉时期，公文或私用信件都写在竹简或尺牍上，为防止传递过程中的私拆或泄密，把写好的简牍卷上，加一挖有方槽的木块用绳捆扎一起，捆好将绳结交叉处放入槽内，填上一丸湿泥，然后用印钤在泥上。于是呈现出清晰的印文，泥干燥后质地坚固。“封泥”的使用形式也用于封记陶罐、壶口之上。用于封泥的印章几乎都是白文（阴刻）笔画呈“凹”形。钤于封泥上的效果就“翻白成朱”，笔画呈现“凸”形。经过缩变，印边上展示出虚实离合，变化无常的自然奇趣，再加上线条方中带圆，浑朴遒劲的印文堪称汉印精品的真实写照。“封泥”是古代在实用印章方面遗留下来的痕迹。清末时期的“金石”嗜好者将大量出土的“封泥”实物拓制成拓片以供考证研习。传到今天为人们留下了考证汉印真实面目的宝贵资料。（参见后面印例）

(五) 其它类型印

汉印中还有其它类型的印章如鸟虫书印、图形印、图文

并貌印、巨印、多面印、套印。另外汉印的印纽也是多种多样。（参见后面印例及图例）

二 对汉印的分析

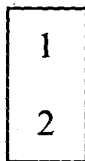
(一) 汉印的排列形式

汉印中官印多见正方形，官职低的用长方形，称“半通”印。私印有正方、长方、圆或其它形状。印文的字数不同排列形式也是因字制异，排列顺序错综复杂。参见以下图例（图中数字代表印文）并说明印字分间。

1、官印

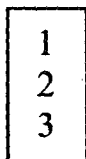
(1) 二字：

作一列，按一顺
自上而下排法。

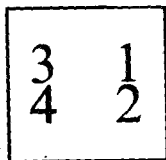


(2) 三字：

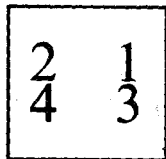
作一列，
排法同前。



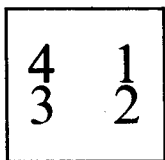
(3) 四字：作二列，从右至
左按“一顺”式排法。



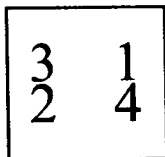
(4) 四字：作二行，
从右至左按“横”式排
法。



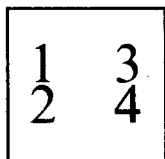
(5) 四字：按顺时针方向作“回文”式排法。



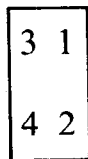
(6) 四字：按“交叉”式排法。



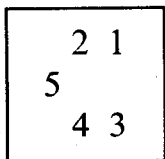
(7) 四字：作二列，从左至右按“一顺”式排法。



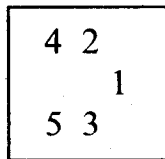
(8) 四字：作二列，排法同(3)。



(9) 五字：作二行一列，从右至左先上行后下行、最后终于左列一字。(此排法不多见)



(10) 五字：作三列，从右至左按“一顺”式排法，分间为「一、二、二」。



(11) 五字：排列形式同前，
分间为「二、一、二」。

4	1
	3
5	2

(12) 五字：排列形式同前，分间为
「二、二、一」。

	3	1
5		
	4	2

(13) 五字：排列形式同(1)。

1
2
3
4
5

(14) 六字：排列形式同(10)，分间为「二、二、二」。

5	3	1
6	4	2

(15) 七字：排列形式同前，分间为「三、三、一」。

	4	1
7	5	2
	6	3

(16) 七字：排列形式同前，分间为「二、三、二」。

6	3	1
	4	
7	5	2

(17) 七字：同前，分间为「一、三、三」。

5	2	
6	3	1
7	4	

(18) 八字：同前，分间为「三、三、二」。

7	4	1
8	5	2
	6	3

(19) 八字：同前，分间为「二、三、三」。

6	3	1
7	4	2
8	5	

(20) 八字：同前，分间为「四、二、二」。

7	5	1
		2
8	6	3
		4

(21) 九字：同前，分间为「三、三、三」。

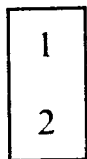
7	4	1
8	5	2
9	6	3

(22) 十二字：作四列，排法同前，分间为每列三字。

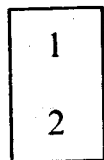
10	7	4	1
11	8	5	2
12	9	6	3

2. 私印

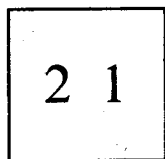
(1) 二字：同官印(1)。



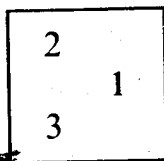
(2) 二字：同前。



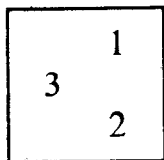
(3) 二字：分列右左。



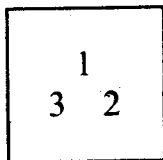
(4) 三字：作二列，按“一顺”式排法。



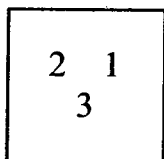
(5) 三字：同前，分
间顺序为「二、一」。



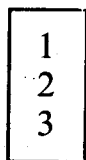
(6) 三字：按顺时针方向作
“回文”式排法。



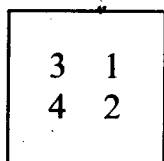
(7) 三字：按逆时针方向作“回文”式排法。



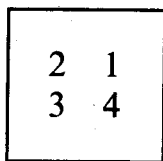
(8) 三字：同官印(1)。



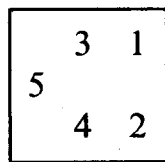
(9) 四字：同官印(3)。



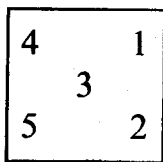
(10) 四字：按逆时针方向作“回文”式排法。



(11) 五字：作三列，按“一顺”式排法，分间为「二、二、一」。



(12) 五字：同官印(11)。



(13) 五字：作二列，排法同前，分间为「三、二」。

4	1
	2
5	3

(14) 五字：同官印(13)。

1
↓
5

(15) 六字：同官印(14)。

5	3	1
6	4	2

(16) 六字：作二列，排法同前，分间为「三、三」。

4	1
5	2
6	3

(17) 七字：同官印(16)。

6	3	1
	4	
7	5	2

(18) 七字：同前，分间为「二、二、三」。

5	3	1
6		
7	4	2