

陈美英 编著

洪深年谱

文化艺术出版社



洪 深 年 谱

(1894—1955年)

陈美英 编著

文 化 艺 术 出 版 社

(京)新登字140号

洪 深 年 谱

陈美英 编著

*

文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

北京市人民文学印刷厂印刷

*

开本787×1092毫米1/32印张5.375字数119,000插页4

1993年12月北京第1版 1993年12月北京第1次印刷

印数：1—800册

ISBN 7-5039-0976-5/Z·8

定价：4.20 元

说 明

一、洪深系我国话剧的开拓者，杰出的戏剧和电影艺术家，也是我国中外文化交流的出色领导人。本谱在力求真实、准确反映洪深一生的重要经历和主要成就的同时，侧重反映他的艺术活动与成就。

二、本谱分事略和著述两部分，分别按时间顺序排列。事略部分记述谱主重要活动与创作经历，事略后简录本年国内外大事和文艺动态，其中凡与谱主有联系者，则结合谱主经历列入事略部分。著述部分编列谱主著述篇目，并按写作年月编列。无写作年月者，则按发表和出版年月编列，并力求详尽记述其发表及出版情况。但是著述中凡属谱主重要著述和反映谱主重要活动及思想的篇目，则作简要摘录，并辑引有关评介，连同发表和出版情况，一并列入事略部分，著述部分便不再列入。

三、本谱引用资料，均在文后括号内注明出处。首次引用时均注明作者、篇名(或书名)、发表年月及报刊名称(或出版单位)，重复引用时，只注作者和篇名(或书名)。若所引资料系谱主本人所著，凡已收入《洪深文集》者，一律只注明《洪深文集》而不注原出处。

四、著述中，除洪深本名省略不署名外，其他用名一律注明。

序

马彦祥

洪深是我国话剧事业的开拓者、先驱者，杰出的艺术家、教育家，也是我尊敬的老师和挚友。几十年来，戏剧界的朋友们喜欢称他为“洪老夫子”，而作为他学生的我却始终一如在学校时那样尊称他洪先生。洪先生的一生在我国现代文学史、戏剧史和电影史上有着举足轻重的地位。

我是1925年在复旦大学读书时认识洪先生的。一次，学校的学生同乐会要在游艺会上演个戏，剧目选的是胡适的《终身大事》。那时洪先生是复旦外文系的教授，同时又讲“戏剧编撰”选修课，所以大家就去请洪先生来帮助排戏，洪先生很乐意地接受了。当时我是刚入学的新生，与大家还很生疏，可有人发现我北方话说得好，所以就把我拉去演戏了。这是我第一次参加舞台演出，从此就认识了洪先生。后来我也选修了洪先生的“戏剧编撰”课。1926年洪先生领导的复旦剧社（那时叫复旦新剧社）成立时，我成了剧社的第一批成员。在复旦的三年半时间里，我有幸经常得以向洪先生请教，不仅学到了丰富的戏剧知识，而且也懂得了许多做人的道理。正是在洪先生的影响下，1928年底当我从复旦中国文学系毕业时，我不顾父亲的斥责反对，“不务正业”地选择了戏剧这条道路。此

后，在几十年的戏剧生涯中，我又有幸常与洪先生一起共事相处，经常得到洪先生的帮助和指教。我深感洪先生对我的教导使我受益终身。其实，在戏剧界的朋友中，受过洪先生的教导、帮助而有这种体会的，又何止我一个。

洪先生自幼爱好文艺，“五四”前就经常粉墨登场，他是当年清华学校学生演剧活动的积极筹划者、组织者，学校演出的戏，十之八九出自他编写，虽然大多是幕表。1916年初他创作的《贫民惨剧》由清华学生在北京东城青年会礼堂演出，这是中国现代话剧的第一个有对白的剧本。1916年夏他留学美国学习烧磁专业。1919年出于对国内动荡时局的忧虑和激愤，洪先生毅然放弃实业救国的理想，转入哈佛大学，宗师著名戏剧家培克教授专攻戏剧，成为中国留学国外专攻戏剧的第一个人，也是培克教授唯一的中国学生。1922年洪先生学成回国，以他系统的欧美戏剧理论和舞台实践经验，开始了对中国话剧运动的开创性贡献。

1922年冬，洪先生创作了多幕剧《赵阎王》，它写了一个普通士兵在军阀混战的恶劣环境影响下由好变坏直至杀人犯罪，深刻地揭示了罪恶的社会是逼人为恶的社会根源，有着强烈的反战反封建思想。在艺术表现手法上，它借鉴了奥尼尔的著名剧作《琼斯皇》，把意识流和象征的西方艺术流派和表现手法第一次介绍到中国剧坛。当时有人批评它是抄袭之作，我还在报上连续载文给予批驳。在中国“爱美”的戏剧运动囿于唯美主义和趣味主义的当时，《赵阎王》作为洪深先生回国后的第一炮，无疑表明了他的创作态度的严肃。《赵阎王》不仅以内容和形式的革新在中国现代话剧史上独开一面，

而且也表露了洪先生“戏剧艺术为人生，为痛苦的人生叫喊”的进步戏剧观。

1923年洪先生参加了上海戏剧协社，这期间，他为中国话剧艺术的发展，做了两件具有历史意义的事。首先，他用强烈对比的舞台事实教育大家，废除了中国话剧自文明戏以来盛行于舞台的男扮女装的陋习，从而在半殖民地半封建的上海舞台，开创了男女合演话剧之新风；二，他运用西方戏剧艺术的理论和经验，成功地导演了经他改译的《少奶奶的扇子》，从而第一个为中国话剧舞台艺术建立了正规的导演制度，中国话剧艺术才有了导演这一专用职称。《少奶奶的扇子》的演出在舞台上第一次出现了真门真窗的幻觉布景以及变化的灯光，真实的道具等，并使话剧艺术成为舞台各部门和谐合作的综合艺术。《少奶奶的扇子》在舞台艺术上的变革是具有划时代意义的。同时，《少奶奶的扇子》的演出成功，也为解决当时剧坛的剧本荒和介绍外国名剧提供了成功的新路。

话剧作为一种外来的艺术形式，多年来在许多术语、名称的译法上都不准确、不统一，1928年洪先生第一个为话剧定名，并阐明话剧即“是用那片段的、剧中人的谈话，所组成的戏剧”，指出“话剧的生命就是对话”，准确地概括了话剧的定义和要素。自此，中国戏剧史上才正式有了话剧这个名称，并且一直沿用到今天。

在将近半个多世纪的艺术生涯中，洪先生先后创作了《五奎桥》、《香稻米》、《走私》、《飞将军》、《米》、《包得行》、《人之初》、《黄白丹青》、《鸡鸣早看天》、《这就是“美国的生活方式”》等四十多个话剧剧本。这些剧本几乎都是与时代同步的作品，

它们深刻地反映了我国各个历史时期的社会生活，反映了国家和民族的命运，也反映了洪先生坚持与时代、与人民同呼吸共命运的崇高品格和思想。同时，这些剧本在艺术表现形式的创新和借鉴方面，也为我们学习借鉴外国艺术、发展民族戏剧的今天，提供了洋为中用的成功经验。与此同时，洪先生还是一位独具风格的导演艺术家，他导演的《塞上风云》、《夜光杯》、《法西斯细菌》、《春寒》、《草莽英雄》等剧均以炽烈的感情和丰富的生活阅历给人留下了深刻的影响，也为话剧舞台培养了一大批优秀演员。近几年话剧舞台上盛行时空切割、多场景、多时空以及布景场景的假定性等表现手段，其实这些艺术手法洪先生早在1947年为演剧九队导演《丽人行》时就已经娴熟地运用过，它拓展了导演艺术的视野，丰富了话剧反映生活的艺术手段，当时人们就深为洪先生的熟练的技巧和勇敢的独创精神所折服。

洪先生在戏剧理论方面的建树，也是我国民族文化宝库中的财富。他一生撰写出版了戏剧、电影理论专著十多部，系统地翻译介绍了欧美编剧理论和技巧，最早奠定了中国话剧理论的基础，并结合中国的实践，为创建中国民族的戏剧理论作出贡献。

洪先生对我国话剧事业的独特贡献是应该被载入史册的。

洪先生在我国电影事业的发展上同样留下了开拓者的脚印，早在我国电影的草创时期，洪先生就不顾人们的鄙视与耻笑，投身于电影事业的先驱者行列。他创办过中华电影学校，为中国早期电影培养了不少演员。与话剧创作一样，洪

先生不写取悦于观众的趋时之作，1923年他拟写的“征求影、戏剧本的广告”中，公开宣称凡宣传诲淫海盗、荒诞神怪的剧本一律不予录用。1924年至建国前，洪先生先后创作了《申屠氏》、《冯大少爷》、《爱情与黄金》、《歌女红牡丹》、《旧时京华》、《如此天堂》、《压迫》、《劫后桃花》、《时势英雄》、《夜长梦多》、《风雨同舟》等近四十个剧本，其中《申屠氏》是被大家公认的中国第一个较完整的电影文学剧本，《歌女红牡丹》是中国第一部“蜡盘发音”的有声电影，《旧时京华》是洪先生首次引进国外有声电影技术拍摄的第一部片上发音的有声电影。在电影理论和批评方面，1928年洪先生就将C·爱森斯坦等合著的电影论著《关于有声电影的宣言》翻译介绍给中国电影界。此外，他那犀利、深刻的电影批评和理论，对推动我国三十年代开始的进步电影的发展，起了不可低估的历史作用。洪先生还导演了不少电影剧本，他导演的《铁板红泪录》在中国电影发展史上被公认是一部运用现实主义创作方法的成功之作。

洪先生为人热诚，胸怀坦荡，追求进步，向往光明，他一生不辍追求与探索，在中国共产党的马列主义文艺路线影响下，他自觉地从民族民主的爱国主义者成长为一个共产主义战士，他以毕生的精力，为我国的影剧事业辛勤地耕耘了将近半个世纪，作出了多方面的开拓。洪先生的创作和理论及至他的为人品格，都是我们极其宝贵的财富，值得我们很好地总结和研究、学习和继承。

可是，由于各种原因，建国以来对于洪先生的研究一直未得到应有的重视，甚至现在有不少中青年都不了解，不熟

悉洪先生。幸喜陈美英同志化了近三年的时间 and 精力,搜集、查实、整理了洪先生的生平史料和著述,编著了这本《洪深年谱》,这是做了一件极有意义的好事。《洪深年谱》从初稿至今,已三易其稿,我都先后仔细地看过。它较系统地真实地记录了洪深先生一生所作的努力和贡献,所收资料确凿翔实,细致丰富,其中不少是第一次被发现的珍贵史料。《洪深年谱》的编著是研究洪深的一个极好的开端,相信它将为洪深的研究以及中国文学史、中国戏剧史、中国电影史的研究提供了一个良好的基础。

1986年2月于水碓子

1894年 1岁

12月31日(清光绪二十年)生于江苏武进县(今属常州市),官宦世家,单名深,学名达,号伯骏,字浅哉、潜斋,曾用名庄正平、乐水、肖振声等。

父亲洪述祖(1859—1919),又名荫芝(之),号观川居士,清末任直隶候补道,民国初年任内务部秘书。

祖辈多官宦,叔祖洪亮吉(1746—1809)清经学家、文学家。字君直,一字稚存,号江北。乾隆进士,授编修。嘉庆时上书指斥朝政,遭戍伊犁,不久赦还,改号更生居士。与诗人黄景仁齐名江左。通经史、音韵训诂及地理之学,论学之作颇多。诗文有奇气,骈文颇负时誉。著有《春秋左传诂》、《洪北江全集》等,《四部丛刊》收《洪北江诗文集》二十册。

本年 中日甲午战争爆发。

1900年 7岁

入私塾读书。

本年 义和团运动席卷华北,八国联军侵入北京。

1906—1910年

13岁—17岁

事 略

到上海，先后在上海徐汇公学、南洋公学(现交通大学前身)中院肄业。

徐汇公学、南洋公学自1899年起即风行学生演剧，1900年南洋公学曾演出时事新剧《六君子》、《经国美谈》、《义和团》等，中国新剧的创始人李叔同亦在同年入南洋中学。1907年3月，为徐汇水灾募款，两校假上海李公祠联合公演古装新戏《冬青引》三天，看戏后，洪深对戏剧产生了浓厚的兴趣。

洪深：“我小的时候也是这样喜欢看戏的，有时为了看戏犯过规，有时爬墙去看戏。”(狄小青《回忆洪深同志的创作和生活——记常青真同志的谈话》 刊1957年《剧本》第10期)

1907年 曾孝谷、李叔同、欧阳予倩等在日本东京创办春柳社，王钟声在上海创办春阳社。

1911年 18岁

事 略

赴天津，在铃铛阁府立中学上学。其间，受革命风潮影响，与同学们互剪长辫，操练守夜，鼓吹革命，主张共和。

本年 同盟会在广州起事，七十二位烈士遇难，葬于黄花岗。 武昌起义，成立军政府，各省纷纷宣布独立，史称辛亥革命。

1912年 19岁

事 略

考入北京清华学校实科求读，编入1916(丙辰)级。在校四年期间，好粉墨登场，曾多次参加“新剧”演出，由此奠定了终身从事戏剧事业的基础。

洪深：“记得我从前在清华读书的时候，凡是学校里演戏，除了是特别团体如某年级的级会不容外人参加的以外，差不多每次有我的份；我又很是高兴编剧，在清华四年，校中所演的戏，十有八九，出于我手，虽然所编的只是一张没有对话的幕表。……我最初从事戏剧的动机，恐怕只是自炫其长，所谓出风头主义。”（《戏剧的人生》刊1957年11月中国戏剧出版社《洪深文集》第一卷）

本年1月 孙中山就任临时大总统，宣告中华民国成立。2月，孙中山辞临时大总统职，由袁世凯出任临时大总统，洪述祖任内务部秘书。

1913年 20岁

事 略

继续在清华学校上学。

在清华学习期间，洪深与学校附近郊区的贫民交上了朋友，“尤其是那在校门口做买卖的，拉洋车的，赶大车的，跟驴子的。……曾经到过他们的家里；跟着他们一同出门而挨过饿，又吃他们所吃一样的饭——两个铜子的烧饼一个铜子的咸菜，便好像是吃了一顿盛餐了！”从而知道了“许多他们平常

所不肯说而一般同学所不屑过问的凄惨情形”。这段真实的生活经历，成了后来洪深创作《贫民惨剧》的丰富素材。(见洪深《戏剧的人生》)

3月20日 宋教仁在上海遇刺，案涉洪述祖。4月，洪述祖化名恒如初，潜逃青岛租界避身。不久，将房产抵押德籍商人韦而，得银一万五千两，搭轮船东渡日本。(见1917年4月29日上海《新申报》)

12月25日 在《小说月报》第4卷第9号上发表第一篇短篇小说《幸而免》，署名洪深、铁樵。

本年10月 袁世凯就任正式大总统，并下令解散国民党。

1914年 21岁

事 略

继续在清华学校上课。

1月 与闻一多、陈达等发起组织全校性学生团体“国学研究会”，以“国学研究会”名义在校演出《没字碑》，洪深在剧中饰演雇工。

2月 清华另一学生团体“达德学会”演出《五陵侠》，洪深在剧中饰演青年走私人。

3月 清华学生演出《古华镜》，洪深在剧中饰演“司仪人”。

(以上均见本年《清华周刊》)

4月 参加校国语比赛获第二名，讲题：《敬惜字纸》。(见本年4月7日《清华周刊》第3期)

担任1914年《清华周刊》副经理。(见本年4月21日《清华周刊》第5期)

5月 代表“国学研究会”参加校辩论比赛。(见本年5月12日《清华周刊》第8期)

6月 为丙辰级改译并组织演出英国名剧《侠盗罗宾汉》，洪深饰剧中主角罗宾汉。这次演出使洪深在组织演出的能力上初露才华。

“闻该剧系本英国古代游侠扶弱救贫之事迹而作，演唱时宜藉山林溪泽之景以生情，景逼真之妙，故该级已定本校大钟西南之隙地为剧场，户外演剧本校实破题儿第一次也。”(见本年6月2日《清华周刊》第11期)

9月 撰稿《青岛闻见录》，这是洪深自1913年以来几次到青岛的见闻，它详细地记录了第一次世界大战期间，德属领地青岛在沦为日本领地前的社会、经济、生活等各方面的动态和变迁。这段真实的社会调查为洪深此后创作的电影剧本《劫后桃花》提供了殷实的生活基础。文章刊1915年1月25日、2月25日《小说月报》第6卷第1、2号，署名乐水。

本年 洪深参加学生团体“达德学会”，并积极参加译书和各种球类比赛等校内课余活动。(见本年5月12日、6月2日、12月8日《清华周刊》第8、11、24期)

1915年 22岁

事 略

继续在清华学校上课。

1月 利用假日招邻近贫苦儿童来校授以文化知识，

“成绩颇著”。(见本年1月5日《清华周刊》第28期)

3月 以乐水笔名在《小说海》第1卷第3号发表诗《赋得空心大老官》(得官字),诗中云:“此老空空耳,胡为号大官。庞然有头角,却是没心肝。”以泥菩萨来讽刺腹中空空、胡作非为的糊涂官。此诗是洪深著述中不可多得的诗作。

6月 任《清华周刊》编辑。(见本年6月26日《清华周刊》第一次增刊)

撰文《欧美名剧》,署名乐水,刊本年6月25日《小说月报》第6卷第6号,这是我国对于《娜拉》等世界名剧的最早介绍文章之一。

创作独幕话剧《卖梨人》,这是洪深话剧创作的处女作,是“一个有对话的剧本”,反映了下层贫民的穷苦生活。人物“形状古怪,举动诡奇,民国初年的人,看得出这是那时代的‘卡通’,剧本虽然幼稚,那讽刺的力量,倒是有的”。该剧在校内演出时荣获锦标,洪深在剧中扮演县官。(见洪深《戏剧的人生》)

著述

《榛梗杂话》(四篇) 署名余生、乐水,刊本年1月—3月、6月《小说海》第1卷第1—3号、6号。

《美国大学毕业生仪式述略》 署名深,刊本年6月26日《清华周刊》第一次增刊。

《兽语》(短篇小说) 署名深,刊本年9月22日《清华周刊》第47期。

《秦桧为主和议说》 刊同上。

《课余漫笔》(七篇) 署名深,刊本年9月—12月《清华

周刊》第48、49、52、53、56、58、60期。

《林业要义》(译文) 署名深,刊本年10月13日《清华周刊》第50期。这是洪深发表的第一篇译作。

《勉少年》 署名深,刊本年10月20日《清华周刊》第51期。

1916年 23岁

事 略

1月 为筹备北京成府贫民小学,创作反映贫民悲惨生活的五幕话剧《贫民惨剧》在北京东城青年会新建会堂公演,洪饰演主角,并在演出干事部、编辑部、演剧部任职,演出获得成功。这次演出使洪深认识到戏剧表演的成功关键,首先是演员能透彻理解剧本,而不是一意追求外表形式的美,同时他也更明确认识到戏剧是感化人类的工具。这些认识对洪深今后的戏剧创作观念有很大的影响。《贫民惨剧》是中国现代文学史上第一部较完整的话剧剧本。剧本刊1920年6月、9月、12月《留美学生季报》第7卷第2、3、4期;收入1928年9月上海东南书店出版的《洪深剧本创作集》;收入1933年6月现代书局出版的《洪深戏曲集》,1937年再版;收入《洪深文集》第一卷。(见《洪深文集》第一卷《戏剧的人生》、《〈贫民惨剧〉序》以及本年2月22日《清华周刊》第65期)

7月 毕业于清华学校。

8月 由沪赴美公费留学。出国前,由父母做主与余永珍结婚。

9月 抵达美国哥伦布市,入俄亥俄州立大学学习烧瓷