

于漪文集

语文教学改革创新要有中国特色。走我们自己的路。既要博采众长，吸取精神养料，又要有主心骨，独立思考，不人云亦云。

学然后知不足，教然后知困。作为一名真正的语文教师，

是用生命在歌唱，用生命在实践。学而不厌，

诲人不倦。为了崇高的社会主义教育事业，为了可爱的学生，

甘为红烛燃自身，甘为泥土育春花。

第4卷

山东教育出版社

于漪文集

语文教学改革创新要有中国特色。走我们自己的路。既要博采众长，

吸取精神养料，又要有主心骨，独立思考，不人云亦云。

学然后知不足，教然后知困。作为一名真正的语文教师，

是用生命在歌唱，用生命在实践。

学而不厌，诲人不倦。为了崇高的社会主义教育事业，为了可爱的学生，

甘为红烛燃自身，甘为泥土育春花。

山东教育出版社

第4卷 作文教学的理论与实践（之一）

于漪文集
第四卷·作文教学的理论与实践(之一)
于漪 著

出 版 者：山东教育出版社
(济南市纬一路 321 号 邮编：250001)
电 话：(0531) 2023919 传真：(0531)2050104
网 址：<http://www.sjs.com.cn>
发 行 者：山东教育出版社
印 刷：山东新华印刷厂
版 次：2001 年 8 月第 1 版
2001 年 8 月第 1 次印刷
印 数：1—2000
规 格：850mm × 1168mm 32 开本
印 张：15.75 印张
插 页：5 插页
字 数：401 千字
书 号：ISBN 7-5328-3423-9/G·3085
定 价：28.60 元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)



作者像



在沈阳故宫



在图书馆



■理论篇

视野·思路·表现力

——写作教学纵横谈·····	3
要重视学生情感思维的开发·····	8
怎样指导学生谋篇布局·····	12
从画地为牢说起·····	16
从“倚马可待”说起·····	19
议论文写作小议·····	23
析薪·破理·····	26
谈教师的“下水”与“半下水”·····	38

■实践篇

《作文讲评五十例》·····	45
让思想长上翅膀飞翔	
——《夏天的夜空》习作讲评·····	46
再谈插翅飞翔	
——《夜》习作讲评·····	54
打开认识的窗户	
——《记一个最熟悉的人》习作讲评·····	61
再谈打开认识的窗户	
——《听践耳同志谈音乐》习作讲评·····	70
“着意原资妙选材”	
——《秋色图》习作讲评·····	78



犹如百川归大海

——《童年忆趣》习作讲评	86
看仔细与写具体	
——《榜样》习作讲评	94
先说与后说	
——《杨浦中学导游》习作讲评	101
文无“意”不立	
——《一颗闪光的心灵》习作讲评	110
再谈文以“意”为主	
——《……一课》习作讲评	117
平凡之中见深意	
——《一件小事》习作讲评	125
学会说点道理	
——《学语文一得》习作讲评	133
捕捉·截取·缝合	
——《运动会一角》习作讲评	144
力用在刀刃上	
——《观画》习作讲评	153
描形·绘状·摹声	
——《可爱的小生灵》习作讲评	162
姿态变化源于熟	
——练笔习作讲评	172
生活是写作的源泉	
——《暑假乐事》习作讲评	180
要使人物站立起来	
——《我的××》习作讲评	191
托物叙事见精神	
——《记一件心爱的物品》习作讲评	202
剖析物情,咏物言志	
——《××赋》习作讲评	209
情中景,景中情	

——《故乡游》习作指导·····	218
透彻了解说明的对象	
——《竹影赏菊》习作讲评·····	229
学会在尺水中兴波	
——《故事一则》习作讲评·····	238
以事实来说道理	
——《谈谈学习习惯的培养》习作讲评·····	247
立足点和观察点	
——《观灯展》习作讲评·····	255
筛选与胶合	
——《“班班有歌声”比赛大会散记》习作讲评·····	264
围绕说明的中心选材	
——《语文学习方法》习作讲评·····	272
事物本身的条理性和说明的合理顺序	
——《一次××实验》习作讲评·····	285
要善于截取精彩的横断面	
——《课余》习作讲评·····	293
激情铸文文味浓	
——《当我向少先队告别的时候》习作讲评·····	302
精致物品的观察与说明	
——《一件工艺品》习作讲评·····	310
感之深者言之切	
——《〈黄生借书说〉读后》习作讲评·····	319
从材料中提炼观点	
——《0与32之比》习作讲评·····	327
“心神”与“物境”合拍	
——《××礼赞》习作讲评·····	339
“目注”与“神驰”	
——《献上一支心中的歌》习作讲评·····	347
文章的生命在于真实	
——《永恒的怀念》习作讲评·····	353



掌握知识宝库的钥匙

- 《人物传记》习作讲评…………… 361

规矩和方圆

- 《论“金玉其外，败絮其中”》习作讲评…………… 369

谈形似神备

- 《从记忆中抄出》习作讲评…………… 377

细腻与丰满

- 《×地×国游记》习作讲评…………… 388

模仿与脱胎

- “散文诗”习作讲评…………… 397

动中取静，变中凝神

- 《剪影》习作讲评…………… 406

彩线穿珍珠

- 《歌》习作讲评…………… 414

秤砣虽小压千斤

- 《××小记》习作讲评…………… 424

观点明，说理清

- 《××小议》习作讲评…………… 432

针锋相对，以理服人

- 《驳……》习作讲评…………… 442

文章不厌百回改

- 《三一三教室》等习作自改互改交流评析…………… 450

精思细酌重安排

- 《缺席者的故事》改写讲评…………… 461

写景须在人耳目

- 《景物素描》习作讲评…………… 480

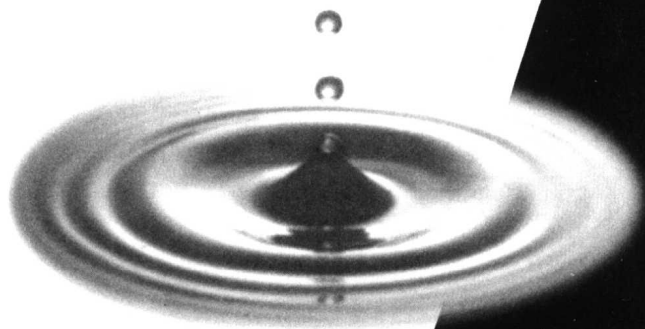
感情·意境·构思

- 《我爱祖国我爱党》习作讲评…………… 489

理

论

篇



视野·思路·表现力

——写作教学纵横谈

写作教学所追求的是：学生能思风发于胸臆，言泉流于笔端，能写出情真意切、文从字顺的文章。要达到此目的，须在读、思、炼、评上下功夫。

能否有效地指导学生读有字书与无字书是写作教学成功与否的关键。材料是文章的质地，要学会写文章，学会写好文章，学生脑子里应建立内容丰富的材料库。仓廩充实，下笔就会汨汨流泻；否则，枯肠搜索，也难为无米之炊。怎样才能使仓廩充实起来呢？读有字书，精读博览，广为采撷；读无字书，汲生活之水，开阔视野。

读书是吸收，是积累。写得好，首先是读得有效。读书万不能蜻蜓点水，浅尝辄止。对文情并茂的佳作，教师要指导学生精读深思，目注神入，多思考，细咀嚼，力求收“望表而知里”的效果。书要读懂，领略出其中的滋味。“夫千金之珠，必在九重之渊而骊龙颌下。”读，要有深入龙潭取宝的那么一股劲儿，对文章的词句篇章，来龙去脉不弄懂不罢休；读，不能书是书，我是我，而是要根据文中描绘的词句段落，结合自己的知识储存，开展想象，让字面上的景、物、人活起来，动起来，自己步入其中，渐入佳境，深入理解语言创造情境的奥秘；读，要善



于抓住关键词句拨动自己的心弦,激起高尚思想情操的共鸣,把握文中感情的脉搏,使文章如出自己之口,如出自己之心,深入理解作者炼字炼句构思组材的匠心。一学期扎扎实实精读一定数量的文章,可积累知识,积累语言材料,研究他人的思路与写作技巧,从中获得启发与借鉴。读,不能局限在得法于课内,更要注意得益于课外。如果说,课内的读是“点”,那么课外的广泛阅读才能构成一定的知识面。教师要善于从课内延伸到课外,激发学生博览的兴趣,要经常推荐文艺作品、科技读物,对报章杂志上的时文进行评价,举办读书会,读书经验交流会,指导书刊的购买与阅读,做读书摘记和阅读卡。日常实用性的习作,从书面资料中取材料的情形是常有的,因此,加强这方面的训练很有必要。懂得怎样查阅工具书,怎样搜集与主题、论题有关的材料,把握材料的实质。博览切忌“滥”,平均使用力量,消耗大量精力,就会得不偿失。要慎加选择,有主有次,有重有轻,有的只须翻检,有的只是快速翻阅,了解而已。

读无字书,要紧的是培养学生捕捉生活中材料的自觉性和善于捕捉的能力。生活中的材料像空气中的水珠一样,似乎看不见,但经过雨后斜阳的照射就会显出美丽的彩虹。生活中可入习作的材料比比皆是,无论是自然景物,还是社会上的人和事,只要做有心人,细细观察,处处留意,就可吸收到丰富的养料。在生活中猎取时要学会捕捉生动的形象,形象捕捉得愈具体愈细致,下笔时就能用语言把它们呼唤出来,做到纤毫毕露,须眉皆现。照相机能摄像,人的双眼也能摄像,然而人和照相机毕竟不同,双眼是带着感情去选镜头的。因此,感受生活的能力很重要。对周围的事物视而不见、听而不闻固然见不到写作之泉、生活之水,而浮光掠影,乱摄物像同样不足取。要引导学生锻炼认识生活的能力,懂得汲“水”之道,认识它的意义,理解它的实质,感受它的价值,掌握它的特殊点,从材料中开掘出深意。教师有意识地组织课外活动,给学生提供参加社会实践、调查访问的机会,并进行精彩的点拨,

可在观察生活、感受理解方面起点睛作用。

指导学生写作要抓好三思,即思想、思维、思路。文章的光彩在于思想的发光。“人无志不立”,文章如没有明晰的思想见解,即使语言还可以,也是站立不起来的。要反复向学生强调,“意”是文章的主心骨,下笔之前要深思熟虑,不可看到生活中一点现象就拿起笔来涂涂抹抹。要指导学生在观察和研究生活现象的基础上独辟蹊径,鼓励学生有所发现,有所创新。思想靠平时的锤炼,临渴而掘井难以奏效。读的时候讲究“意”,给学生作居高临下的楷模;讲要与练结合起来,探讨事物内部蕴含的幽深细微之处,锻炼认识能力,分析能力。在听、说、读、写各项语文训练中,“意”的锤炼贯穿其间。生活是动的,永远不会静止,持之以恒地进行训练,久而久之,学生就能通过思考分析,从阅读和生活中提炼出闪光的东西。写作最忌脑子僵硬,思维不活。因而,写作教学的全过程都要注意对学生的思维进行训练,借助语言进行多角度、多侧面、多层次、多类型的思维训练,低年级尤其要重视联想和想象能力的培养,高年级侧重分析、综合和推理的能力。训练要善于把握学生思维的“触发点”,“触发点”犹如一团线的头,头拉得好,就会思绪绵绵,让思想插上翅膀。反应的灵敏程度不完全靠天赋,知识覆盖面比较宽,注意进行思维敏捷性的训练,学生的眼力就会逐步敏锐起来。写作的思路指导甚为重要。指导得法,脑中积累的写作材料就会如海水激荡,涌起波澜,蓄倾泻之势;如指导不得法,则会框住学生的脑子,犹如步入窄胡同,步履维艰。思路指导宜“放”不宜“收”,但又要在“放”中理出头绪,思而有序。文章无定法,首先是打开思路,鼓励学生进行扩散性的思维。不管是命题作文、情境作文,还是材料作文、自由作文,都须先打开思想的闸门。学生自己“打开”,教师启发“打开”,多方面指点思考问题的途径。在开阔思路的基础上,根据写作要求定向、定点,选材、剪裁。在谋篇布局方面,最为重要的是引导学生树立“整体”观念。学生习作由于年龄较小和缺少生活锻炼等原因,考虑不周是常事,最常见的



毛病是走线,缺漏,虎头蛇尾。训练思路可遵循整——分——整的线索,主干、枝叶,全局在胸。“分”如涓涓细流,依岸行势,曲折有致,凡入文的具体材料或叙述,或论述,都要归入大海,构成完整的篇章,表现写作意图。思路训练最怕“老三段”,开头、结尾,加个中间段,若成为模式,学生的智慧火花就会受到压抑,难以写出气息清新的好文章。

语言是一切事实和思想的外衣。再好的思想,再精湛的见解,缺乏驾驭文字的技巧,文不逮意,同样不能感动人。“言之无文,行而不远”,文章的表现力相当程度在于词句锤炼的功夫。语言文字可贵在表现得恰到好处,谨严而生动,朴素而不干枯,华丽而不浮杂。对学生来说,难度很大。但只要认真训练,也并非难似登天。教育培养总应取法乎上,至于得之乎中乃是常事。眼界高,手下才会高起来。当然,这样做要从学生实际情况出发,掌握分寸。中国语言十分丰富,同义词、近义词在表达情意方面有极细微的差别,平时要求学生多多积累、吸收,写作时或叙事、或状物、或绘景、或写人、或说理,都应在词汇的宝库中细心选择,选择最贴切的加以表现,褒贬分别,轻重得当。人民群众中活的口语更是有惊人的魅力,丰富多彩,平时仔细谛听人民大众活泼的语言,从中吸取养料,可改变自己语言干瘪无味的情况。广采,积累,精选,提炼,把锤字炼句和炼意结合起来,把听和写、读和写结合起来,锲而不舍地进行训练,学生笔下也会生花,出现意想不到的精彩词句。

学生作文是学生读、视、听、思、写的成果,如何展现这些成果的优点与不足,激励学生写作的上进心,调动他们练笔的积极性,讲评是一种很有效的方法。作文讲评在活跃学生思维,培养和提高学生分析能力、鉴赏能力和运用语言文字表情达意的能力方面发挥着独特的作用。它是作文批改的继续,但又不同于教师的批改,而是师生结合的全班性的面批面改;它是作文指导的继续,但又不停留在作文前指导的水平,而是以习作为依据,进行从实践到理论的概括。

讲评是写作教学的有机部分,抓习作的“点”,带习作的“面”,抓学生中“点”的问题,促进学生“面”上的提高。应把每一年级每一学期写作教学的目的要求和学生习作中的情况有机结合,制订切合学生实际的讲评计划,切不可无目的无计划地随着学生习作“飘”。讲评不能只就词句篇章作技术性的处理,要站在育人的高度来评文育人。教师要善于透过习作窥察学生的心灵,在带领学生评文的同时,引导他们明辨是非,区分美丑,褒善贬恶,奋发向上。评应重在正面激励,评出练笔的信心,评出练笔的热情,评得作者心里热乎乎,听者心里很羡慕,师生感情和谐融洽。渲染习作中消极的东西,罗列缺点,万弩齐发最不可取。点拨在学生未思、误断之处,把习作佳处挑明、阐发,让学生在反复对照比较中深入探索语言文字的内涵,具体领悟习作优劣的原因,尤其在思想的深度、篇章的运筹和遣词造句的细微之处能说出道道儿。讲评是开发学生智力的极好时机,凭借学生自己的材料培养他们观察、想象、思维、记忆等能力,学生有贴肉之感,效果有时比学范文还强。一篇好作文在其他学生身上可产生连锁反映,无论是思想、态度、观察、想象、立意、谋篇、炼词、造句都会有或大或小的冲击波,时隔一年半载,有时还可透过某学生的习作看到那篇好作文的雪泥鸿爪。

就写论写,写作教学就会捉襟见肘;以读促写,深入生活之中,写作就有源头活水。文章千古事,得失寸心知。教师在整个写作教学中要精心、细心、耐心,要引、启、点、励。

(1989年)



要重视学生情感思维的开发

作文的质量与题材的开掘息息相关。“无米之炊”往往只能穿凿附会，虚有躯壳，而材料充实，人情寓理，就有可能成为妙文，启人深思，给人以智慧。

生活是写作的源泉。观察周围的人、事、景、物，或描绘，或说明，或抒情，或议论，把五光十色的世界通过文字的创造加以再现，这是学生习作的必由之路，而在这条路中又分布着许多采摘题材的有趣的小径，体察事物，开展情感思维就是其中的一条。

《庄子·渔父》中说：“不精不诚，不能感人”，意思是只有真实的感情才能感动人。写文章要“辞以情发”就是这个道理。情感思维不仅在“情”这方面有如此的要求，而且在“思”方面有其独有的特色。思维是智力的核心，也是一种艺术，要求有某种才能，能力倾向，或某种智慧。大多数学生都具备能进行有效思维的秉赋，但是，相当数量的学生并不善于利用这种秉赋，因此，在写作教学中注意发展他们的思维能力非常重要，应该引导他们以情促思，思中带情，积极开展情感思维训练。

进行情感思维须重视诱发因素的选择。不诱不发，诱导得好，习作者就会思绪绵绵，言辞滔滔。诱发因素多指客观存在的事物，目之所见，耳之所闻，范围广泛。一书一画，一草一