

水墨画题款备要

编者 小卉 小品

西苑出版社

水墨画题款备要

编者 小卉 小品

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

水墨画题款备要/小卉 小品编. —北京:
西苑出版社, 2003. 9

ISBN 7 - 80108 - 822 - 0

I. 水… II. 杨… III. 诗词 - 中国 -
古代 - 选集 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 061247 号

水墨画题款备要

-
- 编 者 小卉 小品
出 版 人 杨宪金
出版发行 **西苑出版社**
通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039
电 话 68214971 传 真 68247120
网 址 www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com
印 刷 北京国彩印刷有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/36 印 张 11 $\frac{22}{36}$
字 数 200 千字 印 数 1—5000 册
2003 年 9 月第 1 版 2004 年 1 月第 2 次印刷
书 号 ISBN 7 - 80108 - 822 - 0/I·111
-

定价:22.00 元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题本社邮购部负责调换)

关于题款内容

中国绘画是一门独特的艺术，历来讲究诗、书、画、印四艺合一。尤其是“题款”在一幅作品中占有重要的位置。题款的书写技术是一方面，其题写的内容也不容忽略，自古就有诗中有画、画中有诗的说法。尤其是到了元代以后，画家在作品上题写诗文的日渐增多，所题写的内容起到了深化主题，加强绘画意境，以及抒发作者情怀的艺术手段。这种诗文的介入，能使作品的主题思想反映得更明确、更深刻，也可使读者从绘画的纯艺术领域拓展到无限的人文境界。

古人所题款识的内容十分广泛，这与作者的人文修养、处世地位、思想感情、本人阅历有直接关系。其中借题抒情的题款内容较多，而且也多令读者关注。如清初的朱耷，由于他是明朝皇室的后裔，为逃避清朝统治者的迫害落发为僧。他题署的“八大山人”连起来读，极似“哭之”，“笑之”。所画山水弥漫着一种萧疏苍凉气氛；所画鸟禽眼珠异样大，有“白眼望青天”之愤世孤傲之意；所题款文更是有着强烈的思想情感。如康熙二十九年所作《孔雀》不仅将孔雀尾上三根

尾翎喻清朝官员的顶戴花翎，而题款曰：“孔雀名花雨竹屏，竹梢强半墨生成。如何了得论三耳，恰是逢春坐二更。”对清代统治者的蔑视与讽刺溢于言表。又如他五十七岁作的《古梅图轴》，题云：“苦泪交千点，青春事适王。曾云午桥外，更买墨花庄。”作为明朝遗裔的朱耷，“苦泪交千点”是对国破家亡的悲痛宣泄。而清代扬州八怪之一的郑板桥曾在潍县任过县令，善画竹。其一幅题款云：“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”这种爱民如子的高尚情感为之动人。如果只是一幅竹图，没有题款的说明是无法将这种信息传递给读者的。

在大量的古代绘画题款中，借题讽喻，宣泄情感的为多。但强化主题的、自然记事的、论理治学的也不在少数。总之，作品中题款无一不是来自画家心灵深处的理念以及对现实生活的深刻感受。作为创作者来说，要想使自己的作品主题更突出，更容易打动读者，鲜明的题款内容是十分重要的。这样才能诗与画互补，达到诗画合一的最高艺术境界。

——杏林

目 录

山水景色	(1)
春景	(1)
夏景	(5)
秋景	(7)
冬景	(13)
夜景	(15)
日	(16)
夕阳	(18)
山峰日出	(20)
月	(20)
江山	(24)
山光水色	(25)
山峦	(27)
春山	(36)
秋山	(37)
溪山	(39)
楚山	(41)
莱仙山	(41)

目 录

华山	(42)
庐山	(43)
金山	(44)
茅山	(45)
武夷山	(45)
长江	(45)
三峡	(46)
楚江	(47)
蜀道	(49)
苕溪	(50)
洞庭	(51)
潇湘	(52)
西湖	(52)
瀑布	(53)
山泉	(56)
小溪	(59)
池塘	(62)
春云	(63)
秋云	(63)
霞云	(65)
春风	(68)
秋风	(68)
雪	(69)

目 录

雨	(75)
风雨	(77)
烟雨	(82)
风烟	(83)
雾	(84)
霜	(86)
海潮	(87)
人文故事	(89)
文臣	(89)
武将	(90)
儒生	(95)
游子	(96)
樵夫	(97)
鱼樵	(98)
渔夫	(99)
隐士	(101)
老者	(104)
少年	(105)
牧童	(106)
僧人	(108)
道人	(109)
农人	(110)
贾人	(111)

目 录

猎人	(112)
访友	(113)
钓者	(115)
归隐	(116)
高士	(117)
风雨归舟	(119)
行旅	(120)
送别	(120)
出猎	(121)
对奕	(122)
渔翁	(123)
老翁	(124)
采薇图	(125)
苏武牧羊	(125)
竹林七贤	(126)
兰亭修楔	(127)
雪夜访友	(128)
归去来兮	(128)
虎溪三笑	(130)
李白醉归	(131)
太白捉月	(132)
踏雪寻梅	(132)
香山九老	(132)

目 录

永靖观梅	(133)
睢阳五老	(134)
拜石	(135)
阳关送别	(135)
仕女	(137)
西施浣沙	(137)
昭君出塞	(137)
文姬归汉	(138)
贵妃春醉	(139)
修竹仕女	(140)
嗅梅仕女	(140)
梧桐仕女	(141)
芭蕉仕女	(141)
牡丹仕女	(143)
海棠仕女	(143)
扑蝶仕女	(144)
琵琶仕女	(144)
春睡仕女	(145)
纨扇仕女	(146)
尼姑	(146)
歌女	(146)
舞女	(147)
乐伎	(150)

目 录

思妇	(152)
织妇	(153)
绣女	(154)
采莲女	(155)
仕女 美人	(156)
仙佛	(161)
仙	(161)
佛	(161)
观音	(162)
罗汉	(162)
道教	(163)
钟馗	(163)
嫦娥奔月	(164)
寿星	(165)
王母	(165)
张果老	(165)
吕洞宾	(166)
老子出关	(167)
楼阁亭台	(168)
楼阁	(168)
岳阳楼	(171)
黄鹤楼	(171)
古寺	(172)

目 录

亭	(175)
舟船	(177)
归帆	(180)
渔舟	(181)
扁舟	(182)
水村	(183)
山中隐居	(184)
山家	(187)
山村	(188)
茅舍	(190)
小桥流水	(191)
古渡	(192)
桃源	(193)
赤壁	(194)
花木蔬果	(196)
牡丹	(196)
荷花	(202)
菊花	(209)
岁寒三友	(218)
梅花	(218)
兰花	(233)
水仙	(237)
杏花	(239)

目 录

桃花	(245)
梨花	(251)
芍药	(253)
海棠	(256)
松柏	(259)
兰竹	(265)
竹	(266)
梧桐	(276)
芭蕉	(277)
枇杷	(279)
葡萄	(280)
樱桃	(283)
橘柚	(284)
玫瑰	(285)
石榴	(286)
石榴花	(287)
凌霄花	(288)
葵花	(289)
栀子	(291)
桂花	(292)
茶花	(295)
山茶	(296)
芙蓉	(297)

目 录

茉莉	(299)
茶藨	(300)
牵牛	(301)
槿花	(301)
鸡冠花	(303)
瓜	(304)
荔枝	(304)
李花	(306)
木兰	(307)
杜鹃	(307)
紫薇	(308)
仙人掌	(309)
枇杷花	(309)
金钱花	(310)
凤仙花	(311)
樱花	(311)
蔷薇	(312)
月季	(315)
丁香	(316)
杨柳	(316)
杨花	(321)
柳花	(322)
芳草	(323)

目 录

鸟兽虫鱼	(325)
凤凰	(325)
孔雀	(329)
鹤	(331)
鹏	(335)
鹰	(335)
芦雁	(338)
鸿雁	(340)
鸳鸯	(345)
鸥鹭	(348)
鹭鸶	(351)
鹅	(352)
鸭	(353)
鸡	(354)
小燕	(355)
黄莺	(359)
雀	(362)
寒鸦	(362)
喜鹊	(364)
鹦鹉	(366)
杜鹃	(367)
鹧鸪	(369)
虎	(370)

目 录

猿猴	(372)
猿	(373)
马	(374)
牛	(379)
羊	(382)
犬	(382)
猫	(383)
龙	(384)
蝶	(386)
草虫	(390)
蝉	(391)
蟋蟀	(393)
蜻蜓	(394)
蜜蜂	(394)
龟	(395)
鱼	(396)
虾	(399)
蟹	(400)
蛙	(401)

山水景色

春 景

积雨初收隔春树，
望见人家坞边住。

明·吴 宽

昔年为客楚江边，
雨霁江南二月天。
杨柳画桥深浅水，
桃花春岸往来船。

明·陈 安

春半扁舟过太湖，
洞庭著雨翠模糊。
惟应旧日同游者，
爱此朱郎水墨图。

明·吴 宽

雪消春水动涵光，
冻柳垂条未破黄。
不信沧江有诗句，
富春山下问渔郎。

明·李日华

三分春事二分空，
料峭寒生破晓风。
今日檐前天色好，
山岚全似卷中融。

明·王 恽

江上春山翠作堆，
江头春水绿如苔。
何人拥骑东风里，
谷里看花只独来。

明·金幼孜

雨前雨后花满川，
春风浩荡殊可怜。
山人日高眠不起，
劝酒提壶落红里。

明·贝 琼

杨柳渡头寒食雨，
杏花村里酒旗风。

明·谢廷柱

夕阳淡淡柳丝丝，
浦远长天欲暝时。
肠断楚山春雨后，
鹧鸪啼向女郎祠。

明·钱子义