

倾听传统

张应杭 主编 蔡海榕 黄寅 副主编

中国传统文化概论

让我们的心灵
越过历史的废墟和千年的陈迹
去倾听传统文化那永不风化的叮咛
那未曾消失在岁月尘埃之下的传统
她的智慧之光 将烛照
我们走进现在
走向未来

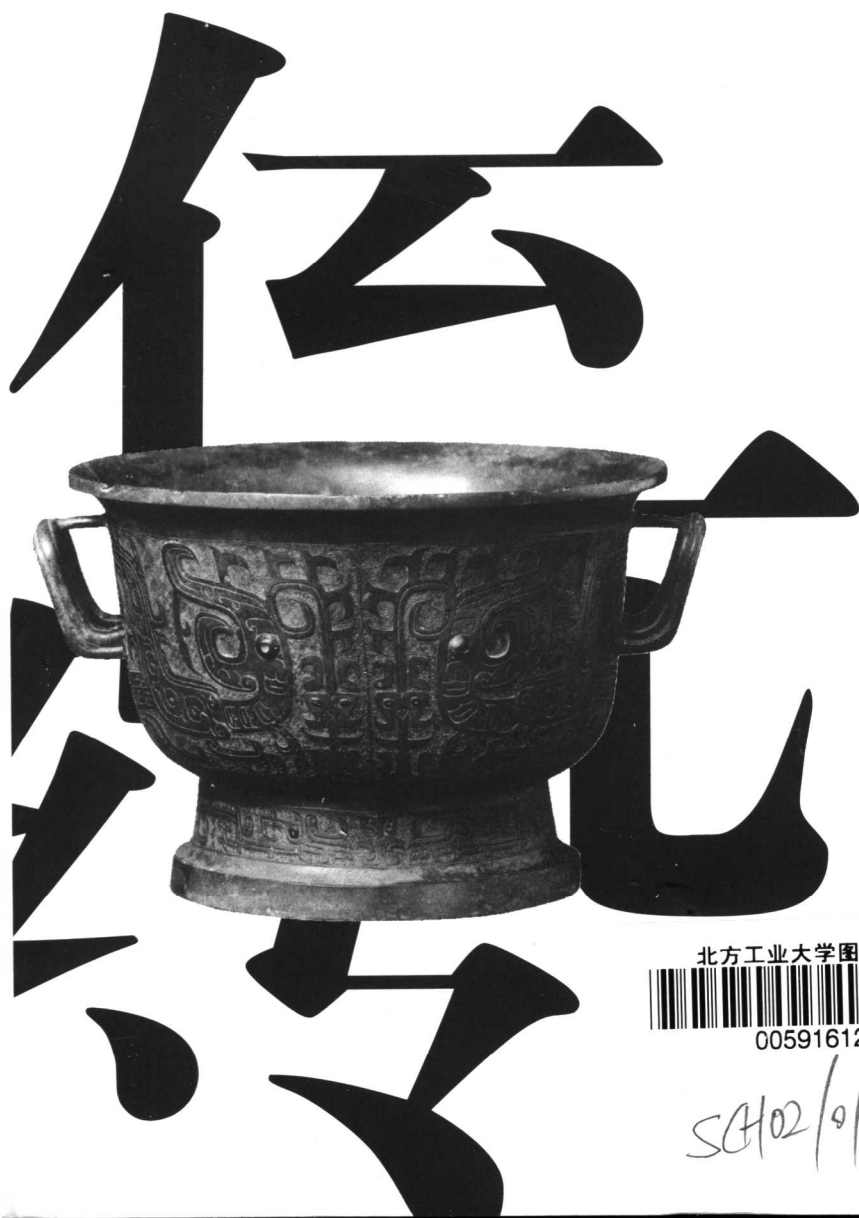


浙江大學出版社

K203
46

张应杭 主编
蔡海榕 黄寅 副主编

中国传统文化概论



北方工业大学图书馆



00591612

SC102/01

浙江大學出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统文化概论 / 张应杭主编. —杭州: 浙江大学出版社, 2005. 3

ISBN 7-308-04106-9

I. 中... II. 张... III. 传统文化—中国
IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 010259 号

- 出版发行 浙江大学出版社
(杭州浙大路 38 号 邮政编码 310027)
(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
- 责任编辑 李海燕
- 装帧设计 俞亚彤
- 开 本 787mm × 1092mm 1/16
- 印 张 22.25
- 字 数 456 千字
- 版 次 2005 年 3 月第 1 版
- 印 次 2005 年 3 月第 1 次印刷
- 印 数 0001-5000
- 印 刷 德清县第二印刷厂
- 书 号 ISBN 7-308-04106-9/G · 815
- 定 价 38.00 元

前言



时至今日对大学生进行传统文化教育的必要性已基本形成共识。但在高校开设“中国传统文化”课的过程中,从教师到学生都迫切希望有一本既系统全面又简明扼要的教材。我们编写这本《中国传统文化概论》,正是为了适应这样的教学需要。

我们深知中国传统文化博大精深,要编撰好这样的教材实在不是一件易事。但我们依然不揣浅陋,知难而上,这既是因为我们都处于教学第一线,对编撰这样一本教材的必要性和迫切性极有感受,同时也是因为在这一领域里的前辈和时贤已做了大量研究工作,有极丰富的成果可提供我们汲取。正是这两个理由支撑着、激励着、感召着我们齐心协力编撰了本书。

作为编撰者,首先要说明的是本教材在中国传统文化之内容取舍上所依据的基本原则。我国古代对文化的分类,至少从孔子开始起就有不同的标准。从孔子的“六艺”说发展至西汉刘向的“七略”说,再到唐代长孙无忌修撰《隋书》时提出的经、史、子、集“四部”说,这些都是对古代文化分类的传统观点。而从现代分类学的眼光看,传统分类中的大部未免过疏,而大部之下的类目则又嫌过细。所以,本书中采用的是当代的学科分类法,即将传统文化分为哲学、伦理、宗教、教育、文学、艺术、史学、科技等八类。当然,丰赡博大的中国传统文化远非这八个方面内容可以概括,如在政治、经济、军事、语言以及经学传统方面,我国古代文化也留下了极为丰厚的文化遗产;又如在考据、版本、校勘学等方面中国古代文化也同样成就斐然。但由于篇幅所限,我们的论述只能集中在中国传统文化中最基本、最富有特色、对世界贡献也最大的八方面的内容,而其他的方面则只有付诸阙如了。

在编撰的体例方面,要说明的是本教材所遵循的是历史与逻辑相统一的叙述方法。每章在介绍有关传统文化的具体形态时先交代历史的发展线索,然后再以逻辑的方法对其内容、特征及对其他文化领域的相互影响予以展开论述。最后再根据中国现代化建设的实际以及学生的思想认识实际,进一步开掘这一传统文化的现代意义。我们认为,传统文化之现代意义的开掘既是我们学习传统“察古以鉴今,彰往而知来”的宗旨所规定的了的,也是提高学生对本课程学习兴趣的一个重要途径。除此之外,我们还精心选择了一些图片,以帮助读者更好地理解传统文化深沉理性内涵之外的感性魅力。

由于篇幅和教学时数的限制,本教材无论在观点陈述还是史料铺排方面都只是概要性的。

001

前言

对于学习和了解整个中国传统文化，它只能起到类似于向导的作用。如果希望进一步详尽探究传统文化的具体内容，读者无疑还需进一步阅读其他相关的著述。本教材末尾所附的“主要参考文献”目录可视为是我们向读者提供进一步阅读的一份书单。

在编撰过程中，我们深感中国传统文化犹如一口泉水常新的井。惟愿本教材所汲取和展示的内容能让读者品尝到它隽永清新的味道。但是，中国传统文化又是一口幽深的井，由于绠短汲深，我们在汲取其内涵时又总有力不从心之感。本教材因此肯定存在着这样或那样的欠缺之处，因此，我们诚恳地希望读者能够给予批评指正。

目 录

导 论：中国传统文化的特质及其现代意义	001
---------------------	-----

> 第一节 中国传统文化的历史演进	
一、远古时代多元多姿的文化源头	001
二、百家争鸣与中国古代文化的全面产生	003
三、“有容乃大”与中国古代文化的全面昌盛	005
四、闭关锁国与中国古代文化的衰落	008
> 第二节 中国传统文化的特质与基本特征	
一、中国传统文化的特质	010
二、中国传统文化的基本特征	014
> 第三节 中国传统文化的现代意义	
一、科学合理地评价中国传统文化	020
二、开掘传统文化现代意义所必须遵循的基本原则	022
三、中国传统文化的世界意义	026

第一章 中国古代的哲学传统	028
---------------	-----

> 第一节 中国古代哲学的逻辑发展	
一、中国古代哲学的萌芽	028
二、中国古代哲学的奠基与形成	030
三、中国古代哲学的全面成熟与嬗变	037
> 第二节 中国古代哲学探讨的主要问题	
一、天人之辩	044
二、动静（常变）之辩	050
三、名实之辩	055
四、知行之辩	062
五、形神之辩	066

> 第三节 中国古代哲学影响下的传统文化	
一、天人合一的理想境界	070
二、知行合一的安身立命之道	073
三、践形的实践理性态度	075

第二章 中国古代的伦理道德传统	080
-----------------	-----

> 第一节 中国古代伦理道德思想的发展历程	
一、中国古代伦理思想的产生	080
二、中国古代伦理思想的发展与完备	082
三、中国古代伦理思想的批判总结	085
> 第二节 中国古代伦理道德思想的主要内容	
一、人性善恶之争	087
二、“成人”之道的探寻	091
三、义利、欲理（道）、人我、志功、生死之辩	095
> 第三节 传统伦理道德的现代价值开掘	
一、传统伦理道德的清理与开掘	102
二、传统伦理道德对当今道德建设的启迪	106

第三章 中国古代的宗教传统	110
---------------	-----

> 第一节 中国古代宗教的发展历程	
一、早期宗法性宗教的产生与发展	110
二、儒教的创立、发展和完成	111
三、道教的产生、发展和演变	114
四、佛教传入中国及其中国化的历程	116
> 第二节 儒、道、佛三教的基本精神特质	
一、儒学的基本思想与精神特质	120
二、道教的基本信仰、教规及基本特征	122
三、佛教的基本信仰、教规和特征	125

> 第三节 儒、道、佛与中国传统文化

一、儒、道、佛三教合一的文化特质	129
二、儒学与中国传统文化	131
三、道教与中国传统文化	132
四、佛教与中国文化	134

第四章 中国古代的教育传统 138

> 第一节 中国古代教育的发展历程

一、中国古代教育的兴起与奠基	138
二、中国古代教育的全面繁荣	142
三、中国古代教育的延续与转型	147

> 第二节 中国古代教育的成就

一、中国古代著名的教育家	151
二、中国古代的教育典籍	162
三、教育学派	168
四、教学的理论和原则	172

> 第三节 中国优秀的文化教育传统与当代社会

一、中国古代传统教育对当代教育的启迪意义	178
二、中国优秀的文化教育传统对世界的影响	182

第五章 中国古代的文学传统 190

> 第一节 中国古代文学的发展历程

一、中国古代文学的奠基	190
二、中国古代文学的发展	192
三、中国古代文学的进一步发展	193
四、中国古代文学的总结	197

> 第二节 中国古代文学的文化性格与基本特色

一、中国古代文学的文化性格	200
---------------	-----

二、中国古代文学的基本特色	205
> 第三节 中国古代文学的现代意义	
一、对中国古代文学思想内容和艺术手法的鉴赏	213
二、中国古代文学现代意义的开掘	217

第六章 中国古代的艺术传统	219
---------------	-----

> 第一节 中国古代艺术的发展历程	
一、中国古代艺术的萌芽	219
二、中国古代艺术的诞生	221
三、中国古代艺术的全面发展	223
四、中国古代艺术的总结	230
> 第二节 中国古代艺术的具体成就	
一、建筑	234
二、雕塑	239
三、书法	243
四、绘画	247
五、音乐	252
六、戏曲	256
> 第三节 中国古代艺术的民族特色与世界意义	
一、中国古代艺术的民族特色	260
二、中国古代艺术的世界意义	264

第七章 中国古代的史学传统	269
---------------	-----

> 第一节 中国古代史学的发展历程	
一、中国古代史学的奠基	269
二、中国古代史学发展的自觉确立	271
三、中国古代史学的发展与完善	273
> 第二节 中国古代史学的伟大成就	

一、“史家之绝唱”的《史记》	282
二、贯通古今的编年史杰作《资治通鉴》	284
三、纪事本末体之经典《通鉴纪事本末》	287
四、史学理论的巨著《史通》	288

> 第三节 古代史学传统对传统文化的影响

一、古代史学与中国传统文化	291
二、优秀的古代史学文化传统	294
三、学习古代历史的现代意义	297

第八章 中国古代科学和技术文化传统 301

> 第一节 中国古代科学和技术文化的发展历程

一、中国古代科学和技术文化的产生	301
二、中国古代科学和技术文化的发展	306
三、中国古代科学和技术文化的高峰	308
四、中国古代科学和技术文化的停滞与转型	311

> 第二节 中国古代科学和技术的伟大成就及其对世界的贡献

一、中国古代科学所取得的成绩	315
二、中国古代技术的伟大成就	325
三、中国古代科学和技术的传播和影响	329

> 第三节 中西科学传统的比较与互补

一、中西科学传统的比较	332
二、中国科学技术在近代落后的原因	337
三、中国传统科学文化的现代价值	339

结束语 341

主要参考文献 344

后 记 346

导 论

中国传统文化的 特质及其现代意义



我们伟大的祖国雄踞在亚洲大陆的东部。她不仅有着960万平方公里的锦绣河山,而且有着历史悠久、成就辉煌的传统文化。从170万年前的“元谋人”起,我们的祖先就劳动生息在这片广袤的土地上。在有文字可考的4000多年的漫长岁月里,勤劳智慧的祖先以非凡的创造力,给我们留下了极为丰富的文化遗产。它不仅对中华民族的历史和现实产生着深刻的影响,而且对世界文化的发展也起着重要的推动作用。因此,了解、学习和研究我国传统文化的珍贵遗产,有助于我们增强民族自信心和自豪感,有助于我们提高走向世界、走向更加开放的21世纪所应具备的基本人文素质。

第一节 中国传统文化的演进

从整个世界的文明与文化^①发展来看,古代中国与古埃及、古巴比伦(主要在今伊拉克境内)、古印度(主要在今巴基斯坦境内)并称世界四大文明古国。作为世界文明与文化发展最古老的发源地之一,中国古代文明虽然在时间上稍晚于古埃及、古巴比伦与古印度文明,但与它们不同的是,中国古代文明自诞生直至今日,一直绵延不绝,体现了非凡的生命力和时空穿透力。正是中国古代文明发展的这一特性,使得中国古代文化遗产极为丰富多彩,令整个世界为之瞩目。

一、远古时代多元多姿的文化源头

历史学家习惯地把文字产生以前的历史称为远古(或上古)时期。中国古代文化正是起源于这一现代人看来极为遥远的时期。人类学家发现,距今约1500万年到1000万年之前的拉玛古猿,是人类的先祖之一。在我国云南的开远县和禄丰县,都发现了这一古猿的化石,这有力地证明了中国是人类的真正发源地之一。^②

有了人,就有了历史,也就有了人在历史活动中所创造的文化。中国文化的远古源头正是因此而被逻辑地确定的。从元谋人、蓝田人(陕西蓝田)、北京人(北京周口店)到马坝人(广

① 关于“文化”的概念,宽泛地理解可以说成是与人的活动相关的一切存在。我们在本书中把文化理解成人类实践活动的成果总和。因而,文化应包含思想、典章、器物等内容,就这一点而言,“文化”与“文明”的概念大致相同,只不过我们在本书中所谓的“文化”概念更侧重于思想观念方面。

② 1965年在距开远、禄丰不过百里之遥的元谋县发现的元谋人化石,是我国境内发现的最早的人类化石。正是这一发现,使中华文明与文化的源头得以科学地定位。

东曲江)、长阳人(河北长阳)、丁村人(山西汾县)再到柳江人(广西柳江)、资阳人(四川资阳)、河套人(内蒙古河套)、北京山顶洞人,在这样一个从猿到人的发展过程中,中国古文化逐渐萌生并发展起来。

特别值得指出的是,中华文化在中国大地上的发生,一开始即呈多元状态。不但黄河流域,而且长江流域、珠江流域,甚至东三省等北方地区以及青藏高原,都有旧石器及新石器时代文化遗址的广泛发现,我国远古时期的文化也就因此呈现出多姿多彩的状态。火的使用是旧石器

时代先民的一项具有划时代意义的文化创造。北京猿人文化遗址内已发现猿人用火后的灰烬,出土了大量因烧灼而变色破裂的石块、骨骼,甚至还有木炭。这一切确凿地证明了,距今50万年前的北京猿人已能熟练地使用火,并能有效地保存从自然界取来的火种。关于火在人类历史中的作用和地位,恩格斯曾有这样精辟的论述:“就世界性的解放作用而言,摩擦生火还是超过了蒸汽机,因为摩擦生火第一次使人支配了一种自然力,从而最终把人同动物界分开。”^①他还肯定地指出:“甚至可以把这种发现看作人类历史的开端。”^②

除了火的使用以外,在仰韶文化的典型遗址——半坡村遗址中,还可以看到,我们的原始先民已学会了农作、狩猎、制陶,发明了彩绘陶画和简单的音乐舞蹈;在大汶口文化遗址中除了有更加精美的陶器外,还出现了冶铜、酿酒、制玉、象牙雕刻等新的工艺。

与物质文化的发展相适应,远古时期的观念文化也呈繁花初绽的现象,而原始宗教与原始艺术便是其主要的存在形态。中华先民原始宗教崇拜的对象非常广泛,大致可分为自然崇拜、生殖—祖先崇拜和图腾崇拜^③三大类。对大自然(太阳、大地)的崇拜是先民最原始的崇拜形式之一,在仰韶文化遗址出土的陶器上,人们常常发现太阳图形的



＜尧帝像＞

纹饰。与此同时,出于对自身繁衍的非常关注,又产生了炽热的生殖崇拜。从辽宁牛河梁和东山嘴红山文化遗址发掘出来的高腹丰臀、乳房硕大的陶塑女神像,在相当广阔的新石器文化遗址中发现的男性生殖崇拜物——石祖和陶祖,以及发现于新疆呼图壁县境内的大型生殖崇拜岩画,都展示了先人们对生命祭祀的庄严情感。与自然崇拜和生殖—祖先崇拜相比,图腾崇拜则

① 《马克思恩格斯选集》(第4卷),人民出版社1972年版,第154页。

② 恩格斯:《自然辩证法》,人民出版社1973年版,第91页。

③ “图腾”一词出自美洲印第安人奥基瓦斯部落的语言。由于在原始思维中,类比和联想是主要方法,原始人一般都相信自己的氏族与某种动物、植物或无机物之间有一种特殊的亲密联系,并以之作为氏族崇拜的对象。这就是“图腾”一词的基本含义。

是较为高级的宗教形式。从考古发掘和神话传说中,发现和保留了我国远古时代丰富的图腾崇拜资料。远古神话中相传黄帝率熊、黑、貔、貅、豹、虎六兽同炎帝殊死搏斗,这六兽其实就是指以其为各自图腾的六个氏族。另外,还有鱼、鸟、蛙、龟、蛇、猪、马,以及人们想象出来的动物,如龙、凤等都曾是中华先民崇拜并奉为本族徽帜的图腾物。

二、百家争鸣与中国古代文化的全面产生

中国文化在走过了远古的萌生时期之后,至夏、商、周开始进入真正意义上的发生期。而商代甲骨文的发现则使这一时期的文化发展第一次有了文字的记载。由于生产水平的落后和认知水平的局限,这一时期的文化是以神为本的,用《礼记·表记》中的话来说就是“殷人尊神,率民以事神”。这种以“天帝”、“上帝”为最高存在的神学观念曾广泛地见诸我国古代最早的文字、典籍以及青铜艺术品之中。

公元前722年,周平王被迫东迁。这不仅标志着周天子权威的失落,而且意味着中国历史从此进入了诸侯纷争的春秋战国时代。这是一个“争地以战,杀人盈野;争城以战,杀人盈城”(《孟子·离娄下》)的时代。然而,就在这充满血火与战乱的动荡时代,中国文化却进入了自己的第一个辉煌时期——百家争鸣时期。

春秋战国时期的社会大变革、大动荡不仅为当时的知识分子提供了丰富多样的思想素材,而且也使他们“救世之弊”的社会责

任感倍增。这可以说是“百家争鸣”出现的最重要的文化背景。按照西汉学者刘歆的说法,气象恢宏的先秦诸子百家争鸣中,最重要的有儒、墨、道、名、法、阴阳、农、纵横、杂、小说十家。

孔子是儒家学派的创始人。他通过对周礼的研究和整理,把带有天道神学色彩的礼转换成伦理道德之礼,而这个礼的核心就是仁。仁的基本含义就是爱人。作为孔子之孙子思的再传弟子——孟子则进一步阐发了孔子的仁学思想,他提出了仁、义、礼、智的四端说,并将儒家学说发展成一套比较完整的“达则兼善天下,穷则独善其身”的修身理论。这一理论在先秦就有“显学”之称。在汉武帝“独尊儒术”以后,孔孟之道更是成



003

中国传统文化的
特质及其现代意义

导论

ZHONGGUO CHUANTONG WENHUA DE TEZHI JIQI XIANDAI YIYI

为中国传统文化的道统之学。

墨家学派的创始人是墨子。如果说自春秋末年到战国初期是儒家学说广为流行的话,那么,到战国中期就是“孔墨显学”并行天下。墨子出身贫贱,史籍中称其为“贱人”、“鄙人”。从《墨子》一书中看出,他不仅是思想家,还是个社会活动家。他组织了我国最早的学术社团,加入的人大多是“耕稼树艺”、“纺绩织纤”之人。可见其信徒多系直接从事劳作的下层群众,尤以手工业者为多。也因此,墨家学说强调物质生产劳动在社会生活中的地位(“尚力”),反对满足生存最基本需要之外的消费(“节用”),企图以“普遍的爱停止战乱取得太平”(“兼爱”),与此同时又尊崇天神(“天志”),鼓吹专制统治(“尚同”)。这些思想典型地映现出小生产者和小私有者的文化性格。秦汉之后,曾作为

显学的墨家学说逐渐衰落。

道家学派的始祖是老子。相传老子曾做过周王室史官,他还曾和孔子讨论过“周礼”。但面对着礼崩乐坏的争霸局面,他与孔子的积极有为精神相反,主张无为而治。在他看来,“人法地,地法天,天法道,道法自然”(《老子》二十五章),而自然是无为的。为此他创立了崇尚自然无为之学的道家。与孟子大约同时代的庄子则进一步发挥了老子的这一自然无为思想,并在自己的人生活动中处处遵循这种无为逍遥的生存方式。《史记》中就曾记载有庄子拒聘为相的故事。

除了儒、墨、道三家之外,名家、法家、阴阳家、农家在当时也非常有影响。名家的代表人物是惠施与公孙龙。名家好辩,当时被称为辩者。惠施与庄子不仅交往甚多,而且有过许多著名的辩论。《庄子》一书中保存了惠施“合同异”等一些著名的命题。公孙龙的著名命题则有“离坚白”、“白马非马”等。名家的辩往往因为混淆名与实、一般与个别的区别而流于诡辩,但其辩证思维的思想对于启迪人的智慧无疑是有积极意义的。

法家的主要代表人物有李悝、商鞅、申不害、慎到、韩非子等。李悝著《法经》,商鞅实行“法治”,申不害、慎到则相继提出重“术”、重“势”的思想,到韩非集法(政令)、术(策略)、势(权势)之大成,建构成完备的法家理论。史书记载秦王嬴政读《韩非子》一书,竟至废寝忘食的程度。法家也是战国时期的“显学”,后来成为秦王朝统治天下的政治理论。汉代以后,虽然儒学独尊,但法家学说仍或隐或显地发挥着作用。



以邹衍为重要代表人物的阴阳家，其特点是“深观阴阳消息”。所谓阴阳消息，即阴盛则阳衰、阳盛则阴衰的变易之道。阴阳家认为阴阳的矛盾双方互为消长，一生一灭，构成自然界与社会万事万物运动发展的终极原因和基本方式。运用阴阳消长模式来论证社会人事是阴阳家的一大创造，而从时间、空间的流转变化中去把握世界则是阴阳家别具特色的思维方式。

与孟子同时的楚国人许行则是农家的代表，其学说只散见于《孟子·滕文公上》。他主张统治者应与民同耕、同食。这种平均主义的农民意识对中国古代历史的影响也极为深远。

除了上述诸子学说之外，以张仪、苏秦为代表的纵横家，主张“合纵连横”，由于其直接为君主权术作论证，故其思想影响不大。而“兼儒道，合名法”的杂家则主要是折衷糅合了诸家学说，故也无太大的影响力。小说家则被认为是记录“街谈巷语”的小道而不被看重。由此可见，真正构成百家争鸣核心的是儒、道、法、墨诸家，这些思想作为一种文化传统对尔后的中国历史产生了极为广泛而深远的影响。

三、“有容乃大”与中国古代文化的全面昌盛

公元前221年，经过多年兼并战争，秦王嬴政终于完成统一大业，中国历史上第一个专制主义君主集权的统一帝国——秦王朝建立。但秦王朝统治不久，便因过于严酷的崇法统治政策而被农民起义所推翻，取而代之的是刘邦建立的西汉王朝。

秦汉帝国的强大根植于新兴地主阶级的勃勃生气、雄姿英发。所以，由统治阶级精神状况所决定的社会文化基调也蕴含了一种不可抑制的开拓、创新精神。万里绵延、千秋巍然的秦长城；“覆压三百余里，隔离天日”的阿房宫；气势磅礴、规模浩大的秦始皇陵兵马俑；水域总面积超过北京颐和园五倍的长安昆明池；“包括宇宙，总览人物”的汉赋；以百科全书式的恢宏眼光审视历史的《史记》等等，无不是在秦汉时期产生出来的辉煌文化成果。

秦汉时期文化的又一个基本特征是儒学因董仲舒向汉武帝提建议而被定为一尊，因为强大统一的帝国需要有统一的思想文化与之相适应。与秦始皇焚书坑儒、独尊法家的强硬专制做法不同，董仲舒建议汉朝统治者独尊倡导仁义之说的儒学。从此之后，不仅有关儒学的经典之学——“经学”成为历代统治者的官方哲学，而且儒家思想在政治、思想、文化、学术诸领域的统治地位一直延续至清代，前后长达2000年之久。

汉末的董卓之乱，终于导致了汉王朝的瓦解，中国历史开始进入了三国两晋南北朝的分裂与战乱时期。由于分裂割据，政权林立，大一统时期思想上的专制主义有所放松，因此源于先秦的诸子学说在某种程度上又复兴了，道家、法家学说则最为活跃。有人把这一时代誉为先秦以后又一个“百家争鸣”时代。尤其是这一时期由于佛教和道教的发展，基本上奠定了隋唐以后儒、佛、道三家并立的文化格局。特别值得指出的是，由于边疆少数民族入住中

原,与广大汉族人民逐渐融合,在文化上也表现出多民族交融的特点。如在制度上出现了均田制、府兵制等;在文学、绘画、音乐、服饰、饮食及社会生活各方面也都受到少数民族文化的影响。盛行于隋唐的《西凉乐》就是少数民族乐舞与汉族传统乐舞融合的产物。因此,文化上的开放是这时期文化发展的重要特点。佛教原是外来宗教,它的传入改变了两汉以来封建文化的单一封闭状态,使中国文化吸收了外来文化的营养,在文化各个领域里都呈现出丰富多姿的新面貌。如石窟艺术,各种莲花纹装饰的建筑物,大莲花尊的青瓷等,都是这一时期中外文化交流的见证。

公元590年,隋文帝统一南北,结束了数百年来社会动乱、南北对峙的局面。此后,隋王朝和代之而起的唐王朝又积极经营边疆少数民族地区,拓展疆域,形成了国土空前辽阔、统一的多民族的封建国家。在大一统的局面下,南北文化合流,各民族之间的文化交流日益加强和密切,中外经济文化交流也空前扩大。这一时期的中国古代文化发展可以说充满了兼容并蓄的宏大气派。

以强盛的国力为依据,唐文化首先体现出来的是一种充满自信、无所畏惧的兼容并蓄气派。在文化政策上,唐太宗李世民与以魏征为首的儒生官僚集团,不仅在政治上实行“开明专制”,而且在文艺创作上积极鼓励创作风格的多样性,在意识形态上奉行儒、释(佛)、道三者并行的文化政策。

因此,唐文化以博大的胸襟广为吸收外域文化。南亚的佛学、历法、医学、语言学、音乐、美术;中亚的音乐、舞蹈;西亚和西方世界的祆教、景教、摩尼教、伊斯兰教以及医术、建筑艺术乃至马球运动等等,如同“八面来风”,从大唐帝国开启的国门一拥而入。首都长安成为那一时代中外文化汇聚的中心、一个具有盛大气象的世界性都市。大唐文化对外域文化的大规模吸收,不仅在中国文化史上,而且在世界文化史上均可称为卓越范例。英国学者威尔斯在《世界简史》中比较欧洲中世纪与中国盛唐时代的差异时曾这样写道:“当西方人的心灵为神学所缠迷而处于蒙昧黑暗之中,中国人的思想却是开放的,兼收并蓄而好探求的。”^①

规模空前的强盛与文化宽容营造了这一时期思想文化方面的煌煌成就。在思想意识形态方面,佛教的广为传播、高度发展和日趋中国化,对中国传统思想的发展产生着重大影响。隋朝的智顗,唐朝的玄奘、义净、神秀、慧能等高僧在不同层次上对印度佛教进行钻研探讨、加工改造,使佛教教理逐渐中国化,以适应于社会各阶层的信仰需求。因而隋唐时期佛教在中国化过程中产生了诸多宗派,最主要的有天台宗、法相宗、华严宗和禅宗,其中尤以禅宗流行最广,势力最众。隋唐佛教各宗派的正式形成,是佛教高度发展和中国化的重要标志之一。

隋唐史学也是成就斐然。自唐太宗开始,国家专设史馆,置史官修撰前代及本朝历史,由宰相监修,确立了官修史书的中国古代史学传统。唐朝共编撰正史8部,即《晋书》、《梁书》、《陈书》、《北齐书》、《周书》、《隋书》、《南史》、《北史》。“二十四史”中的8部在此时修成,可

① 参见张岱年、方克立主编:《中国文化概论》,北京师范大学出版社1994年版,第98页。



＜太学授业图＞

见唐朝正史编撰成绩之显著。而刘知几撰写的《史通》则是中国历史上第一部历史学理论著作,对后世史学的发展有着深远的影响。

隋唐文学则更是光彩夺目、盛况空前,尤其是其诗歌创作更是达到了我国古典诗歌的高峰。诗人闻一多曾有“一般人爱说唐诗,我欲要讲‘诗唐’。诗唐者,诗的唐朝也”^①之说。清朝康熙年间编成的《全唐诗》,辑录唐诗48900多首,作者达2200余人。其数量之众多,内容之丰富,风格流派之多样,远远超出过去任何一个朝代。而且,诗歌创作在当时甚至成为社会文化生活的主要内容之一。《全唐诗》、《唐诗纪事》所载的作者,除帝王将相、官宦士人外,还有大量的伶工、商贾、僧道、医卜、渔夫、樵子、歌妓和闺阁女子,这充分反映出唐诗创作具有广泛的社会基础。正是在这丰厚、肥沃的文化土壤上,以李白、杜甫、白居易为代表的著名诗人辈出,名篇

佳作大量涌现,广为流传,有些还远播日本、朝鲜等邻国。这一被史家称为“唐诗气象”的时代无疑在中国文化史上矗立了一座丰碑。

此外,在散文创作方面以韩愈、柳宗元为代表的反对骈文、倡导新散文的古文运动,也留下了不少脍炙人口的传世佳作。在书法方面以阳冰为代表的篆书,张旭、怀素为代表的草

书,竞相争辉,而颜真卿、柳公权这两位书法宗师则几乎将楷书的书法艺术推向登峰造极的地步。在绘画方面,以“画圣”吴道子为代表的人物、动物画,不仅画法极为精妙,而且在笔法上出新意于法度之中,极大地推动了中国画的发展。而王维的山水画则有“诗中有画,画中有诗”之赞誉。至于隋唐时以莫高窟为代表的壁画艺术,其想象之丰富,画法之飘逸则更是令后人叹为观止。

爆发于公元755年的安史之乱,引发了唐王朝的危机,从此大唐国势日颓。五代十国之后,宋王朝的建立则使中国传统文化的历史进入了一个转型时期。如果说盛唐文化中如李白的诗、张旭的狂草、吴道子画中的飘逸线条无不体现着唐文化昂扬开放的文化气势的话,那么随之而来的宋元文化则较为内倾精致。宋代文化最重要的标志是以朱熹为代表的理学的兴起。在朱熹看来,“天理”

① 《闻一多论古典文学》,重庆出版社1984年版,第82页。