

素质教育与中小学音乐教学辅导丛书

竖笛入门

(配合六孔笛使用)



广东省音乐教育专业委员会 器乐教学教研组 编

花城出版社

素质教育与中小学音乐教学辅导丛书

竖 笛 入 门

(配合六孔竖笛使用)

广东省音乐教育专业委员会 器乐教学教研组 编

花 城 出 版 社

素质教育与中小学音乐教学辅导丛书
竖 笛 人 门

(配合六孔竖笛使用)

广东省音乐教育专业委员会 器乐教学研究组 编

*

花城出版社出版发行
(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销
粤北印刷厂印刷
(广东韶关市五里亭)

787×1092毫米 16开本 3印张

1999年6月第1版 1999年6月第1次印刷

印数1-20,000册

ISBN 7-5360-3031-2

J·124 定价: 4.80元

如发现印装质量问题,请与印刷厂联系调换

前 言

自国家教育部颁发的九年义务教育全日制小学《音乐教学大纲》把“器乐”作为课堂音乐教学的其中一项教学内容以来,器乐教学已普遍进入学校的音乐课堂。由于竖笛很适合学校教学的实际而被广泛使用。为取得更好的教学效果,几年来,通过不断的修改和完善,我们编写了适合课堂音乐教学的竖笛教材,经过实践,深受教师和学生们的喜欢。其特点如下:

1. **图文并茂** 本教材利用实物图、指法图、文字等三种方式进行介绍。由于采取了上述直观的教學手段,学生完全可以通过自学就能掌握竖笛的指法。例如:学习“ ff ”的指法(见本教材第2页,如图示),当吹奏“ ff ”时,用左1、2指按竖笛的1、2孔;接着看指法图便可掌握基本手型;然后,再通过文字进一步确认和理解。经过三个步骤即能让学生准确地掌握吹奏“ ff ”的指法。另外,在指法总表里,我们用了较其它教材更具体的图形来表示,学生若想知道某些指法,就能很容易地从中找到。

2. **循序渐近** 本教材根据音乐课堂教学及学生的实际,逐步让学生掌握竖笛演奏的基本技能,并科学地编排教学内容、教学进度、教学手段与教学方法,由简至繁,循序渐近。从掌握技能所需要的“量”出发,提供了适量的练习内容,并根据掌握技能的规律,每学一个新的知识都与旧的知识相结合,新旧知识不断地循环反复,以巩固学生掌握所学的知识。

3. **适应性强** 本教材练习曲、乐曲短小精悍,并能结合音乐教材,在音乐课中进行教学。为适应音乐教学中五线谱、简谱并存的现状,每一首练习曲和乐曲我们都用五线谱和简谱来记谱。并在乐谱上方用字母(唱名继续保留汉语拼音的缩写)来表示除C调外其它调的首调读法。

4. **视野开阔** 为扩大学生的音乐视野,结合竖笛教学的实际,我们编选了古今中外的民歌、名曲及脍炙人口的优秀乐曲作为教材的学习内容。除独奏曲外,还编选了一些二声部的合奏曲。调性、调式也较丰富。编选的乐曲,除C调外,还有G调、F调、D调、B调、A调、大调、小调及五声调式(学生学习一种指法即能演奏上述各调)。

竖笛教学深入到学校的音乐课堂中,让学生多掌握了一项学习音乐的工具。只要我们利用好本教材并与音乐课的内容相结合,与学校的教学实际相结合,定能取得良好的教学效果,进而更有效地提高学生的音乐素质和音乐修养。

广东省音乐教育专业委员会 编
器乐教学 研究组

1999年3月

目 录

竖笛简介与演奏姿势	(1)
b ¹ 与a ¹ 音级的吹奏和练习	(2)
g ¹ 、b ¹ 与a ¹ 音级的吹奏和练习	(4)
f ¹ 、g ¹ 、b ¹ 与a ¹ 音级的吹奏和练习	(8)
e ¹ 与其它音级的吹奏和练习	(10)
b ¹ 与其它音级的吹奏和练习	(13)
d ¹ 与其它音级的吹奏和练习	(15)
#f ¹ 与其它音级的吹奏和练习	(18)
c ¹ 、c ² 与其它音级的吹奏和练习	(24)
气息的运用与吹奏	(30)
练习曲	(31)
六孔竖笛指法图	(43)

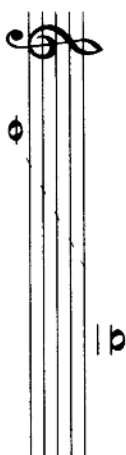
竖笛简介与演奏姿势

演奏姿势

竖笛简介：竖笛(原名 Recorder)是一种流行于欧美各国具有悠久历史的欧洲乐器，起源于 15 世纪意大利，盛行于 16~18 世纪欧洲各国。历代曾拥有著名的竖笛演奏家，并形成了德式和英式两种演奏体系。

竖笛虽然是一种古老的宫廷乐器，但近年来受到许多国家的青睐，尤其是为教育领域所重视，被各国和各类学校音乐教师所采用。目前，世界上很多国家都有由竖笛演奏家们组成的竖笛演奏乐团(队)和竖笛协会等，许多国家音乐院校还将竖笛作为必修专业课。

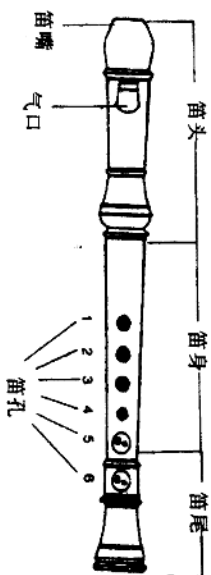
竖笛由笛头、笛身、笛尾构成。笛头由哨嘴簧片组成，一吹即响，音色优美，笛身、笛尾由管和音孔所构成。开合不同的孔位便可获得不同音高的音。竖笛种类繁多，常见的有 5 种，分别为超高音、高音、中音、次中音和低音竖笛。其中，高音竖笛作为竖笛中最常见和普遍使用演奏的一种乐器，它的音域由 $c^1 \sim d^3$ 。



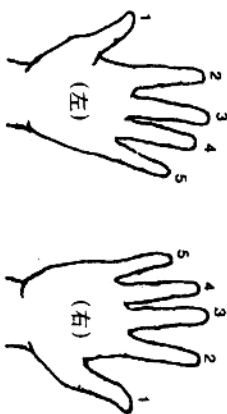
竖笛演奏姿势：吹奏坐立姿势正直自然，笛与身体成夹角 40 度左右(见图)，松肩，上臂自然下垂，手指、手腕放松，指腹与音孔平行。双唇放松而有控制地含住哨嘴，深度约为一厘米左右。吸气均匀并有保持地呼出，如同吹蜡烛的火苗，使火苗颤动而不熄灭。



竖笛结构图

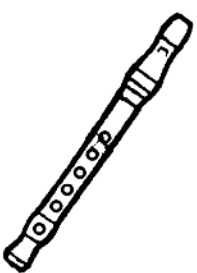
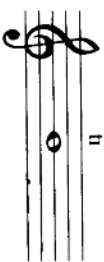


为了便于学习和教学，我们把手指编号(见下图)，第 1、第 5 指不参加演奏：



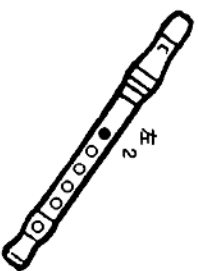
b¹ 与 d¹ 音级的吹奏和练习

简谱：7



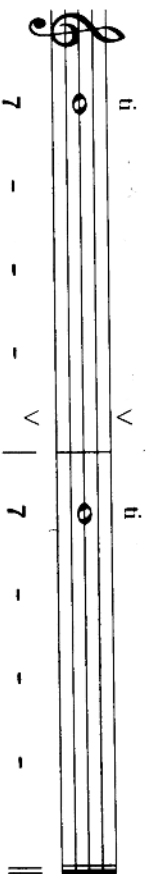
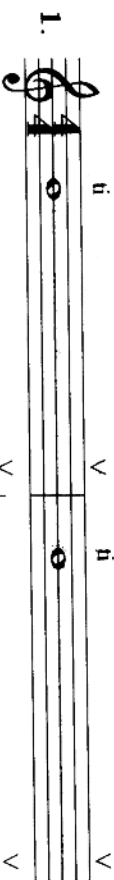
(图一)

简谱：6



(图三)

do = C (1)

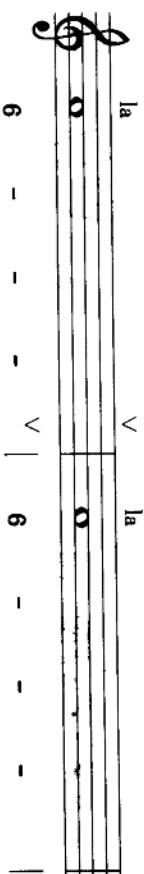
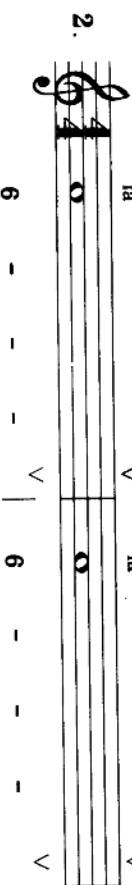


指法：左、右手指均不按孔(见图一)。初学时，为使左手的手指容易按准确，可把右手握在笛尾上(见图二)。

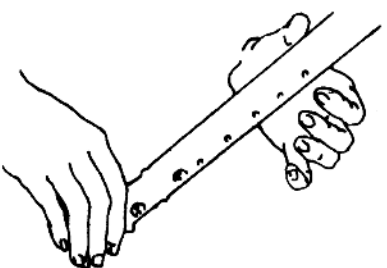
“v”是吸气记号，初学者必须养成良好的呼吸习惯。

为使学习简谱的同学也能随着本册教材学习，我们在五线谱的下面注上简谱，它是用固定调唱名法记录的。

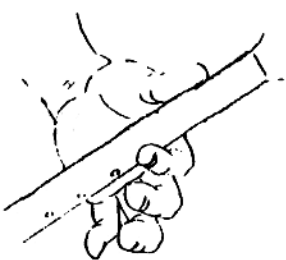
do = C (1)



指法：左2指按1孔(见图三、图四)。

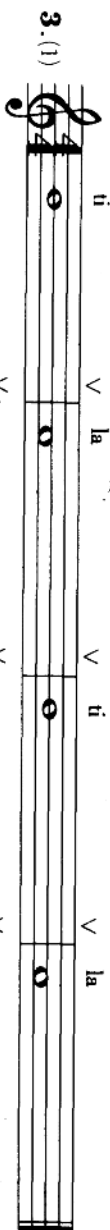


(图二)

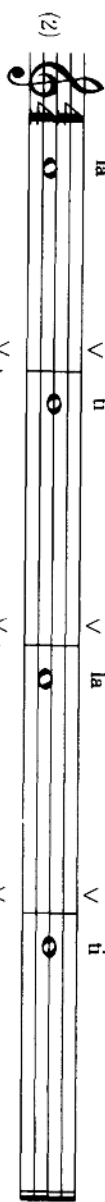


(图四)

do = C (1)



do = C (1)

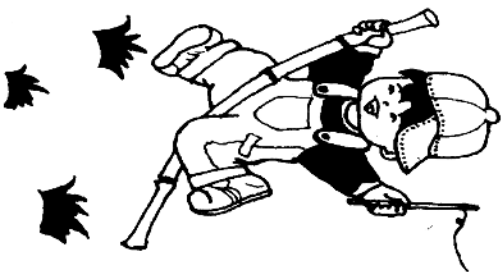
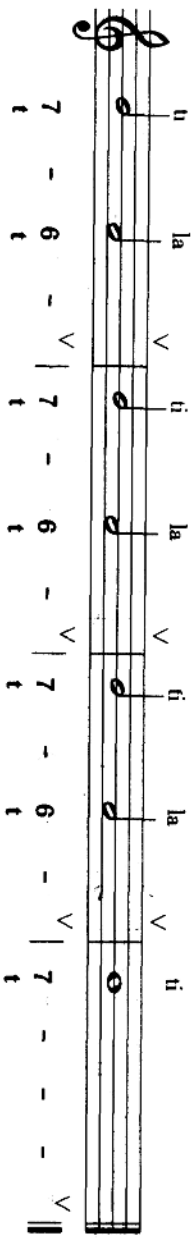
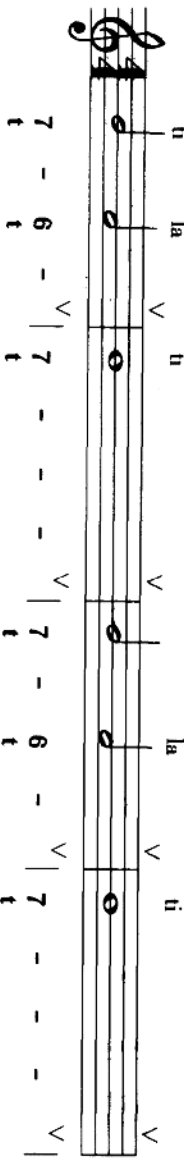


吹奏上面的练习曲请先用“u”来唱。吹奏时像唱“u”那样去吹，每吹一个音就“u”(吐)一次，这样的演奏方法我们叫做吐音奏法。以后我们把“u”缩写为“t”。

利用上面的练习我们还可以进行长音的训练。长音练习是竖笛演奏十分重要的基本功。

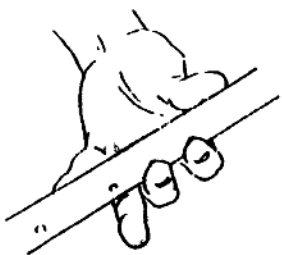
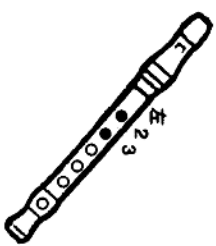
4.

do = C (1)



g'、b'与a'音级的吹奏和练习

简谱: 5



指法:左2、3指按1、2孔(见左图)。

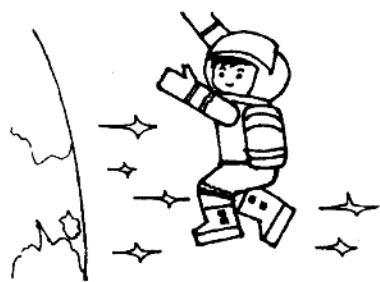
[illegible]

6.  do = C (1)
ti la sol ti la
7 - 6 - 5 - 7 - 6 -
t t t t t

The musical score is for a piece titled "L'Allegretto" by Franz Schubert. It is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegretto".

The vocal line consists of a single melodic line with lyrics: "sol ti la sol la ti la sol". The notes are: G4 (sol), A4 (ti), Bb4 (la), G4 (sol), A4 (la), G4 (ti), A4 (la), G4 (sol). There are rests between the notes.

The piano accompaniment consists of a bass line. The notes are: G3 (sol), F3 (fa), E3 (mi), D3 (re), C3 (do), B2 (si), A2 (la), G2 (sol). There are rests between the notes.



9. do = C (5)

5 - 5 - | 5 - - - | 6 - 6 - | 6 - - - |

1 1 1 1 1 1 1 1

7 - 7 - | 6 - 6 - | 5 - - - | 5 - - - |

1 1 1 1 1 1 1 1

10. do = C (5)

5 - 7 - | 6 - - - | 5 - 7 - | 6 - - - |

1 1 1 1 1 1 1 1

7 - 7 - | 6 - 6 - | 5 - - - | 5 - - - |

1 1 1 1 1 1 1 1

注：大家已经熟练了吐音奏法，以后不再在每个音的下面写吐音的记号了。另外，连着相同的唱名，这里只标一个。

摇 呀 摇

10. do = C (5)

5 - 5 - | 6 - 6 - | 7 - 6 - | 5 - - - |

1 1 1 1 1 1 1 1

5 - 7 - | 6 - - - | 5 - 7 - | 6 - - - |

1 1 1 1 1 1 1 1

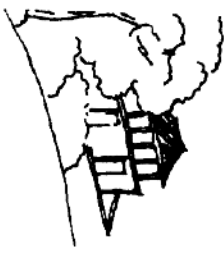
7 - 7 - | 6 - 6 - | 5 - - - | 5 - - - |

1 1 1 1 1 1 1 1



我有一只小羊羔

美国儿歌

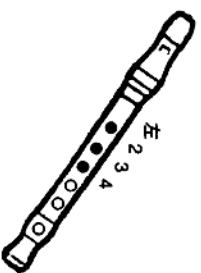
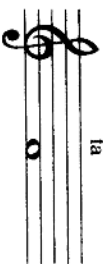


11. $\text{do} = G (5)$



f¹、g¹、b¹ 与 a¹ 音级的吹奏和练习

简谱：4



12. do = C (1) f

4 - - - - - V f

4 - - - - - V 4 - - - - - V

f

4 - - - - - V f

4 - - - - - V 4 - - - - -

指法：左 2、3、4 指按 1、2、3 孔(见左图)。

13. do = C (1) f

4 - 4 4 | 5 - - - - - V s

4 - 4 4 | 5 - - - - - V 6 - 6 6 | 7 - - - - - V

f

7 - 7 7 | 6 - - - - - V s

5 - - - - - V 5 - 5 5 | 4 - - - - - f

do = C (1)

14.

6 - - - 7 6 5 - - - 6 5 4 - - - 4 6 5 6 4 - - -

连奏法：五线谱上的“—”符号叫连音线。演奏连音线的方法叫连奏法。连奏法吹出来的声音连贯流畅。吹奏时，连音线内第一个音用“u”，后面的音不用。

娃娃要睡觉

do = F (4)

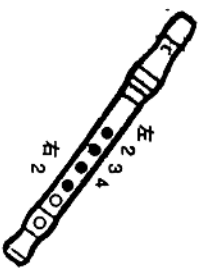
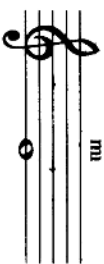
15.

4 - - - 5 6 - - - 6 5 4 - - - 4 6 5 6 4 - - -

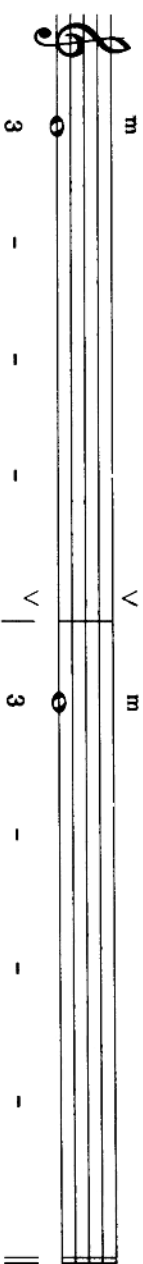
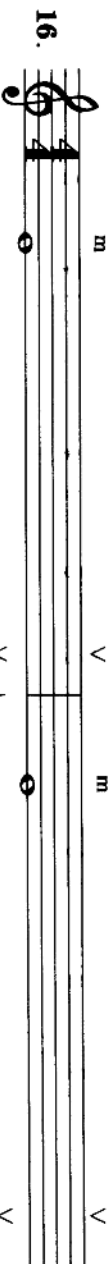
5 - - - 4 5 6 - - - 6 5 4 - - - 4 6 5 6 4 - - -

e¹与其它音级的吹奏和练习

简谱: 3

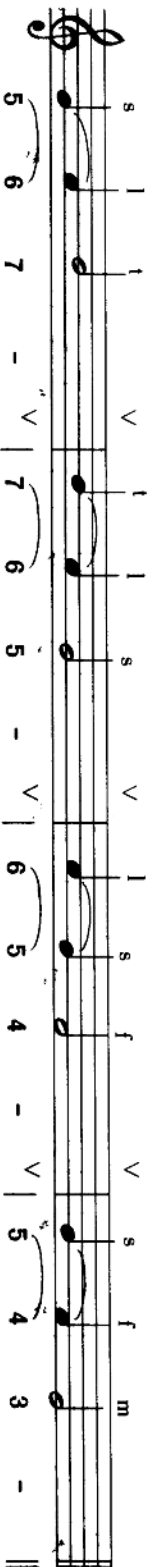
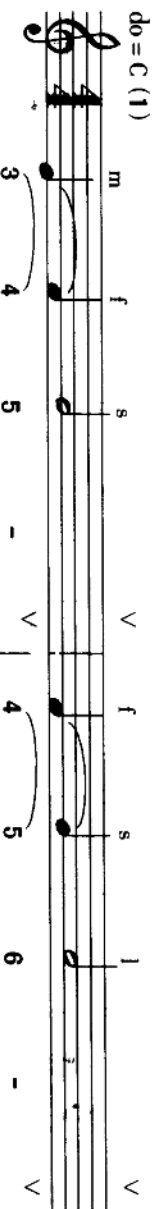


do = C (1)



指法: 左 2、3、4 指, 右 2 指按 1、2、3、4 孔 (见左图)。

17. do = C (1)



18. $\text{do} = \text{G} (5)$

$1, \quad d \quad r \quad m \quad r \quad d \quad r \quad m \quad r \quad d \quad l,$

$3 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 6 - - \vee \quad | \quad 7 \quad 7 \quad 6 \quad | \quad 5 - - \vee \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 7 - - \vee \quad | \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 3 - - \quad ||$

落 水 天

19. $\text{do} = \text{G} (5)$

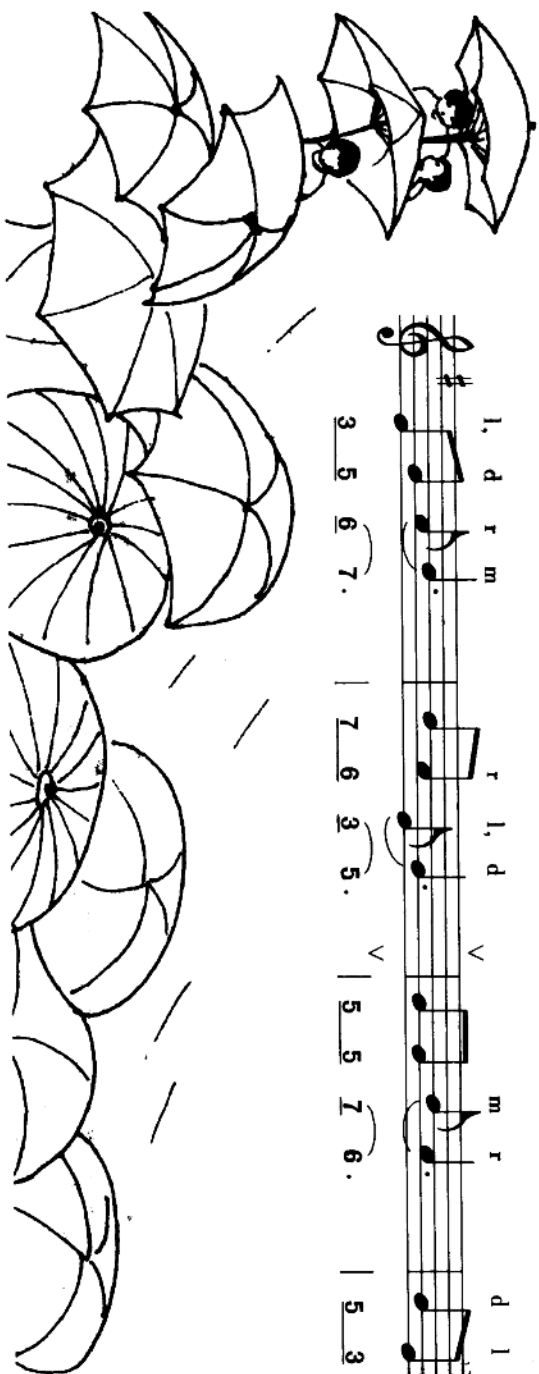
$m \quad d \quad r \quad m \quad d \quad m \quad r \quad m \quad d \quad r \quad l, \quad r$

$7 \quad 5 \quad 6 \quad 7. \quad | \quad 7 \quad 5 \quad 7 \quad 6. \quad \vee \quad | \quad 7 \quad 5 \quad 6 \quad 3. \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 6 \quad 6. \quad \vee \quad |$

广东民歌

$1, \quad d \quad r \quad m \quad r \quad l, \quad d \quad m \quad r \quad m \quad d \quad l \quad d \quad l,$

$3 \quad 5 \quad 6 \quad 7. \quad | \quad 7 \quad 6 \quad 3 \quad 5. \quad \vee \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 7 \quad 6. \quad | \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 3. \quad ||$



送 郎 词

广州山歌

do = G (5)

