

行書孫過庭書譜

梁鼎光自署



广东高等教育出版社

行書孫過庭書譜

广东高等教育出版社

行书孙过庭书谱

梁鼎光

广东高等教育出版社出版

广东省新华书店发行

广东乳源县印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 6.5 印张

1990 年 12 月第 1 版 1990 年 12 月第 1 次印刷

印数：1-6000 册

ISBN 7-5361-0601-7/J·21

定价：4.90 元



作者简介

梁鼎光 1938 年出生于广东恩平县，现任华南农业大学副教授。业余临池学书数十年，专攻楷、行、草三体书艺。遍临历代碑帖，功力深厚，以钟、王书法见长，更创出雄秀潇洒之自家面貌，得书法界广泛好评。其书法作品曾入选全国各大圣重要展览，更举办过多次个人书展，作品被国内外公私藏家收藏者不少。其书法著述也丰富，已出版了一批著作，其中《钢笔临帖》一书，荣获 1990 年全国钢笔书法字帖大赛“最佳字帖”和“最佳作者”两项大奖。其名字和传略已载入《中国当代书法家辞典》，现为中国书法家协会会员、中国书协广东分会理事。

出版说明

行书，是介于楷书与草书之间的一种字体，在形体上它不象楷书那么端凝规范，但也不象草书那样简括飞杨，是从楷书笔画和结体的基础上衍变而成，是楷书的快写体，以唐代书论家张怀瓘的话说，行书是“真书之小讹，务从简易，相简流行，故谓之行书。”由于行书易认易写，最适合日常书写，所谓“趋变适时，行书为要”，其实用价值之大人所共知。在艺术上，又因为行书笔画、结体和章法的流动性、灵活性和多变性，具有很大的情感渲泄力与艺术感染力，且风格更可随人变异，艺术创造的容量无限广大，故为历代书法家所擅爱。就凭着实用性与艺术性这两大特点，所以行书流行最广，使用最多。

本书的书法作者梁鼎光副教授临池学书数十年，苦心继承古代优秀的书艺传统，功力深厚，对书圣王羲之和王献之父子的书法领悟颇精，此《行书孙过庭书谱》就是他运用熟练掌握的二王笔法，结合发挥自己的艺术个性而创造出来的佳作。观其用笔潇洒流落，观其气韵雄秀安和，以其纯净高雅之绰绰风采，舒卷流云般之笔调，象一泓清水、一眼甘泉呈现于人们面前，悠然荡漾着令人神往的书卷气息。这是现代人学习二王书法获得成功之可贵一例！

梁鼎光一向坚持使实用性与艺术性紧密结合的书法创作宗旨，不为时俗所困扰，对“鼓努为力，标置成体”的流行书风拒不相从，他坚信“凡野者则不传”之理，孜孜不倦地做着去芜存青的继承古代优良书艺传统的功夫，使其行书流而不滑，雄而存质，始终以雅俗共赏为至高的艺术奋斗目标。

诚然，有成就的书法艺术家之路是漫长的，为了不悖于古，也不囿于古，梁先生还在不懈地努力求索之中，以他自己自评的话说是“未及通会，人书未老”，但可以相信他走的路是成功之坦途，愿梁鼎光先生以后有更多佳作问世！

广东高等教育出版社

1991年1月

夫自古之善書者漢魏
有鍾張之絕晉宋稱二王
之妙王羲之云頃尋諸名
書鍾張信為絕倫其餘不

足觀可謂鍾張云沒而義
獻繼之又云吾書比之鍾
張鍾當抗行或謂過之
張卓猶告雁行然張精

熟池水盡墨假令寡人
耽之若此未必謝之此乃
推張邁鍾之意也考至考
擅離未果於前規撫以

兼通故無慙于即多評
者云彼之四賢古今特絕
而今不逮古之質而今妍
夫質以代興妍因似易

雖書契之作適以記之而
淳醕一遷質文三變馳
驚沿革物理常然貴能
古之乖時今不同弊所謂

文質彬彬：然後君子何必
易雕宮于穴處反玉輅
於椎輪者乎又云子敬之
不及逸少猶逸少之不及

鍾張意者以為評得其
綑紀而未詳其始卒也且
元常專工於隸書伯英
尤精于草體彼之二義而

逸少兼之擬卓則餘真
比真則長卓雖專亦劣
而博涉多優總其終始
匪無乖互謝安素善尺牘

而輕子敬之書子敬嘗作
佳書與之謂必存錄安輒
題後答之甚以為恨安嘗
問敬卿書何如右軍答云

故當勝安云物論殊云尔
子敬又答時人那得知教
雖權以此辭折安所鑒自
稱勝父不亦過乎且立身

揚名事資尊顯勝母之
里曾參不入以子敬之豪
翰紹右軍之筆札雖復
粗傳楷則實恐未克箕

裏況乃假托神仙耻崇家
範以斯成學孰愈面牆后
義之往都臨行題壁子敬
密拭除之輒書易其處