

大学生

优秀毕业论文选评



大学生毕业论文选评

—语言文学专业

谭绍鹏 主编

广西民族出版社

大学生优秀毕业论文选评

——语言文学专业

谭绍鹏 主编

☆

广西民族出版社出版

(南宁市星湖路北二里八号)

广西新华书店发行 永福印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 8.3印张 17.6千字

1986年12月第1版 1986年12月第1次印刷

印数: 1—13000册

出 版 说 明

本书汇编了中山大学、武汉大学、云南大学、暨南大学以及广西各高等院校中文系科近年来优秀毕业论文十八篇。这些论文，都是由各校认真挑选推荐的，质量较高。论文内容包括古代文学、现代文学、当代文学、港台文学、古代汉语、现代汉语等，覆盖面较宽。每篇论文都附有指导教师（教授、讲师）的评语，具体指出选题、资料、论证、文学等各方面的优缺点。因此，本书对于在校中文系科学生如何撰写毕业论文，具有重要指导价值；对于其他各科学生及广大业余文学研究者，也有一定的参考价值。

参加本书选编工作的有：谭鹏绍、周长军、娄永清、雷猛发、唐毓飞、张思平、梁积汉、刘若景。由谭绍鹏主编。

由于我们水平有限，错误在所难免，望广大读者、专家批评指正。

编者

1986.8.6

目 录

出版说明	(1)
蔡曙东: 试论《孔雀东南飞》与《木兰诗》的文学价值及其历史地位	(1)
夏日炎: 论陶渊明田园诗的“真”	(15)
王卫平: 李贺诗歌语言的色彩美	(25)
刘纪渝: 苏东坡进步的民族观	(42)
范孝懿: 论范成大田园诗的成就	(50)
韦燕宁: 试论范成大的《四时田园杂兴》	(66)
吴光龙: 《聊斋志异》的怪诞美	(83)
杨苗燕: 论《聊斋志异》的感伤风格	(104)
梁 球: 古代诗歌意境方法初探	(129)
黄海冰: 论“梁祝”故事在壮族、瑶族地区的流传变异	(138)
胡柏青: 试论鲁迅小说中的“亮色”	(147)
何柱华: 论邓拓杂文的新贡献	(155)
陈红云: 论余光中的诗歌创作之路	(167)
何 为: 浅析蒋子龙小说中改革者的形象	(184)
马培军: 人类逆变心理系统与艺术规律	(197)
张景霓: 试论《左传》动宾结构的语义关系	(211)
林钦娟: 谈《骆驼祥子》中“把”字句的结构	(225)
苏丽红: 论“我喜欢他老实”句型	(245)

试论《孔雀东南飞》与《木兰诗》 的文学价值及其历史地位

广西大学中文系85届 蔡曙东

《孔雀东南飞》与《木兰诗》是我国古代的两篇优秀叙事诗，长期以来它一直为广大人民群众所喜爱，文学史上誉之为“诗坛双璧”。它对于叙事诗的发展产生了广泛而深远的影响。《木兰诗》中主人公木兰的形象直到现在仍有一定的现实意义。这两首诗为什么能有这样经久不衰的生命力呢？原因在于它们都具有深刻的思想性和高超的艺术性。然而就这样两首好诗，长期以来，人们在对它的研究上存在着种种分歧。如有人认为《孔雀东南飞》中主人公的死是消极的，而《木兰诗》也只是描写了一个替父从军的孝女，没有什么重大的思想、时代意义等等。如此之类的说法，原因都在于某些人不能联系作品产生的时代来历史地具体地对它作出公正的评价，他们只看到矛盾的普遍性，而没有看到矛盾的特殊性，因而，对作品作了形而上学的评价。

本文试就两诗产生的时代意义、思想意义、现实意义、艺术特点、创作方法等方面来对两诗的文学价值和历史地位作一初步的探讨，意在说明：《孔雀东南飞》与《木兰诗》在历史上有着很高的文学价值，它们在表现社会时代本质和反映妇女问题上有着异曲同工之妙，两诗的产生标志着我国古代叙事诗发展到了一个新的阶段，是叙事诗发展史上的一

一个重要里程碑。

《孔雀东南飞》与《木兰诗》的时代意义

《孔雀东南飞》属于“杂曲歌辞”，初见乎陈朝徐陵编纂的《玉台新咏》。它是古代叙事诗发展的高峰，也是我国文学史上现实主义诗歌发展的一个重要标志，它的最早题目是“古诗为焦仲卿妻作”，诗前有小序曰：

汉末建安中，庐江府小吏焦仲卿妻刘氏，为仲卿母所遣，自誓不嫁，其家逼之，乃投水而死，仲卿闻之，亦自缢于庭树。时人伤之，为诗云尔。

从这个小序中可以看出，诗歌中叙述的故事发生于汉朝末年。而我们知道汉朝以后，儒家的思想取得了统治地位。孔儒要求人们遵守礼教。封建礼教和封建家长制盛行，“三从四德”成为妇女行动的准则，“七出”成为束缚妇女的精神枷锁。《孔雀东南飞》对不合理的社会制度进行了无情的揭露。从这个角度看，它“作为彼一时代浪潮的回响”，具有重大的时代意义。

北朝民歌《木兰诗》与《孔雀东南飞》一样，同是以塑造妇女形象为主，但它所反映的时代风貌与《孔雀东南飞》有所不同，这是由于它产生的时代背景不同。南北朝是个极度动荡的时代，当时群雄割据、竞相角逐，战火燃烧在大江南北。为了应付长期而大规模的战争，要补充兵员，以至老人、幼子都难于幸免。《木兰诗》就是以这种背景为基础的，它的故事情节正是反映了北朝这一时期的时代特色，所以，它的时代意义也是肯定的。

《孔雀东南飞》与《木兰诗》的思想意义

《孔雀东南飞》通过刘兰芝与焦仲卿的婚姻悲剧，向人

民控诉了封建礼教和封建家长制的罪恶，揭示其吃人的本质，同时，又歌颂了刘、焦为争取婚姻自由宁死不屈地反抗封建恶势力的叛逆精神。

诗中写道：兰芝“十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书。”十七岁嫁到焦家后，夫妻感情笃厚，在操持家务上，兰芝起五更睡半夜，“鸡鸣入机织，夜夜不得息。”三天织下五匹布，就这样焦母还嫌她织得太慢。尽管兰芝“行无偏斜”，可是焦母还横加挑剔，说她“无礼节”

“自专由”，要逼她回娘家。仲卿听到母亲要遣兰芝后，苦苦哀求母亲，甚至发了“终老不复娶”的誓言，但这些都未有打动这位封建老太婆的心。兰芝终于被逐，在这种情况下，仲卿还是希望母亲能转变对兰芝的看法，可是兰芝在怀着愤懑的心情离开焦家时，对自己的前途作了清醒的估计，果然不出所料，她回娘家没多久，就有县令和太守相继遣媒为子求婚，家中老母劝嫁、阿兄逼嫁。兰芝却宁为玉碎，不为瓦全，表面上装得若无其事，使家人放松了对她的提防，她和仲卿作了最后的会面，相誓至死不屈。在太守迎亲之夕，兰芝“举身赴清池”，仲卿也“自挂东南枝”，一对有情人双双毕命，终于以死来向封建礼教和封建家长制提出血淋淋的抗议，争取婚姻自由是诗中提出的，是封建社会的一个极普遍的社会问题，所以它具有典型意义。

北朝乐府民歌的代表作《木兰诗》歌颂了智勇双全的木兰替父从军，胡应麟《诗薮》说：“五言之贍，极于焦仲卿妻；杂言之贍，极于木兰。”这些评价是很中肯的。《木兰诗》通过木兰替父从军的故事向人民表明，在男尊女卑的封建社会里，女的不一定不如男的。你看多少将军男儿百战沙

场死，而“壮士”却能苦战十年凯旋归。说明女的同样可以建功立业，和男人一样挑起保卫祖国的重任。长期以来，人们在对《木兰诗》的评价不一致，有人认为，木兰替父从军在思想意义上，只是体现了一种孝道，这是封建文人为维护封建礼教而对《木兰诗》的曲解。

《孔雀东南飞》与《木兰诗》的现实意义

我国是一个经过几千年封建统治的国家，封建思想曾在人们的头脑里根深蒂固。至今，在某些农村，仍有父母包办婚姻的现象出现，青年们在这种情况下仍然是封建残余的受害者。他们有的终身生活不愉快，有的因此走上了犯罪的道路。对这些青年的父母来说，《孔雀东南飞》从一个侧面对他们仍然有着一定的告诫作用。现代青年自由恋爱，婚后夫妻感情大多很好，但有的父母却由于封建家长制观念在头脑里作怪，要求儿、媳维护他们的尊严。对生活在这种家庭里的年轻人来说，刘、焦的那种不与封建势力妥协的斗争精神，对他们也仍然有着教育和鼓舞作用。

《木兰诗》同样有现实意义。首先，它是一篇以战争为题材的作品。作为木兰生活的北魏朝廷在战争的双方中是正义的一方，所以，木兰从军是保家卫国的爱国主义思想的表现。在重男轻女的封建社会里，军旅生活对妇女来说是不能涉足的，而木兰却能女扮男装，冲破重重困难替父从军，十年功成而归。这一事实客观上说明妇女在社会生活中有着和男人同等的地位，男的能做到的女的同样能做到。这启迪我们在社会主义建设中，要充分重视妇女的积极作用，同心同德搞四化。

其次，木兰表现出来的那种深厚的爱国主义，激励着现

代的人们，木兰能以姑娘的身份，不顾个人安危，女扮男装替父从军，保家卫国，我们是国家的主人，就更应该热爱祖国，以满腔的热情来建设她，保卫她。

《孔雀东南飞》与《木兰诗》的艺术特色

《孔雀东南飞》与《木兰诗》有着很高的艺术成就，前者是汉乐府民歌的代表，后者是北朝乐府民歌的代表，它们无论是在人物形象的塑造，还是在情节结构的安排，和语言、创作方法的运用上，都既继承前代诗歌的创作优点，又加以革新发展，达到了当时叙事诗创作的空前水平。所以，两诗的出现标志着我国古代叙事诗发展到了一个新的阶段，给文学史增添了丰富的色彩。

1、《孔雀东南飞》与《木兰诗》以诗歌的语言和形式，塑造了一批共性和个性相结合的栩栩如生的人物形象，通过这些形象来表现各自的主题。

《孔雀东南飞》中刘兰芝与焦仲卿在反抗封建压迫，争取婚姻自由，对待爱情的态度上具有共性，在诗歌所表现的特定环境中，他们同处在被压迫的地位，面对黑暗势力的压迫，视死如归，从他们身上可以看出当时人民要求爱情自由，并进行着斗争。而作为诗歌中的两个主人公，他们又各具个性，站在我们面前的刘兰芝是一个聪明、勤劳、善良、美丽而又坚强的妇女，面对封建势力的压迫，她表现了决不示弱的倔强性格，诗歌的开头说：兰芝“十三能织素、十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书。”这四句概括地写出了她的聪明。从十七岁嫁到焦家后，“鸡鸣入机织，夜夜不得息。”说出兰芝是个勤劳的妇女，但是尽管这样，焦母还百般嫌弃，说她织得太慢，并且“举动自专由”。她主动向仲卿提出：“妾

不堪驱使，徒留无所施，便可白公姥，及时相遣归。”在封建社会里，妇女出嫁后被休是伤心的事。可是兰芝却不顾这些，她要做一个真正的人，决不能在这个封建家庭里苟且偷生，在拜别焦母时，尽管“阿母怒不止”，可是她却表现得从容镇定，没有掉下一滴眼泪。回家后阿兄又摆出封建家长的架子，逼她改嫁。这样她知道在娘家也待不下去，便和仲卿密定死计，誓死反抗，表现出了她的坚强和聪颖。

诗中也着重描写兰芝对仲卿的体贴入微，表现了她善良、温顺，兰芝在嫁到焦家后的三年里，受尽了婆婆的折磨，直到再也生活不下去，才向仲卿道出实情，她不但对仲卿毫无怨言，而且在临别时对婆婆的讲话也很有分寸。这些足以见得她能够体谅仲卿的处境，诗中对兰芝被遣时“严妆”的描写，又侧面地道出了她的美丽，为后面县令、太守为子求婚一节作了铺垫。

总之，兰芝正是具备了上面这些鲜明的个性特点，才使她成为中国古典文学中光辉的妇女形象之一，这个形象及其塑造形象的手法具有深刻的意义。

对另一正面人物焦仲卿，诗中也作了描绘，他和兰芝在反封建立场上和对待爱情的态度上具有共性，但他也有自己鲜明的个性，仲卿身为府吏，受封建思想的毒害比兰芝深，所以他懦弱。当他向母亲求情失败后，让兰芝暂避娘家，这一退让的举动就是懦弱的表现，致使兰芝在娘家再度受到迫害，酿成这出悲剧。他对母亲驱遣兰芝的举动，还抱有一定的幻想，希望母亲能够转变对兰芝的看法，但在兰芝和母亲的矛盾冲突中，他能始终站在兰芝的一面，表现出对爱情的忠诚。

作为反面人物的焦母和刘兄也是一组人物，这两个人物形象同样是从现实生活中概括出来的，具有一定的典型意义。他们身上残暴和专横是共性，颀预和势利又构成他们各自的个性。当焦母看到儿子来为妻求情时，“槌床便大怒”，气冲冲地说道：“小子无所谓，何敢助妇语！吾已失恩义，会不相从许！”从这里我们看到的是一个封建老太婆的生动形象。刘兄刻薄和势利在诗中得到了淋漓尽致的描写，兰芝回到娘家后十几天，先后有县令和太守前来为子求婚，兰芝执意不从。刘兄听到后，举言谓阿妹“作计何不量，先嫁得府吏，后嫁得郎君，否泰如天地，足以荣汝身，不嫁义郎休，其往欲何云？”这里虽然着墨不多，却把这个封建家长的冷酷自私、势利刻薄的面目勾画出来，

《木兰诗》中，木兰的形象则更是感人至深。木兰是一个勤劳、善良、聪明、勇敢，具有高尚情操的巾帼英雄，这个形象与《孔雀东南飞》中刘兰芝的形象具有共同之处，但又各有特点。作者在塑造这个形象时把古代妇女的一切优秀品质都集中在她的身上，使她成为一个前无古人的丰满的典型妇女形象。

诗歌开头两句“唧唧复唧唧，木兰当户织”介绍了木兰的身份和生活，表现出她是一个勤劳、善织的姑娘。接下来写“军书十二卷，卷卷有爷名，阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。”这六句描写了木兰是个聪明识理的姑娘，同时也表现了她的善良。木兰从军后，在沙场上苦战十年，凯旋而归，这又体现了她的聪明和勇敢，功成后不受爵禄，视富贵若浮云，表现出她高洁的情操。这一形象既有普通劳动妇女那勤劳、善良、品质高尚的共性，又有她

自己所特有的聪明勇敢的个性。她是扎根在北魏现实生活中的人物，又是作者理想化的产物。作品通过这一形象显示了妇女的力量，提高了妇女的社会地位，表现了主题。在过去的文学史上，有过替父赎罪的缙紫、有过为家报仇的秦女休。但是，她们在文人的笔下只是一个用来宣扬孝道的对象。根本无法与木兰相比。

2、叙事、抒情、议论三者在《孔雀东南飞》中有机统一。

《孔雀东南飞》是一篇长篇叙事诗，所以叙事在其中占主要地位，但是关键的地方，作者也用了一些抒情和议论的句子。如诗歌的开头两句“孔雀东南飞，五里一徘徊”，就是作者特意用抒情的语言领起全诗，为全诗定下了一个“悲”的基调，起到烘托全诗气氛的作用。诗歌也有用议论的地方。如当焦、刘密定死计后，作者发出了这样的议论：“生人作死别，恨恨那可论！”从上面我们看出，诗中抒情、议论的地方虽然用得不多，但却都用在关键的地方，是画龙点睛之笔。

3、《孔雀东南飞》与《木兰诗》中情节结构完整、紧凑，繁简得宜。

《孔雀东南飞》的结构布局是很成功的。全诗围绕着刘兰芝与焦仲卿的忠贞爱情与封建恶势力之间矛盾的展开，一开始就提出了矛盾，主人公兰芝诉苦，焦母驱遣，仲卿为妻求情，最后求情失败，在无奈之下，仲卿和妻商量，决定由兰芝暂避娘家，这时矛盾稍有缓解，使读者从“不久望君来”里看到一线希望。可是下面新的矛盾接踵而来，兰芝回家才十几天，县令就遣媒为子求婚，到这里读者又产生了一阵紧

张，兰芝的命运将怎么样呢？笔锋一转，由于兰芝执意不从，此事被刘母婉言谢绝了，读者刚松下一口气，怎料紧接又有太守遣媒前来为子求婚。在这种情况下，阿兄逼婚，太守行聘，矛盾便激化起来。此时，仲卿和兰芝再度盟誓，约定同死，矛盾达到高峰。在太守迎亲前夕，兰芝“举身赴清池”，仲卿也“自挂东南枝”，一对有情人双双毕命。最后诗歌用死后化鸳鸯的结局作为故事的尾声。使得整个故事首尾完整，环环紧扣，跌宕起伏，不愧为汉乐府民歌的代表杰作。

《木兰诗》的结构布局同样有自己的特色。它把木兰从军的前因、经过、结局叙述得很有条理。诗的开头用两句话介绍了木兰的身份，为后面的事迹作对照，接着用叹息声声提出矛盾，“可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名，阿爷无大儿，木兰无长兄”，这些矛盾迫使木兰弃织从军，引出木兰从军的整个故事。木兰从军后，晓行夜宿一直到边关，开始了征战生活，接下去用六句工整的律句，把木兰十年征战的经历一笔带过，写得简练利索，突破了前人用刀光剑影来描写战争的惯例，这是《木兰诗》在情节结构上的突出贡献。接着写木兰功成凯旋，天子明堂召见，封官行赏，但木兰对此婉言谢绝了，执意要回家重过她原来的劳动生活。家里的亲人听到阔别十年的木兰即将归来，欢天喜地。这一段的前六句作者又用了详写，把家人各自的准备工作都写得很符合身份。接着木兰在伙伴的陪同下，回家换上了女儿装，露出庐山真面目。同行的伙伴见状，个个惊讶不止。“同行十二年，不知木兰是女郎。”在这样一片惊讶声中，整个故事结束，最后用四句带哲理性的话结束全诗。这首诗情节安排

是很得体的，在叙述过程中，该繁则繁，该简则简，繁简得宜，使整个故事情节完整、紧凑。

4、《孔雀东南飞》与《木兰诗》在语言运用上各具有特色。

《孔雀东南飞》中塑造了几个典型人物，这些人物的语言，很符合各自的身份、个性、经历和教养。如焦母在看到仲卿来为妻求情时怒道：“小子无所谓，何敢助妇语。”这两句话很符合这位封建家长的身份，表现了她那专横的个性，人们读来如见其人、如闻其声。所以，陈祚明曾在《来菽堂古诗选》中称赞道：“历述十许人口中语，各各肖其声情，神化之笔也。”这是《孔雀东南飞》的语言特点。而《木兰诗》在语言运用上则带有北方民族的那种纯朴自然的特点。“当窗理云鬓，对镜贴花黄”两句读来流畅贴切，没有文人笔下那种矫揉造作，完全是一片天籁，它和《诗经》中民歌的语言风格是一脉相承的。另外，《木兰诗》还继承了《诗经》那种联句复沓，反复咏唱的传统。如“东市买骏马”四句，具有着回旋跌宕的艺术效果。

《木兰诗》中既有精妙的律句，又有朴素的口语，还有连锁式的转接句。描写木兰十年征战的“万里赴戎机，关山渡若飞，朔气传金柝，寒光照铁衣，将军百战死，壮士十年归。”这六句是很工整的律句，而一些称谓就用了当时北方的口语。如“爷娘、伙伴、可汗”等等。值得注意的是那种连锁式的转接句子的运用，给人以一种流畅顺口的感觉。如“壮士十年归，归来见天子，天子坐明堂”等，和南朝民歌《西洲曲》中“低头弄莲子，莲子青如水”等句子的用法是一样的。由此可见，这种用法是民歌中所特有的，它充分显

示了人民群众丰富多彩的语言。

可见，两诗在语言上各有特色，《孔雀东南飞》一色五言句式，显得整齐划一，琅琅上口；《木兰诗》却采用长短句式，既有朴素口语，又有精妙律句，显得生动活泼，跌宕起伏，抑扬顿挫。

5、《孔雀东南飞》与《木兰诗》是现实主义和浪漫主义结合的成功作品。

现实主义和浪漫主义作为文学史上两种基本的创作方法，各有特色和长处；两者的关系并非绝对排斥，互不相干的。高尔基说：“在伟大的艺术家们身上，现实主义和浪漫主义好象永远是结合在一起的。”（《谈谈我怎样学习写作》）

《孔雀东南飞》与《木兰诗》正是这两者结合的一个实例。

《孔雀东南飞》在继承了由《诗经》开创的现实主义创作方法的同时，又在末尾添加了浪漫主义色彩，使人们既能从诗歌的现实叙述中认识到汉朝封建礼教和封建家长制摧残青年一代的罪恶，又能从浪漫主义的结尾，领略到人们争取婚姻自由的斗争一定能取得胜利的前景。

从对待现实的态度来看，《孔雀东南飞》的作者力求通过对现实生活作真实细致的描绘来发掘社会的本质。我们在阅读作品时看到的是一个活生生的具体场面和具体的人物关系。如焦母槌床大怒的情景和兰芝与仲卿分手时依依不舍的场面都很真切动人，这犹如发生在眼前。从诗歌塑造的人物形象看，这些人物都是来自于现实生活，是在汉末实际生活中提取出来的原型。从他们身上可以窥见当时社会的真实情况。但是作者在向人们揭示黑暗的同时，又给人们显示了未来的光明，指导人们为理想而斗争。所以，我们说这首

诗既有现实的一面，又有理想的一面，是现实主义和浪漫主义相结合的作品。

《木兰诗》中这种结合显得更为突出，这首诗是一部以战争为题材的作品，它的背景是北魏和柔然从公元402年到492年之间的某次战争。所以，它取材于现实，是现实生活的真实反映，这表现了诗歌现实主义的一面。但是从诗歌塑造人物形象上来看，又带有浓重的浪漫主义成分，木兰这个形象既有现实的基础，又是人民理想的化身，作者在她身上几乎集中了古代妇女的全部优点，她有勤劳的双手，有朴实的愿望，有善良的心理，有超人的智慧，有高洁的情操，诗歌的开头介绍了木兰是一个普通人家的织女，而就是这样一个姑娘在她从军后所建的功绩却如此惊天动地，从这里可以看出这完全是作者为表现主题而特意安排的，显然是采用了浪漫主义的手法。所以，我们说《木兰诗》同样是一部现实主义和浪漫主义相结合的杰作。

通过以上几个方面的分析，我们看出《孔雀东南飞》与《木兰诗》有着很高的文学价值，它们在叙事诗发展史上占有重要的地位。

追溯叙事诗发展的轨迹，可以看出在我国最早的一部诗歌总集《诗经》中就已出现某些叙事成份的作品。如《国风》中的《七月》、《氓》、《谷风》等，但是那些诗歌还缺乏对一个中心事件的集中描绘。《七月》中作者只是循着一年十二个月的不同节气来叙述农民的劳动和痛苦的生活。这里作者只作了客观的叙述，而没有围绕着一个中心事件来描述。有的作品还只是通过诗中主人公的主观倾诉来表达，如《氓》就是这样。这些作品还只是抒情诗加上了叙事的成