

现当代名家游记散文摄影珍藏版丛书

钟敬文 著

西湖的雪景

摄影 / 戴炜
郑义 王仁定
摄珍 藏版

山东画报出版社



西 湖 的 雪 景

作者简介

钟敬文(1903~2002年)广东海丰人。笔名静闻等。曾留学日本。先后在中山大学、浙江大学、北京师范大学等校任教,是中国民间文学和民俗学的开拓者和倡导者。著有散文集《荔枝小品》、《西湖漫拾》、《湖上散记》,诗集《海滨的二月》、《未来的春》、《天风海涛室诗词钞》等。

7455/2



大雅文化策划制作

读大雅图书 度轻松时光

总策划 王仁定
策划执行 张芸
责任编辑 苏海波
特约编辑 王佳
装帧设计 宋晓明 高静芳
图注作者 王佳
摄影 郑义
王仁定
戴炜
卢峰
图片提供 中国图片网
PHOTOCOME
Imaginechina



西湖的雪景



现当代名家游记散文摄影珍藏版丛书

西湖的雪景

钟敬文 著

摄影 / 郑义、王仁定、戴炜、卢峰等

2015/12

山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

西湖的雪景 / 钟敬文著. — 济南: 山东画报出版社, 2004.1

(现当代名家游记散文摄影珍藏版丛书)

ISBN 7-80603-808-6

I. 西... II. 钟... III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 096577 号

现当代名家游记散文摄影珍藏版丛书

西湖的雪景

责任编辑 曹凌志

装帧设计 宋晓明 高静芳

出版发行 山东画报出版社

地址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电话 总编室 (0531)2060055-5420

市场部 (0531)2053182 (传真) (0531)2906847

网址 <http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱 hbcbsd@sdpress.com.cn

印 刷 上海照相制版厂

规 格 143 × 214 毫米

4.5 印张 130 幅图 50 千字

版 次 2004 年 1 月第 1 版

印 次 2004 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1-8000

定 价 25.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

前言

在大雅文化传播公司，默默地聚集起一批颇具理想的摄影艺术家。

他们或固守一方，或远走他乡，用光影与色彩，展示出他们对自然与历史的感悟。

他们中的一些人已经取得令人瞩目的成就，应邀在联合国总部的艺术画廊举办影展。

现在，他们又以独特的视角，追寻着现当代一些散文名家，诸如朱自清、徐志摩、张爱玲、郁达夫、史铁生、季羡林、钟敬文、汪曾祺等人的足迹，从北京到上海，从庐山到西湖，从白莲洞到钓台，乃至巴黎、威尼斯，在作家们把山川与草木、城市与乡野无微不至地刻画在文章里时，把对荷塘月色和泰山日出的感受倾注到各自的笔下后，他们用摄影镜头来再次聚焦，使得文字与图片以一种最为独特的方式组合了起来。

呈现到读者面前的这一套《现当代名家游记散文摄影珍藏版丛书》，具有崭新的视觉效果。

这样的新颖，使得我们凭此厚实的业绩，足以豪迈地宣布一个图文时代的大旗已经竖起。

当然，它也很老，在明清时代文人画的画与题跋的关系中，我们能找到坚实的历史根基。

读图曾经被视为思想幼稚、情感肤浅、心灵浮躁。然而，也正是在读图中，我们发现了尚未泯灭的童心、留恋不去的生趣和活泼泼的感性。

图文不同于插图，在插图书籍中，图是文字的点缀并且紧紧依附于文字。

但对于图文书籍来说，图自成系统，前后呼应，它被文字所拥有，又一次次从文字的空隙中滑脱，向世界直接展示它的光影和色彩，并吸引着文字对它再一次拥有。

这样，在这一套图文版丛书中，有了明显的两套文字：

第一套，是作家们的大块文章，它连缀起图片，让赤裸裸的光影和色彩的元素进入新的组合；

第二套，是获得新生后的图片，在倔强地自我表现时对文字的不可抗拒地吸引，这样的文字，我们无以名之，姑称之为：说明词。

对那些散文大家来说——

当他们写下他们的文章时，面对的是自然，是身处其间时的心灵的感悟，是艺术对自然的提升。

对那些文学新秀来说——

他们创作的说明词，面对的是一幅幅由山、由树、由云、由水等构成的艺术境界，是拉开距离后的静静观照，是艺术对艺术的召唤和应答。

对我们读者来说——

我们读大块文章时的凝重，在读落英缤纷一样飘落在我们心田的零星散句中获得了释放。我们读者的心灵因此而变得轻快，在掀开的每一幅画面中，我们都能感受到想象的扑翅声。

维系起两套文字的中心，不正是精湛的摄影图像吗？

就图像的连贯性而言，从儿童时代的连环画到成人时代的图文书籍，其间有一条清晰的脉络。

不过，连环画连的是事，而图文书籍中的图则以自己的美连起了诗和思。

在图片与说明词的呼唤与被呼唤中，图文书籍的特色愈显分明。

当图像世界渐渐淡出于一片悠远的天空时，说明词从心灵的空间直接涌现。这里，不单是自然与心灵的熨贴无痕的过渡，也是图文之间，说明词与文章之间，一种有机的循环。

收入这套丛书的名家名篇，大多早已为几代人所熟悉，成为文学史上的经典之作，但是，在读图渐渐成为一种时尚时，这些文字并没有被图片所淹没，而是在图与文互为对照互为碰撞中，明确了各自的边界，将各具的特色充分显示了出来，作者与摄影师之间不断地激发起新的灵感，形成新的交流。从这一意义上说，这套丛书为图文的结缘仅仅是提供了各自展现自身魅力的舞台，而舞台之幕也才刚刚拉开。

詹丹

2003年秋于上海高校都市文化E研究院

目 录

前言 3

西湖的雪景 7

有时路旁树枝上的雪片，忽然丢了下來，著在我们的外套上，正前入所谓“玉墮冰柯，沾衣生湿”的情景。

重阳节游灵隐 20

庵的最高一座，額曰“观海”，柱上悬骆宾王名句一联云：“楼观沧海月，门对浙江潮。”意境的恰切，气象的雄浑，自然在那时要使有名的诗人惊诧，也叫我们后代不敢着笔了。

残荷 31

没有酣恣的紅香，没有幽深的碧綠，烟波已冷，色相皆空。欲寻往日馨梦，文禽也已无消息了，惟湖旁芦苇，时临风一作凄语，中夜的残月，犹或以苍冷的眼孔下视而已。

游龙井 39

墨藍的深空，繁星无语地閃光着；輕微的南风不时从头顶的树梢掠过；荷葉的香气杂着别的草香，隐约地经过我们的鼻观。语音越觉响朗了，因为环境的清寂。

怀杭州 52

凉风从那里掠过来，叶子的香气钻进行人的鼻孔。萤火虫像流星般穿飞在丛草的深处和莲叶的浪堆中。这不禁使人记起“萤火出深碧，池荷闻暗香”的佳句。

海滨 62

海湾中的水，大概是平静的时候多。常常在白色的太阳或月亮的银光底下，闪烁着如一面

明镜。

重游苏州 71

柳丝的婀娜，河水的明媚，不用细说，就是那巨伟的古城，那高耸的浮屠，浴浸在青春的阳光与空气中，怕也要表露出意外动人的姿态与色彩吧。

太湖游记 88

记得舒立人《月夜出西太湖》诗云：“瑶娥明镜澹虚空，龙女烟绡贴玉工。倒卷银潢东注海，广寒宫对水晶宫。”这样透澈玲珑的世界，怪不得他要作“如此烟波如此夜，居然著我一扁舟”的感叹，及“不知偷载西施去，可有今宵月子无”的疑问了。

碧云寺的秋色 102

特别是在阳光的照射下。那些深红的、浅红的、金黄的、柑黄的……叶子都闪着亮光，人们从下面向上望去，每片都好像是透明的。

夜游卢沟桥 112

这时候，那颗上部有些瘦削了的下弦月，正在灰蓝的天空上慢慢升起。它的光辉斜照在桥右边的河床上，成了一道灿烂的金柱。那附近的水波，也微带着金光。

金陵记游 121

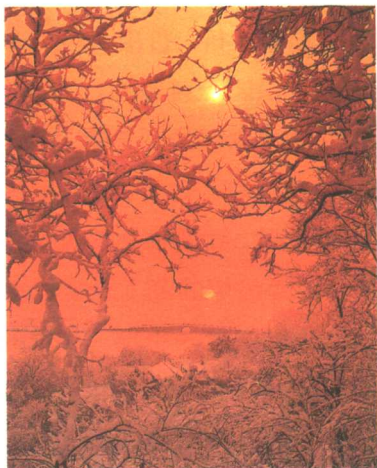
名胜，大都是因为实际上有那奇丽的山水，或巨大的建筑，一旦身临其地，不必别有所因缘，自然地能够唤起游者种种的快美之感。古迹则不然，它的激荡游客情感的力，不在境物的本身，而植根于过去的历史。

西湖的雪景

——献给许多不能与我共欣赏的朋友

从来谈论西湖之胜景的，大抵注目于春夏两季；而各地游客，也多于此时翩然来临——秋季游人已暂少，入冬后，则更形疏落了。这当中自然有其所以然的道理。春夏之间，气温和暖，湖上风物，应时佳胜，或“杂花生树，群莺乱飞”，或“浴晴鸥鹭争飞，拂袂荷风荐爽”，都是要教人眷眷不易忘情的。于此时节，往来湖上，陶醉于柔婉芳馨的情趣中，谁说不应该呢？但是春花固可爱，秋月不是也要使人喜欢么？四时的烟景不同，而真赏者各能得其佳趣；不过，这未易泛求于一般人罢了。高深父先生曾告诉过我们：“若能高朗其怀，旷达其意，超尘脱俗，别具天眼，揽景会心，便得真趣。”这是前人深于体验的话。

自宋朝以来，平章西湖风景的，有所谓“西湖十景”，“钱塘十景”之说，虽里面也曾列入“断桥残雪”，“孤山霁雪”两个名目，但实际上，真的会去赏玩这种清寒的景致的，怕没有很多人





我拨开清晨第一缕纱，看到你在薄雪轻柔妙曼的抚摸中醒来，仿佛为了响应冥冥中的一种召唤，你睁开眼睛等待阳光照进来。

吧。《四时幽赏录》的著者，在“冬时幽赏”门中，言及雪景的，几占十分的七八；其名目有“雪霁策蹇寻梅”、“三茅

山顶望江天雪霁”、“西溪道中玩雪”、“扫雪烹茶玩画”、“山窗听雪敲竹”、“雪后镇海楼观晚炊”等。其中大半所述景色，读了不禁移人神思，固不徒文字粹美而已。

西湖的雪景，我共玩了两次。第一次是在此间初下雪的第三天。我于午前十点钟时才出去。一个人从校门乘黄包车到湖滨下车，徒步走出钱塘门。经白堤，旋转入孤山路。沿孤山西行，到西泠桥，折由大道回来。此次雪本不大，加以出去时间太迟，山野上盖着的，大都已消去，所以没有什么动人之处。现在我要细述的，是第二次的重游。

那天是一月廿四日。因为在床上感到意外冰冷之故，清晨初醒来时，我便推知昨宵是下了雪。果然，当我打开房门一看时，对面房屋的瓦上全变成白色了，天井中一株木樨花的枝叶上，也黏缀着一小堆一小堆的白粉。详细地看去，觉得比日前两回所下的都来得大些。因为以前的虽然也铺盖了屋顶，但有些瓦沟上却仍然是黑色，这天却一色地白着，绝少铺不匀的

除了金秋的收获能带给我们沉甸甸的温暖感觉，被雪覆盖的红果也咧开嘴在冬天的清冷中绽放石榴般的微笑。



地方了。并且都厚厚的，约莫有一两寸高的程度。日前的雪，虽然铺满了屋顶，但于木樨花树，却好像全无关系似的，这回它可不免受影响了，这也是雪落得比较大些的明证。

老李照例是起得很迟的，有时我上了两课下来；才看见他在房里穿衣服，预备上办公厅去。这天，我起来跑到他的房里，把他叫醒之后，他犹带着几分睡意的问我道：“老钟，今天外面有没有下雪？”我回答他说：“不但有呢，并且很大。”他起

我能触摸到你的表白里有无法掩饰的苍白，我能感觉到你看似与世无争的无华里有深深的无奈，可我还是站在你的身边听你、看你、闻你，因为相守有时就这么简单。





仿佛喧嚣时的突然停顿，你我面面相觑，一片茫然。塔还是那座塔，树还是那棵树，因为突然被伪装，就有些不好意思起来。

初怀疑着，直待我把窗内的白布幔拉开，让他望见了屋顶才肯相信。“老钟，我们今天到灵隐去耍子吧？”他很高兴的说。我“哼”的应了一声，便回到自己的房里来了。

我们在校门上车时，大约已九点钟左右了。时小雨霏霏，冷风拂人如泼水。从车帘两旁缺处望出去，路旁高起之地，和所有一切高低不平的屋顶，都撒着白面粉似的，又如铺陈着新打好的棉被一般。街上的已经大半变成雪泥，车子在上面碾过，不绝地发出唧唧的声音，与车轮转动时磨擦着中间横木的音响相杂。

我们到了湖滨，便换乘汽车。往时这条路线的搭客是相当热闹的，现在却很零落了。同车的不到十个人，为遨游而来的



西湖的雪景因为难以捕捉所以弥足珍贵，雪花
的飘落因为总是浅淡所以要耐心等待，等待时的幻
想因为前人的铺垫而充满神秘，焦灼后的激情让你
在尽收眼底后的贪城里才惊觉，这是在人间。



就像肩负着某种使命，寒梅涨红了脸在洁白中倔强地微笑，枝条在白雪与红梅的对抗中艰难维持着一种平衡同时也成全了别样的美丽。

客人还怕没有一半。当车驶过白堤时，我们向车外眺望内外湖风景，但见一片迷蒙的水气弥漫着，对面的山峰，只有一个几于辨不清楚的薄影。葛岭、宝石山这边，因为距离比较密迩的缘故，山上的积雪和树木，大略可以看得出来；但地位较高的保性塔，便陷于朦胧中了。到西泠桥前近时，再回望湖中，见湖心亭四围枯秃的树干，好似怯寒般的在那里呆立着。我不禁联想起《陶庵梦忆》中一段情词俱幽逸的文字来：

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭，看雪雾凇沆砀，天与云与水上下一白。湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已。到亭上有两人铺毡对坐，一童子烧酒，炉正沸，见余大喜，曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮，余强饮三大杯而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”（《湖心亭看雪》）

心想这时不知湖心亭上，尚有此种痴人否？车过西泠桥以



如果没有四边的界限,你能分清楚这是在湖上仙游还是在画前留连?眼前的枝条请你不要遮遮掩掩,让我再看一眼那湖边小筑里寂寞的灯盏。

后,暂驶行于两边山岭林木连接着的野道中。所有的山上,都堆积着很厚的雪块,虽然不能如瓦屋上那样铺填得均匀普遍,那一片片清白的光彩,却尽够使我感到宇宙的清寒、壮旷与纯洁了。常绿树的枝叶上所堆着的雪,和枯树上的很有差别。前者因为有叶子衬托着之故,雪片特别堆积得大块点,远远望



游人如织的时候,美景在污浊的空气中呻吟,寂静无人时,风景也沾染了清幽的风致,变得神秘莫测起来。



正如国画大师的丹青，看似漫不经心的挥洒也透着超乎真实的淋漓，看似弱不禁风的纤细也照样挺立在万物萧索的冬季。

去，如开满了白的山茶花，或吾乡的水锦花。后者，则只有一小小块的雪片能够在上面粘着不堕落下去，与刚著花的梅李树绝地相似。实在，我初头几乎把那些近在路旁的几株错认了。野上半黄或全赤了的枯草，多压在两三寸厚的雪褥下面；有些枝条软弱的树，也被压抑得欹欹倒倒的。路上行人很稀少。道旁此地人的屋里，时见有衣着破旧而笨重的老人、童子，在围着火炉取暖。看了那种古朴清贫的情况，仿佛令我暂时忘怀了我们所处时代的纷扰、繁遽了。

到了灵隐山门，我们便下车了。一走进去，空气怪清冷的，不但没有游客，往时那些卖念珠、古钱、天竺筷子的小贩子也不见了。石道上铺积着颇深的雪泥。飞来峰疏疏落落的著了许多雪块，清冷亭及其它建筑物的顶面，一例的密盖着纯白色的毡毯。一个拍照的，当我们刚进门时，便紧紧的跟在后面，因