

DEBAOHUYUGENGXIN

苏州古城

的保护与更新

史建华 盛承懋
周 云 张连生 编著

4.253

东南大学出版社

苏州古城的保护与更新



史建华 盛承懋 周云 张连生 编著

(图片摄影:屠德顺 谈宏伟)

东南大学出版社

内容提要

本书阐述了苏州古城的特色、地位与价值,苏州古城现状与潜在发展的需求,苏州街坊改造的实践与总结,古城可持续保护模式的探讨。书后附有新中国成立后苏州古城保护与更新大事记以及苏州市历史文化名城名镇保护办法。

本书内容新颖、图文并茂,理论联系实际,适用于各级城市管理工作、城市管理研究人员、房地产开发与管理工作者,也可作为高等院校相关专业教学人员及大学生的参考资料。

图书在版编目(CIP)数据

苏州古城的保护与更新 / 史建华等编著. - 南京: 东南大学出版社, 2003. 5

ISBN 7-81089-314-9

I. 苏... II. 史... III. ①古城 - 保护 - 研究 - 苏州市②城市规划 - 苏州市 IV. TU984.253.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第018375号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼2号 邮编210096)

出版人: 宋增民

江苏省新华书店经销

南京京新印刷厂印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/16 印张: 11.75 字数: 254千字

2003年9月第1版 2003年9月第1次印刷

印数: 1~2000 定价: 50.00元

(凡因印装质量问题,可直接向发行科调换。电话: 025-3795801)

前 言

随着经济建设的飞速发展,以及城市化进程的逐步深化,历史文化名城的保护与发展也越来越被人们重视,其难度越来越大,要求也越来越高。

苏州作为历史文化名城、重要旅游风景城市及地处长江三角洲中心位置,其保护与发展的矛盾更为突出,难度亦更高。

多年来,在各级政府的领导下,在专家和建设者积极努力的实践和矢志不渝的探索下,从点到面,从线到片,在古城区的保护更新中,积累了一定的经验,取得了一定的成效,得到了国内外专家的基本肯定。当然,由于古城改造是世界性的难题,因此在苏州古城的保护上,也有不少的教训和遗憾。

在新一轮经济的全球化之前,加强历史文化古城保护问题越显突出和迫切。为此,苏州科技学院房地产研究所的教授及苏州新沧浪房地产开发公司的领导、专业技术人员将多年来对古城苏州保护所收集的资料和积累的实践,以及对一些问题的思考,汇于一体,将作者对古城保护与更新的心得和小结奉献给即将在苏州召开的“世界遗产保护会议”。

由于时间紧迫,资料收集与分析粗浅。疏漏之处请读者予以指正,尤其是对苏州丰富的文化底蕴和悠久的历史传统挖掘还远远不够,因此,对保护意识也只是浮浅的,从而在更新发展的构思上也只是起到抛砖引玉的作用。但只要引起大家在苏州古城保护上的反响,从而引起社会关注,倾心于古城保护,也就达到此书的目的了。

苏州的历史丰富悠久、举世无双,苏州的未来光辉灿烂!

作 者

2003年3月31日

目 录

1 苏州古城的特色、地位与价值	002
1.1 苏州古城的特色与风貌	002
1.2 苏州古城的文化特性	013
1.3 苏州古城的规划特色	022
1.4 苏州古城的建筑特色	027
1.5 苏州古城的地位与价值	036
2 苏州古城现状与潜在发展的需求	045
2.1 苏州古城改造与更新的基础状态	045
2.2 社会进步、经济发展对古城保护与更新的影响	047
2.3 苏州古城保护与更新的历史与实践	057
2.4 古城保护与更新途径的选择与创新	067
3 苏州街坊改造的实践与总结	077
3.1 苏州街坊改造的实践	077
3.2 街坊改造工程的功能定位与管理	085
3.3 改造与改善、保护与更新的结合与协调	088
3.4 街坊改造对古城风貌与社会发展的作用	100
4 古城可持续保护模式的探讨	105
4.1 苏州古城保护与更新的规划探讨	105
4.2 古城保护与更新的立法探讨	120
4.3 古城保护与更新的实施	126
附 录	135
新中国成立后苏州古城保护与更新大事记	135
苏州市历史文化名城名镇保护办法	170
参考文献	178

我国有众多的历史文化名城，如何在经济快速发展的进程中，保护和塑造好这些历史文化名城的风貌，使之既能够承续历史的文脉，有效保护文化遗产，又能够满足经济发展和人民生活的需要，这是一个值得研究的重要课题。

自1982年起，国务院分5批公布了101座国家级历史文化名城，它们构成了古老中国独特而灿烂的文化景观。然而，在城市建设和房地产开发蓬勃发展的今天，如何理性地处理好古城保护与更新的关系，如何在为居住者谋求更高品质生活环境的同时体现对历史的尊重，已经成为业界亟须解决的问题。

多年来，业内专家不断呼吁：大江南北千楼一面，地域特色正在消失！为古城保护敲响了警钟。与此同时，不少有识之士为古城保护默默地奉献着，并取得了可喜的成绩。几年前，就有联合国专家放言：最像中国的城市是苏州。在众多的历史文化名城中，苏州粉墙黛瓦、小桥流水、前街后河、棋盘格局的古风古韵让世人感受到另一种生活情趣，它不仅征服了国人，也征服了世界。

苏州古城的保护与更新，既有政府部门的宏图大略及明晰思路，又有一批有志于弘扬传统、传承文化、重塑历史、保护古城的专家学者、城市管理者和一线建设者，多年矢志不渝、潜心研究和实践的智慧与奉献。

研究苏州古城的保护与更新，首先应对苏州古城及其价值进行深入研究。

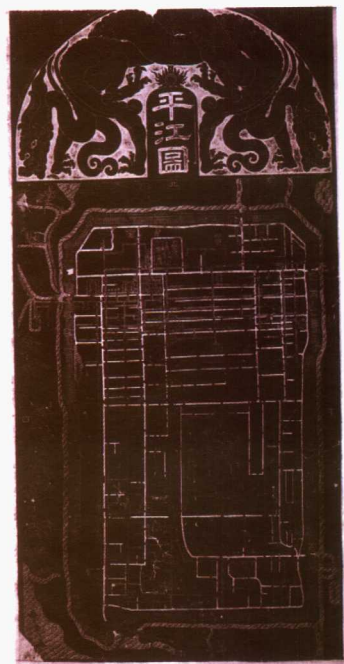


图1.1

1 苏州古城的特色、地位与价值

1.1 苏州古城的特色与风貌

苏州古城始建于公元前514年,迄今已有2 500多年的历史,是国内最早的古城之一。

苏州古城的特色与风貌着重表现在以下几个方面:

1) 苏州城池历经兴衰,城址始终保持不变,维持了原先的城市规划布局

阖闾元年(公元前514年),吴王阖闾命伍子胥“相土尝水,象天法地”,在江南平原上筑起了一座规模宏大的土城,是为阖闾城。

苏州古城的规模,据《吴越春秋》载,伍子胥奉吴王阖闾之命,“筑大城,周围四十七里”;《越绝书》概要地记载了吴国都城的外廓,大城、子城的布局和规模,“吴大城,周围四十七里二百一十步二尺。南面十里四十二步五尺,西面七里一百十二步三尺”。

宋《平江图》(见图1.1)是现存最早的详细城市平面图。从《平江图》上看,纵贯的直街有7条(西城4条,东城3条)。在宽度仅3 100余米的空间之中布置这7条纵横长街,疏密适度,恰到好处。横巷多濒河修建,其数目、干线等情况,亦就与横河相类似。横巷主要是居住区,也就是古代所称的“坊”。据《吴地记》载:吴、长二县,“古坊六十所”。从图中可以看出,苏州古城是端正的城市布局,河路平行、桥梁众多,民居临水而筑,街道依河而建,反映了中国古代城市规划的成就和苏州水乡城市规划的独特手法。以后,在漫长的岁月里,城池历经兴衰,城址都依旧固定在原来的位置,基本上维持了这个城市原有的规划布局,这在国内外实属罕见。

2) 水陆并行、河街相邻的双棋盘格局, 小桥流水人家的水乡特色风貌依然留存

苏州古城内的街巷道路, 具有“河街相依, 纵横有序, 脉络分明, 双向通达”的特色。街巷道路的密度较大, 宽度较小。围城内河道的开凿, 限定古城街巷道路的走向, 制约屋宇的排列, 形成了“人家尽枕河”的水乡风貌。至1985年, 古城内有街巷888条, 其中主要、著名的街巷110条, 其他街巷778条; 古城外有街巷573条, 其中主要、著名的街巷30条, 其他街巷534条。城内外共有1461条街巷。^①

苏州自古就是一座著名的水城。自公元前514年吴国建立都城以来, 经过千百年的人工开挖和整治。至唐宋时苏州城内河道约82000米, 除内河外, 有横河12条, 直河5条, 尤以城北最为密集, 形如棋盘。据明末《吴中水利全书·苏州府水道总图》记载, 明代城内河道总长比宋代有所增长, 是苏州历史上城内水道最长的时期。清代, 部分河道被堵塞。据嘉庆二年(1797)《苏郡城河三横四直图》记载(见图1.4), 城内主干道有三横四直, 河道总长约57000米。民国时期, 又有部分河道填塞, 至解放前夕, 城内河道总长减至40000多米。解放后, 河道又继续被人为的废弃。至1985年, 城内现存河道总长约35120米, 其中内三横三直主河道约18000米, 平江、南园及阊门支流共长约17120米。城外河道(包括新区)总长87000米。^②

水乡泽国的苏州, 水多桥也多。唐诗云: “古宫闲地少, 水港小桥多。” “绿浪东西南北水, 红栏三百九十桥。” 宋苏州知府杨备诗亦云“画桥四百”。苏州古城内桥多若繁星, 最盛时, 平均每平方千米就有25座桥。俗有“一步两桥”之说。(见图1.2, 图1.3, 图1.5)



图 1.2

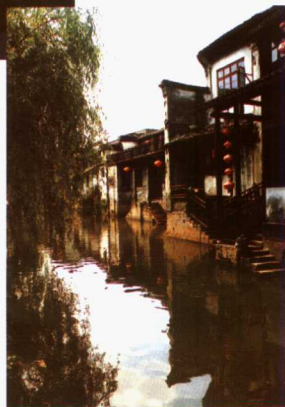


图 1.3

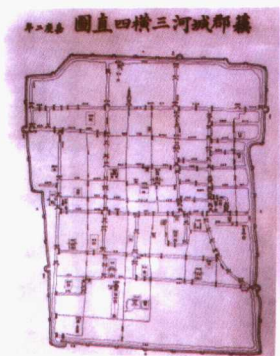


图 1.4

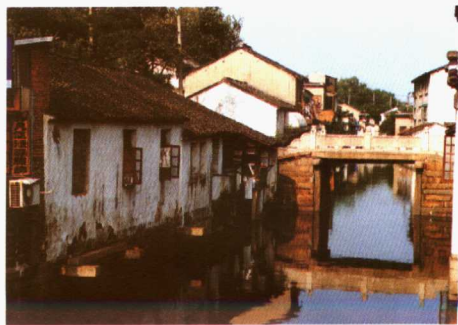


图 1.5

①张怡, 潘文明. 苏州市志. 南京: 江苏人民出版社, 第七卷I.430.1995.1

②张怡, 潘文明. 苏州市志. 南京: 江苏人民出版社, 第七卷I.480.1995.1



图 1.6

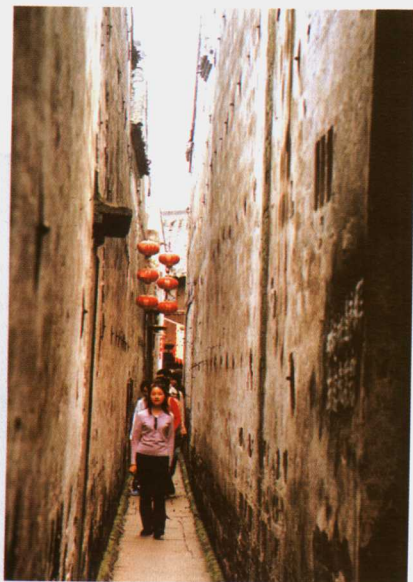


图 1.7

3) 粉墙黛瓦、朴素淡雅的江南民居处处可见

苏州的民宅，原为青砖、粉墙、黛瓦、立帖式砖木结构，楼房一般不超过两层。古城墙内，河道纵横密布，经纬贯通，“水路并行，河街相邻”的滨河民居，前庭后院的市民住宅，高墙深院的官绅大宅，构成百十街坊，千余幽巷，成为苏州古城特有的城市风貌。（见图 1.6，图 1.7）

古城内外沿河的大量民居住宅布局，大体分为三种：

面水民居——前门建于滨河街巷一侧，滨河街路，一般宽 4~6 米，河岸上垂柳一行，石栏半截，民居面水沿路，排列成线。夹于两河之间，构成前街后河格局，古诗中所谓“门河石街人履步，屋后河中舟楫行”。住宅的前门，后部，几乎家家都有通向河道的驳岸踏步石阶，为取水、洗涤和上下泊船之用。今平江路上大新桥巷、大柳枝巷一带，如此古貌，依稀尚存。

临水民居——这类民居建在相互平行的河、街狭窄的中间地带，建筑布局的特点是紧贴河道，叠石为基，临河建宅，屋宇进深浅，占地少，布置紧凑。不少民居还石基挑出，屋室半悬，飞凌水面，形成古人描述的“人家尽枕河，楼台俯舟楫”的景观。民居互相毗邻而夹河，又构成独特的幽幽水巷，仰视青天一线，藤萝悬壁，红杏出墙，丰富多变而统一和谐。今阊门外山塘街，城内十全街等处，仍然水巷幽深，可供泛舟。

跨水民居——有些人家跨河建宅，以廊桥联系（桥上有顶，俗称暖桥）组成一户住宅。如饮马桥附近的民居，跨水而建，桥栏上摆设盆景盆花，透露着水城独有的情趣。还有紧贴河道的民居，将大门开设在小河旁，是跨水民居的另一种风光。今胥门内通和坊，尚能看到如此民居。^①

①张怡，潘文明．苏州市志．南京：江苏人民出版社，第十卷 I-627.1995.1

明清以来所建的传统式样民居，至1992年尚存320 320万平方米，基本上保持着“水陆并行，河街相邻”的原有风貌。（见图1.8，图1.9，图1.10）

4) 精致玲珑的苏州古典园林蜚声海外

苏州是中国古典园林荟萃地之一，苏州园林，它是移山水之胜于咫尺，融诗、画、景于一体的杰出构筑。苏州园林以其精湛的造园艺术、独特的建筑风格和深厚的文化底蕴成为中国历代私家园林的典型代表。苏州园林溯源于春秋，发展于晋唐，繁荣于吴越两宋，全盛于明清。明清鼎盛时，原吴县、长洲、元和3县境内，各式园林和精致庭院多达300余处。进入民国后，社会动荡，仕宦旧家及会馆公所、义庄祠堂均趋没落，部分宅园不得不设游艺场及收门票勉强维持。至苏州解放前夕，除拙政园、狮子林等少数园林外，大多数园亭名胜残破失修，凄凉满目。

新中国成立后，市人民政府设立文物保管委员会、园林管理处等专门机构。1953年，市委、市政府组织园林整修委员会着手抢修留园等10余处濒于湮没的名园胜迹，按原有风格陆续精心修复，向人民群众开放。1982年普查，尚存园林（包括半废者）41处，庭院31处。

苏州古典园林以自然山水为骨骼，按照江南风光的格局，将一个充满活力和包含山川河流、树木花草的自然风光或田园野趣移到喧闹的城市中心来，闹中取静，文雅中见自然情趣，实在妙不可言。

改革开放以来，苏州市政府对苏州园林的整修与保护倾注了大量的人力、物力。1997年11月18日，在意大利那不勒斯举行的联合国教科文组织世界遗产委员会第21次会议上，苏州的拙政园、留园、网师园、环绣山庄4个优秀古典园



图 1.8



图 1.9

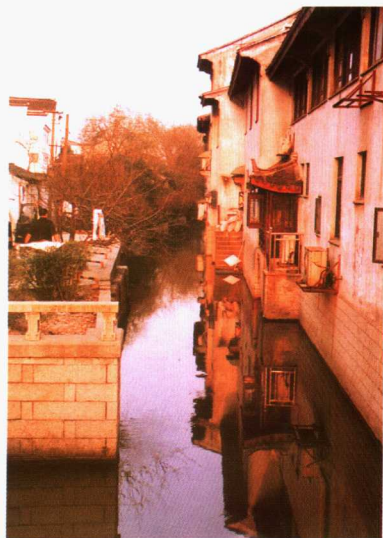


图 1.10



图 1.11



图 1.12



图 1.13



图 1.15

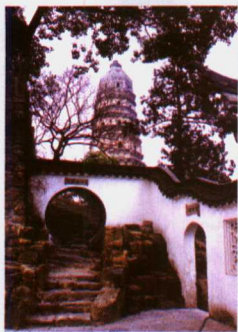


图 1.14



图 1.16

林作为例证被成功列入《世界文化遗产名录》。从此，苏州园林已跨越地域的概念，成为世界遗产的一部分。2000年11月30日，联合国教科文组织世界遗产委员会第24届全体会议又批准沧浪亭、狮子林、艺圃、耦园、退思园共5个苏州古典园林作为苏州古典园林扩展地，被联合国教科文组织列为世界文化遗产，苏州古典园林进一步蜚声海外。（见图1.11，图1.12，图1.13，图1.14，图1.15，图1.16）

5) 为数众多、技艺精湛的古建筑为苏州增光添彩

苏州市区保存至今的著名古建筑，有五代至宋时修建的虎丘塔等7座古塔，南宋重建的玄妙观三清殿、元代的虎丘断梁殿、盘门水陆古城门、明代的孔庙大成殿、开元寺无梁殿、城隍庙工字殿、清代的万寿宫、太平天国忠王府等，以及宋元明清时修建的一批大小园林、庭院和大量的深宅大院。如此众多古建筑，集中于一城，为江南和国内所少见，并成为北宋《营造法式》以来古典建筑的标本。解放后，宋元明清遗存的古建筑，得到精心维护修缮，美轮美奂依然。

苏州保存的明清古旧宅第，外观恢宏，粉墙黛瓦，造型轻巧，色彩柔和，宅院相融，空间处理优美，颇有艺术特色。1982年文物普查后，苏州市区被列为保护、控制的明清古宅遗存，公布时为252处，经过合并、提升保护单位、搬迁拆除后，调整为200处。如卫道观前的清代潘宅，保存尚完好，宅第房屋尚存6600平方米。

苏州的古典园林，其造园要素之一是建筑物，要求具有实用和观赏的双重功能，更讲究造型的艺术化与多样性，成为呈景寓意的重要组成部分。据拙政园、留园等9处园林和虎丘名胜点所见，现有厅堂轩亭等230座。其中大多为修复的旧物，部分是落架大修或重建的，还有少部分建筑是由废

园、民宅中移来的。(见图1.17, 图1.18, 图1.19, 图1.20)

6) 数千年流传至今的名胜古迹, 使世人流连忘返

苏州近山环水, 风土清嘉, 经历史营构, 胜迹如云。湖山佳景与文化艺术交融, 千古沧桑与近代演变俱陈。西北侧虎丘狮子山, 枫桥铁岭关; 山塘七里碧波, 夹岸垂杨, 至日伪统治时大变。西南为山水交汇之区, 明沈周《泛横塘》诗有云: “好山尽在西南上, 一路推蓬看画图。”灵岩、天平、上方、横山与石湖皆萦青绕白, 天然秀色。东北侧阳澄、金鸡二湖, 浩瀚澄澈, 前者旧有阳澄十二景。东南有葑溪萦回, 黄天荡自明以来即为赏荷胜地, 惜自日军侵占苏州以后即盛况不再。城区除寺观古塔、水陆城门外, 尤推南园、北园, 春日菜花遍放, 一望金黄, 游人如织。岁月迁流, 人口稠密, 又因致力发展经济而对环境保护重视不足, 城区自然风光较之从前有所逊色。

史前考古证明, 今苏州一带早在1万年前的旧石器时代晚期已有人类活动的踪迹, 距今6 000年到4 000年前的新石器时代中晚期就已孕出当时比较先进的文化。2 500多年前春秋吴国建都于此, 独具特色的吴文化曾大放异彩。岁月悠悠, 苏州历史上几经战乱, 然而城市终未迁徙, 文化绵延不绝, 地上地下保存着十分丰富的文物古迹。市区现有遗址墓葬、古塔桥梁、寺观祠庙、宅第园林、公寓会馆等各类文物点450多处, 其中不乏被列为全国重点文物保护单位、省文物保护单位与市文物保护单位的。^①苏州自古人文荟萃, 人才辈出, 一些名人的故居、祠庙、冢墓、遗迹保留至今。他们的高风亮节、文采风流、奇闻轶事, 也为名城添色增辉。苏州现存为数众多的古代建筑, 无论是宋元古塔、殿宇, 还是明清园林、民居、桥梁, 都在中国建筑史上占有一席之地; 除了闻名中



图 1.17



图 1.18



图 1.19



图 1.20

^①张怡, 潘文明. 苏州市志. 南京: 江苏人民出版社, 第四十九卷 III. 939. 1995. 1



图 1.21



图 1.22



图 1.23

外的古典园林之外，古塔之多也是苏州的一大特色。吴中诸塔多数建于宋代，或宏伟壮丽，或古朴雄浑，或峻峭挺拔，或双峰对峙，构成了独特的景观；苏州碑刻数量多，内容广，镌刻精，久负盛名。传世名碑中既有堪称国宝的《平江图》等四大宋碑，又有反映中国资本主义萌芽的明清经济碑刻。至于各种刻帖，更是琳琅满目，蔚为大观。

明清以来，苏州收藏文物蔚然成风，民间不乏收藏名家和稀世珍品。辛亥革命后，一些有识之士亦曾自发组织、保护、抢救了一部分文物。但终因战争频仍，时局动荡，民生凋敝，不少文物还是难以保全。新中国成立后，政府重视文物保护，苏州的文物才得到较好的保护和管理。但在“文化大革命”期间，不少文物又受到严重破坏。改革开放以来，尤其是苏州被公布为国家首批历史文化名城之后，地面文物维修出现了20世纪50年代以来的又一次高潮，地下文物考古日益发展，苏州的文物才真正得到较好的保护与管理。（见图1.21，图1.22，图1.23）

7) 独具江南特色，反映民俗、民风的商业街区逐渐修复

苏州商业街区历史悠久，早在苏州建城前的吴市，就是春秋吴国最大的集市。苏州商业在千百年的发展过程中，形成过举国闻名的粮食、丝绸、棉布等商品市场，以及山塘街、南濠街、上塘街、观前街等著名商业街区。

唐宝历元年（825），白居易出任苏州刺史，修筑了阊门至虎丘山间七里山塘，形成繁华的商业街区。明清时期，为其鼎盛期。明代广东商人就在山塘街创办岭南会馆、东官会馆，清代又建宝安会馆、仙城会馆。同时，广西、山东、陕西、山西等地商人又先后兴建东齐会馆、全秦会馆、全晋会馆、翼城会馆、山东会馆等，为各地商人会馆最集中的街道。

长街商铺毗连，摊肆稠密，著名的菜馆、茶馆会聚一街，腌腊鱼货、山地货行、米栈、酱坊、酒坊、糖坊、青腌、药铺、花树店及草席、棕刷、竹藤器等手工业尤为集中，在虎丘附近一段则是集中售卖古玩工艺品的店铺。每年清明、农历七月半、十月朔有“三节会”，端午节有划龙船市，中秋节有虎丘“走月亮”等。每当庙会，男女老幼结伴出游，山塘七里几无驻足之地。

南濠街位于阊门、胥门之间，紧依“城壕”（运河），明代与枫桥并称“天下大码头”。明末清初南濠街成为“揭本贩卖海蜃、鱼鲞等货”及“南来柴、炭、油、纸及土产、米麦、橙橘、糟酒、锅铁、灰板各项”商品集散地。清康熙、乾隆年间，福建、浙江商人先后建立漳州会馆、邵武会馆、浙江（宁波）会馆、金华会馆、浙南公所等，潮州商人开办元隆行、正太行、正大行等货行。南濠街成为阊门繁荣商市的组成部分。清代，南濠街还是洋商聚集之地，“凡南北舟车，外洋商贩，莫不毕集于此，居民稠密，街弄逼隘，客货一到，行人几不能掉臂，其各省大贾，自为居停”。道光年间，林则徐亦奏称：“臣等查江南地本繁华，如苏州之南濠，湖北之汉口，皆闾阖聚集之地。”^①清代山东人刘大观称：“杭州以湖山胜，苏州以市肆胜，扬州以园亭胜。”这一评述为时人共识。

山塘街、南濠街均毁于清咸丰十年（1860），从此衰落。解放初，山塘街尚有84个行业，574户商店，南濠街商店所剩无几。随着苏州改革开放，虎丘山前兴起贸易集市，南濠街得以重建。

观前街，因玄妙观而得名。清咸丰十年（1860），阊门外苏州最繁华的商业街毁于兵燹，殃及西半城，相对而言，观前街受损较微。清同治二年（1863），太平军退出苏州，逃亡

^①张怡，潘文明：《苏州市志》，南京：江苏人民出版社，第二十八卷728，1995.1

商贾陆续回苏州，观前街开始受到商人青睐。同治、光绪年间，一大批著名商号择址观前街复业或开业。至光绪末年，已有20多个行业，近60户商铺。辛亥革命后，百货业在观前街迅速发展。民国16年(1927)，已有40多个行业，120余户商铺。民国19年(1930)前后，观前街拓宽，大小商号纷纷扩建翻建，江苏省银行等纷纷从西中市德馨里迁来，一时银行增至10多家，观前街形成苏州金融中心，加速了商业市场的发展。民国23年(1934)9月，国货商场建成开业，观前地区形成苏城最繁华的商业中心。抗日战争爆发后，阊门外南市遭日机轰炸，许多商号又迁移观前一带。

苏州解放后至1956年，观前地区商业有115个行业，357户。公私合营后，作为商业重点区，保存和发展了一批老商号和名特商店。

阊门外南市，自古繁华。清乾隆《苏州府志》载：“自钓(吊)桥西、渡僧桥南分为市心，旧有圆阊坊，京省商贾所集之地，又有南北濠、上下塘，为市尤繁盛。”自咸丰十年(1860)毁于兵燹后，直至光绪年间才复兴，万人码头“轮船通行，商贾游客往来不绝，阊胥门外沿城河一带，纷纷设客栈”。光绪二十年(1894)，一条小小姚家弄就有7户客栈。三十四年(1908)“沪宁铁路告成，自车站至阊、胥、盘外辟为马路，……金阊一带市面顿时繁盛，于是旅社事业兴起，如利昌、第一、中华、老苏台、新苏台、惠中先后创设”。火车站经阊门、胥门、盘门至青阳地的环城大马路修筑时，清末会办商约大臣盛宣怀修筑了自阊门吊桥堍鲇鱼墩至姚家弄口大马路的石子马路，“石路”由此得名。石路兴建时，义昌福菜馆等纷纷迁来择址开业。民国元年(1912)，石路地段(包括上塘街、大马路、横马路)已有各行各业商号320余户，茶馆、菜馆、旅

馆、戏馆为数众多。另外，大马路有美、英、法、日等国的洋行、公司10多家。渡僧桥、广济桥有游轮(花船)，备船菜、船点。石路凭水陆交通便利，20世纪30年代更为繁华，蜚声沪宁线。民国26年(1937)8月，日机频频轰炸苏州城，石路一带首当其冲，鳞次栉比的商号店铺化为废墟，商贾再次向观前一带转移；游轮消失，船菜、船点从此绝迹水上。其后商事虽逐步恢复，比观前仍稍逊一筹，因此有第二商业中心之称。

1956年石路地段有商店447户，其中石路82户，大马路170户，横马路122户，上塘街73户。公私合营和合作化后，石路作为商业区规划了商业网点建设。1994年以来，苏州市政府组织力量将石路整修一新。

辛亥革命前后，太监弄随着北局(原明清织染局旧址)废址逐步开发而兴旺起来。清宣统三年(1911)基督教会建造青年会(原新艺影剧院址)，既设娱乐场所，又设大菜馆，供应西菜、西点。民国元年，太监弄中吴苑深处茶馆开业，占地3000平方米，内有厅楼亭阁，花园假山，具有江南园林风格，茶客日盈千人，茶馆内外小吃、茶点摊肆稠密。民国18年(1929)，新苏旅社建成，由此而南苏州电影院、大光明电影院、东吴乾坤大剧院(后称开明大戏院)等相继落成。民国23年(1934)，国货商场(今人民商场)建成开业，北局顿时兴起市面。

民国20年(1931)，有人在太监弄开办三六斋素菜馆，随后扬州籍僧厨陈某开办觉园素馆，时间都不长，一年半载后就歇业。民国26年(1937)，石路地段遭日军飞机轰炸，商店毁损过半，饮食店转向观前一带营业。民国28年(1939)，太监弄拓宽时，先后来此择址开业的有一批菜馆、饭店、面馆、

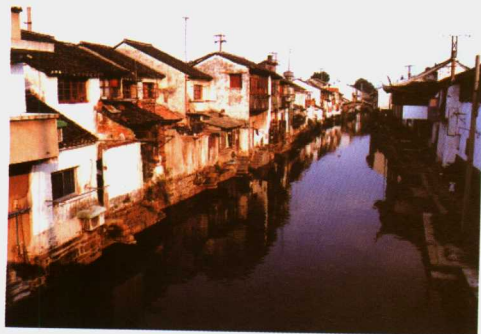


图 1.24

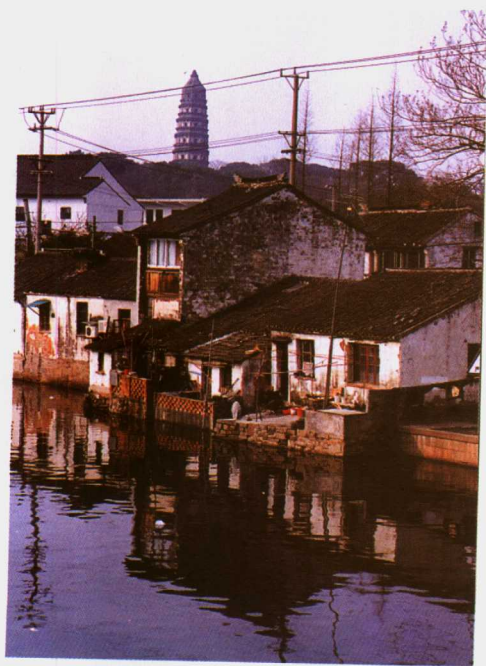


图 1.25

酒店及清真馆，百米多长的太监弄顿时被饮食店占领，加上熟食熏腊，摊贩昼夜不绝，苏式卤菜独具风味，尤其夜宵热闹。松鹤楼、丹凤楼（大成坊口）、月宫菜社（北局）、青年会大菜等又相衔接，一时“吃煞太监弄”成俗谚。

1956年公私合营后，太监弄饮食店在网点调整时逐步迁并，吴苑深处茶馆被辟为旧货市场。20世纪80年代，为弘扬苏州传统饮食文化，适应苏州风景旅游城市和沿海经济开发区发展的需要，商业系统在各方支持下，规划了太监弄新美食街。^①

观前商业街自西晋建道观开始形成以来，已有1700多年历史，虽经千年沧桑变幻，但历来是苏州商贸、文化和旅游中心。苏州市委、市政府在调查研究和充分听取专家学者及市民意见的基础上，决定从1999年1月起，分三期对观前地区实施综合整治和改造。工程按照善始善终、尽善尽美、精雕细刻、显示精品、不留遗憾的目标要求有序推进。据统计，观前工程总用地28.5万平方米，总投资8亿元，共动迁1860户，拆除旧房11.5万平方米，翻建新建道路37条共7.9万平方米，增添绿化1.8万平方米，整治面积19.8万平方米，并配套建设了观前公园地下人防工程和观前小商品市场，还进行了部分民居改造的试点。整个工程历经3年零8个月，于2002年9月竣工，一项跨世纪的重点实事工程——观前地区整治更新工程终于画上了圆满的句号，观前商业街区以崭新的容颜展现在了世人面前。

经过整修后的观前商业街区，无疑是“很苏州”的地方，痴迷于吴文化的各方游客，从聆听“品芳”的评弹开始，流连于玄妙观中，徜徉在观前文化城。人们赞许道，这就是江南的味道，这就是苏州的味道。

^①张怡，潘文明．苏州市志．南京：江苏人民出版社，第二十八卷 II 730.1995.1