

现代黑白画

田旭桐黑白画集





田旭桐黑白画集



现代黑白画

北岳文艺出版社出版 (太原解放路46号楼)
山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/24 印张: 5.17
1989年4月第1版 1989年4月太原第1次印刷
印数: 1—4,000册

ISBN 7 - 5378 - 0158 - 4

J · 7

定价: 4.00元

序

张泽民

有位名叫丁·丹齐克 (Tobias Dantzig) 的美国人曾说：“在人类进化的蒙昧时期，就可能产生了一种才能——数觉，由于人有了这种才能，所以才能在一个小的集合里边，增加或减去一样东西的时候，尽管他未曾直接知道增减，也能够辨认到其中有所变化。”

有时我想在与人类这种数觉产生的同时，是否人类也产生了另一种觉察能力，即对宇宙万物色相变化的抽象认识。当大地、天空、自然原野从晨曦显露到日暮黄昏，人们在未加细细分析之时是否也能把其归纳为黑白二色之演变，如果有的话我们是否可将它称为“黑白极色觉”。

也许对自然之色彩变化归为黑白二色的演化是我们人类所独具；也许这是宇宙赋予人类的恩赐……总之，它使人类对事物的认识简约了许多，从而超出了所有的动物之上。然而把黑白二色用于艺术以表达自己对世界的认识，无疑是人类创造的奇迹。如果我们再回思一下我们的艺术传统，更让人惊奇的是这一黑一白、一虚一实、黑白相渗，虚实相生的二极色实现了艺术的最高境界，表达了中国人所独有的智慧和哲学，统治了我们中华的艺术达千年之久，并左右了现代人的审美观念，要不怎么能产生“墨分五色的水墨画”和“知白守黑”、“黑无白不显，白无黑不彰”、“黑白相用……则百彩骈臻，虽无色，胜于有色矣。五色自在其中，胜于青黄朱紫矣”的至理之画论呢？

然而随着西洋画之重色彩表达物象的方法传入，人类智慧结晶的黑白画艺术，却逐渐被人们所淡忘。忽然，近几年不少的青年艺术家重新发现了这块临于贫瘠的土地，几经开垦黑白画艺术才又出现了一种转机。无疑这显示了当代青年对传统中国深邃的哲学及艺术观念所具有的独特肯定。

也许因为我是搞版画的缘故，对黑白画有些偏爱，只要有机会，总要想办法找一些较高水平的黑白画看看，细细地品读。在我看到的众多黑白画稿中，田旭桐所绘的可算是很有性格、特点的一个。这次北岳文艺出版社决定出版《现代黑白画——田旭桐黑白画集》使他的画能与众多的黑白画爱好者见面，使我怎能不为之高兴，心中抑制不住一种欲言之感。

先识画后识人，这是艺术界最普遍的相识规律。一个艺术家是否诚实，值不值得相交，光凭嘴是不可靠的，最可靠的还是看其画，“画为心声”想隐私也不可能，我与旭桐同志就是先识画后识人的。

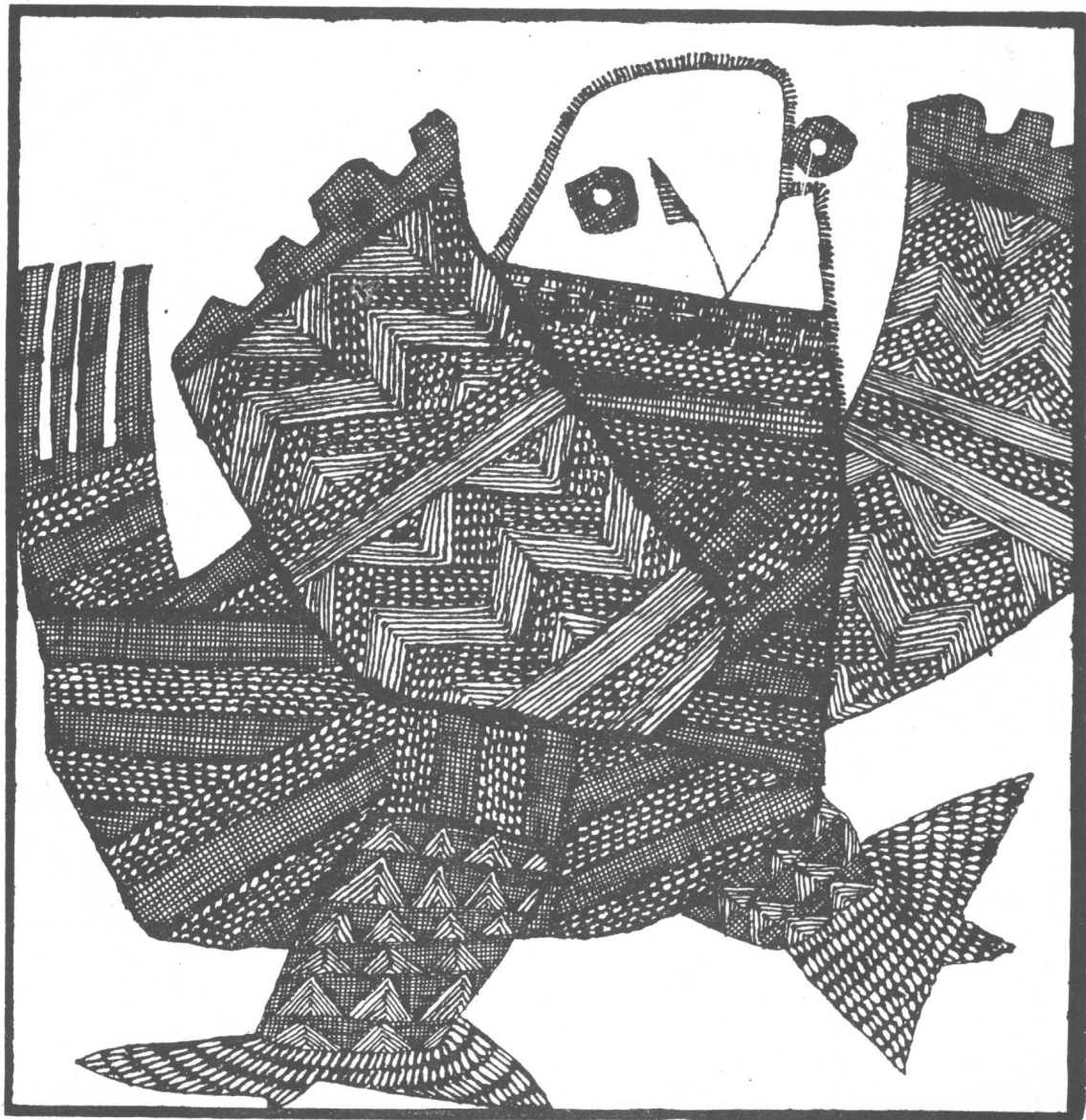
田旭桐是位很勤奋多产的艺术探寻者，天资很高，对形体对形式有极敏锐的觉察力。这次所辑的黑白画稿大多是近作，虽不敢说幅幅是精品佳作，但从整体来看是可称为高质量的。这众多幅的作品给观者展示了旭桐对黑白画艺术执著的追求态度和严谨的绘画风格，反映了艺术家所特有的气质。

田旭桐对抽象形体的组合能力和对远古博大神秘力量的深刻感受与明晰的察觉；那种以自己独有心灵所渗透于观者的富于情理和哲理的交融，显示了他所特有的眼光——一种思考问题的方式。

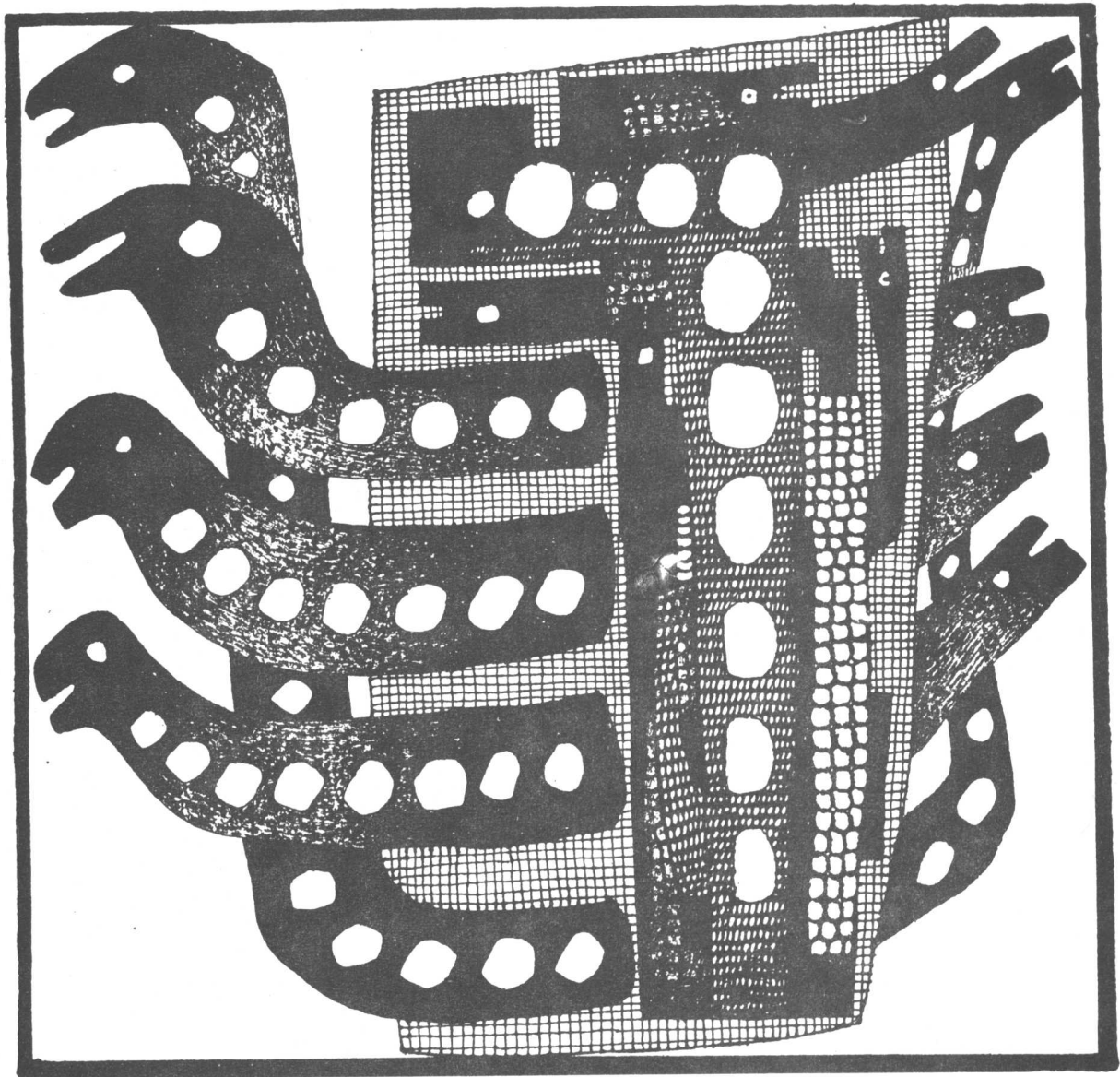
我们所处的时代是一个古与今、过去与未来、东方与西方……各种历史背景和文化荟萃于一个集合点上，形成迅猛而不平衡的时代。当田旭桐试图拂开这时代真实世相面纱的时候，必然会感到茫然，仿佛是头一次面对这如此复杂而多元的人间，当他试图用黑白画艺术的形式解释自己所理解的时候，我们可以看到他是从初始的、浮浅的对黑白艺术表面的认识转向于用黑白语言探寻世界的多元意蕴，并在形式和哲理的高度细加辨析的经历过程。

时间瞬息，转逝数年，田旭桐在经历了短促的岁月之后，接纳了各种对立思潮和文化传统，创作的这本《现代黑白画——田旭桐黑白画集》可以说是他勤奋探寻的自我表白与显影。读这本集子，不仅可以获得形式美上的启示，还能透过黑黑白白的形体增添一层哲学意味上的回思，这也许就是我个人的一点读画感受，姑且录以为序……。

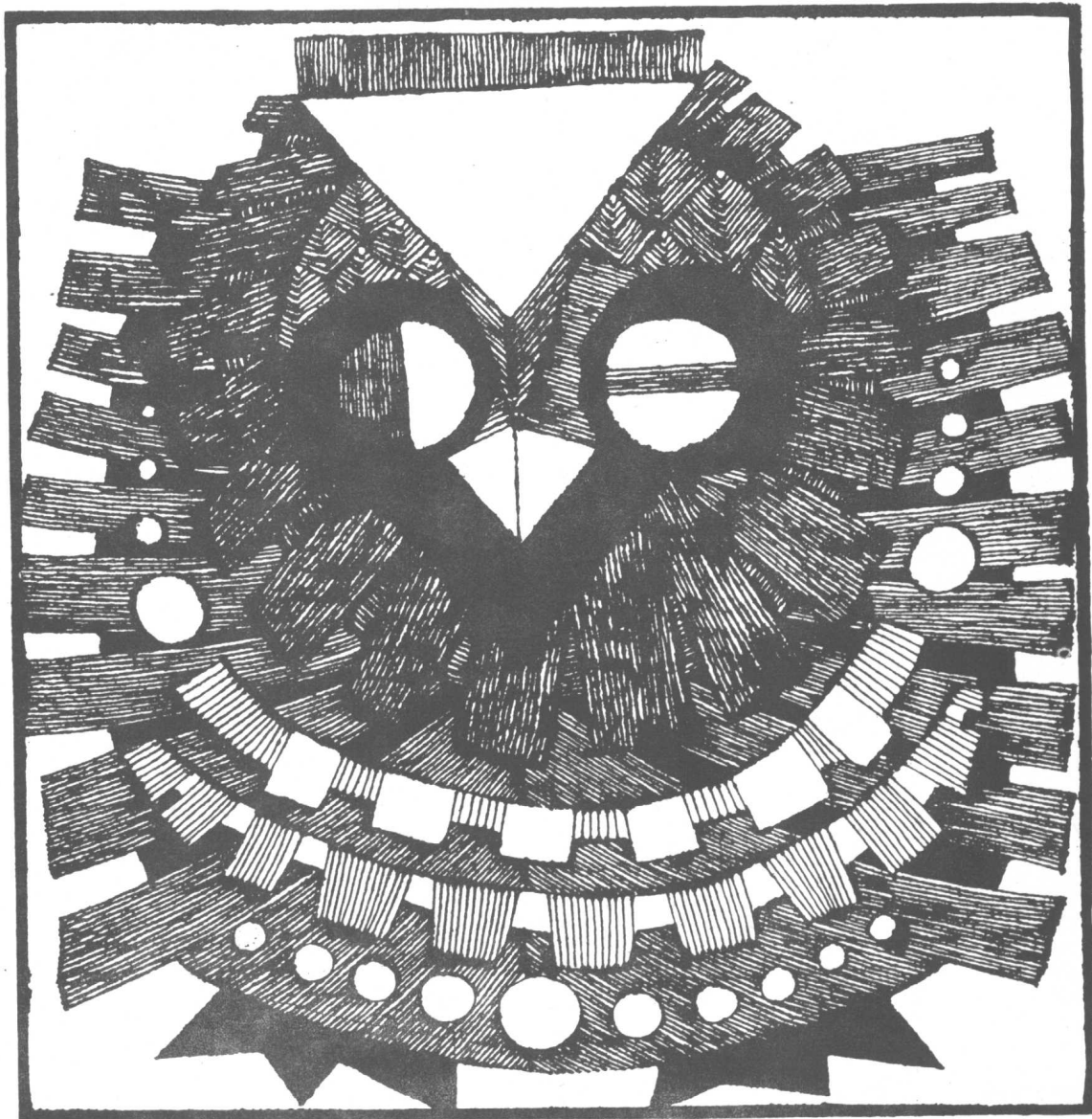
1988年于太原



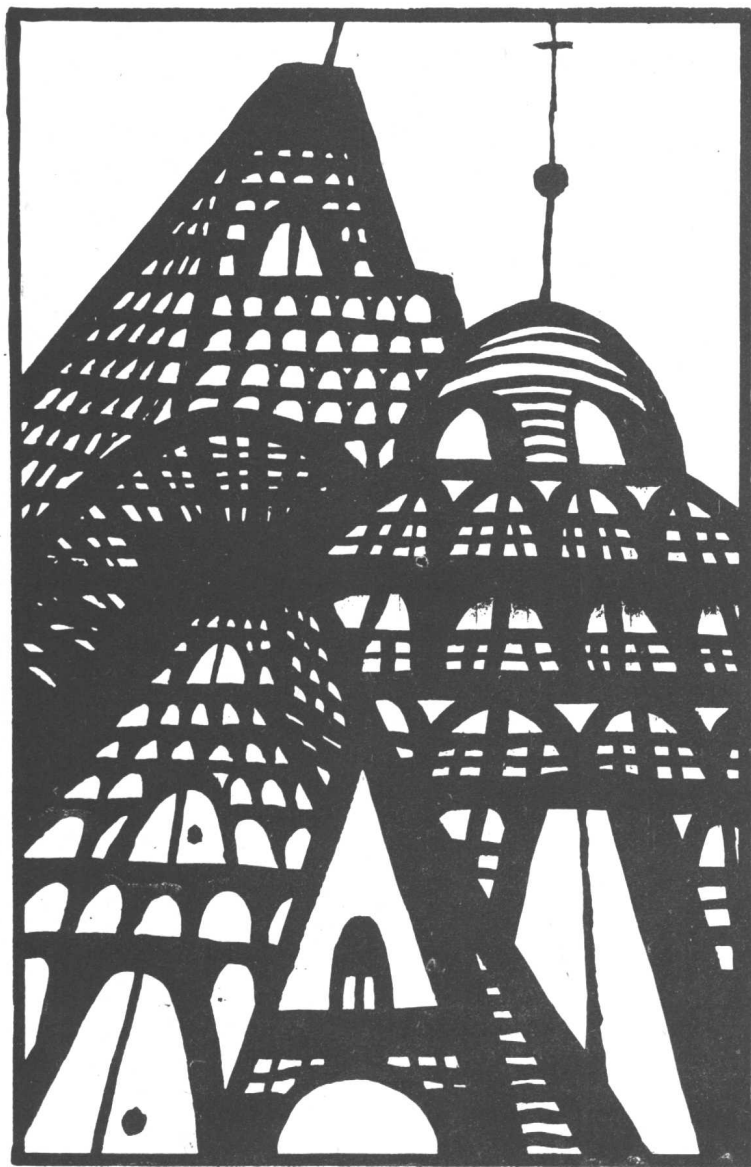
和平使者（一九八七）



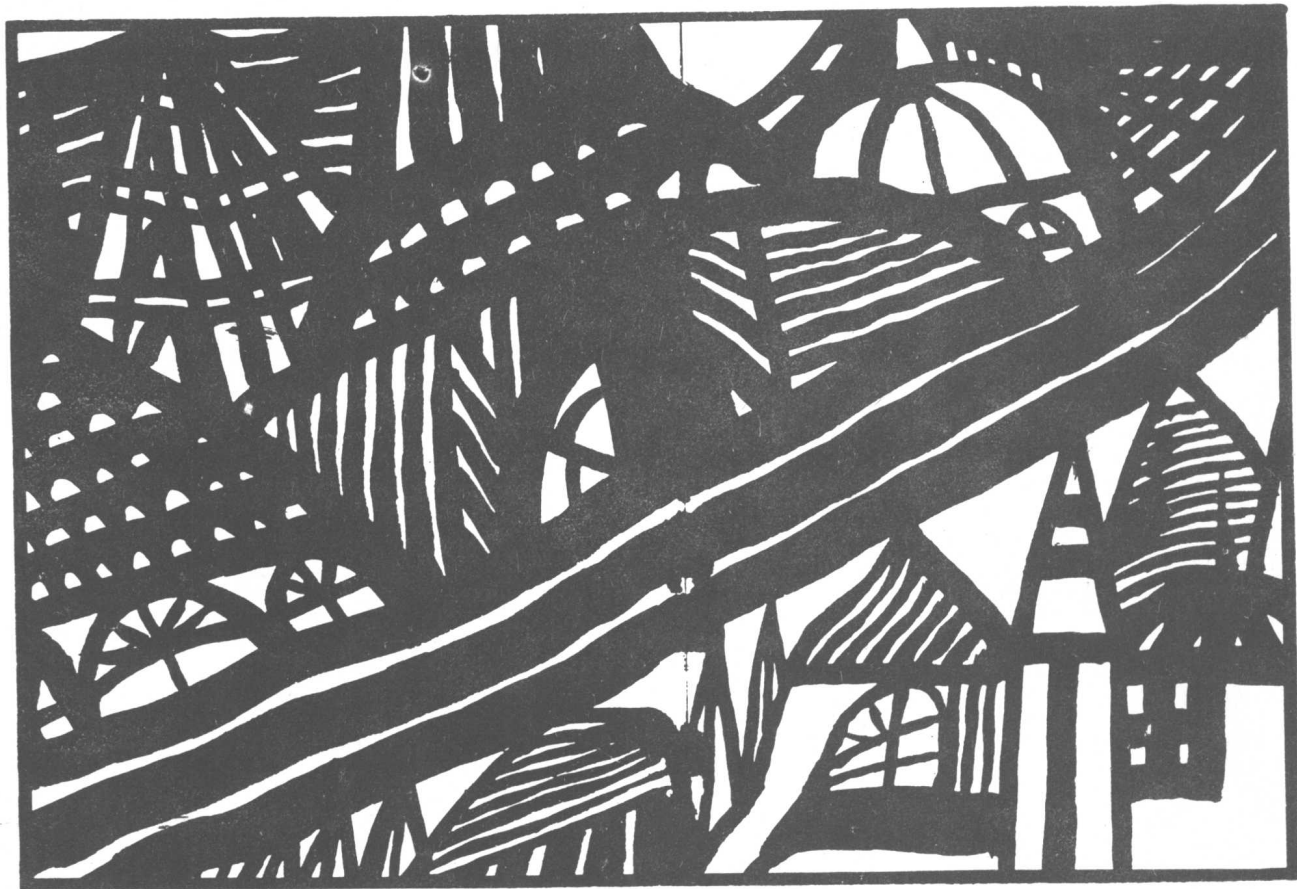
蛇族之釋 (一九八七)



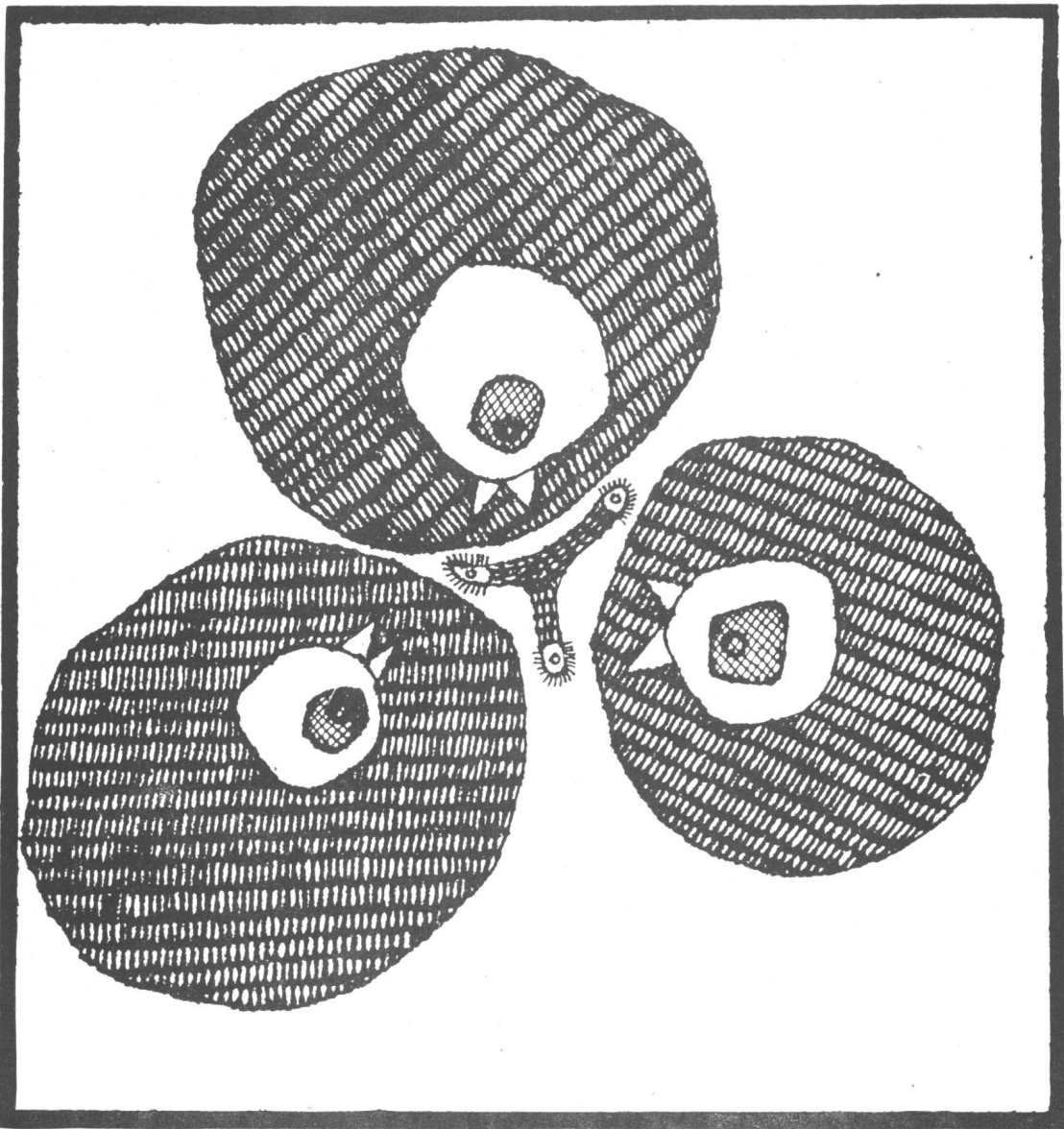
雛鷹（一九八七）



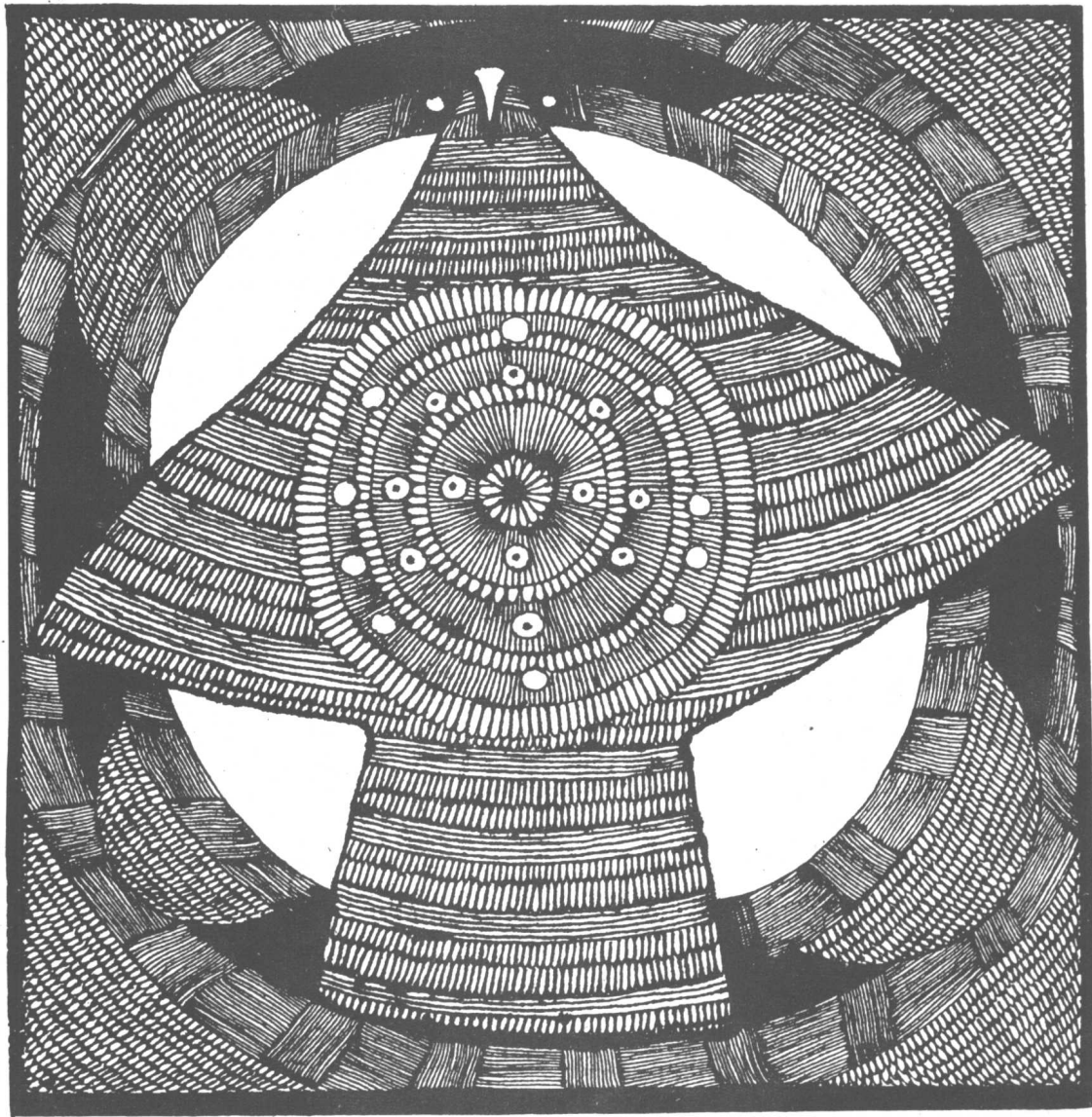
屋（一九八六）



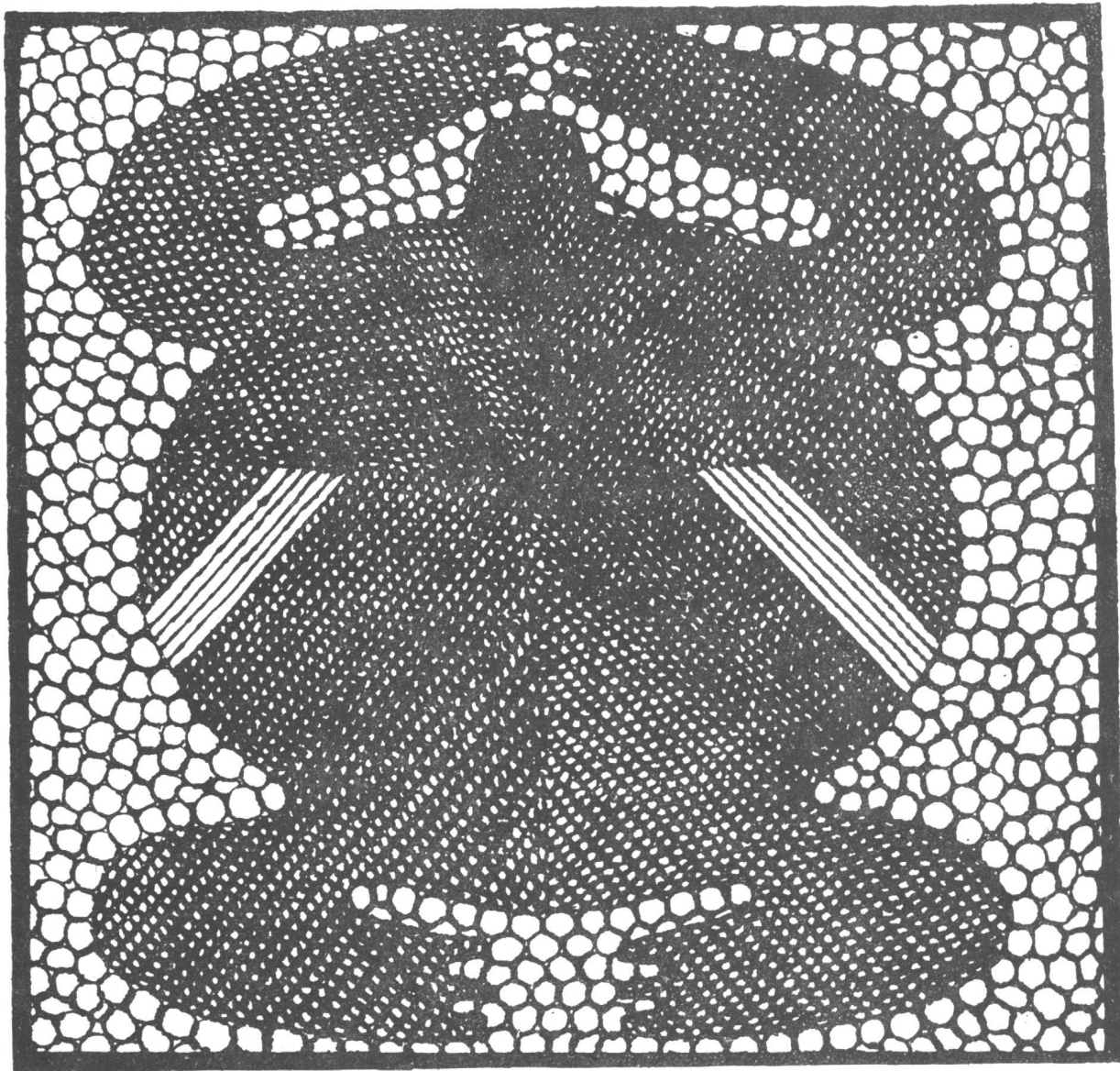
建筑 (1987)



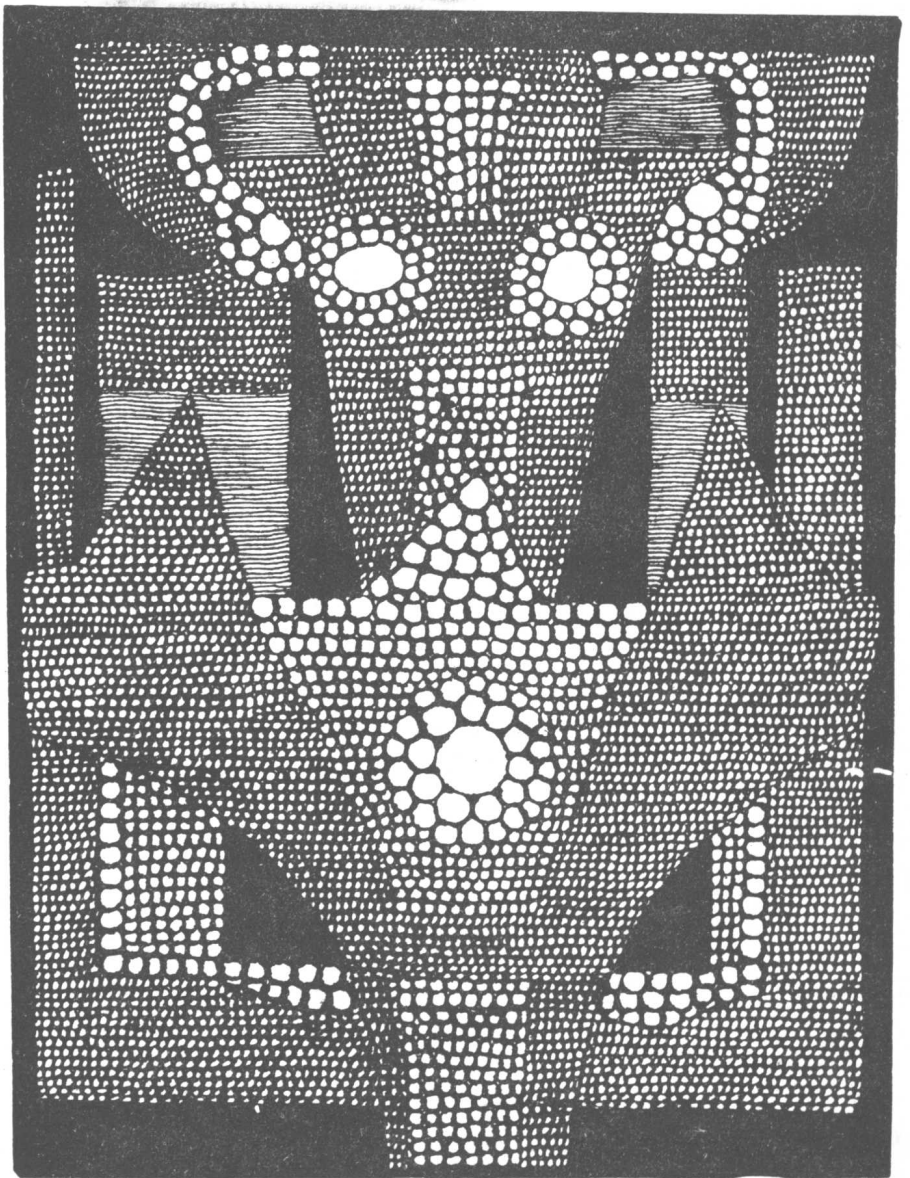
三友图（一九八七）



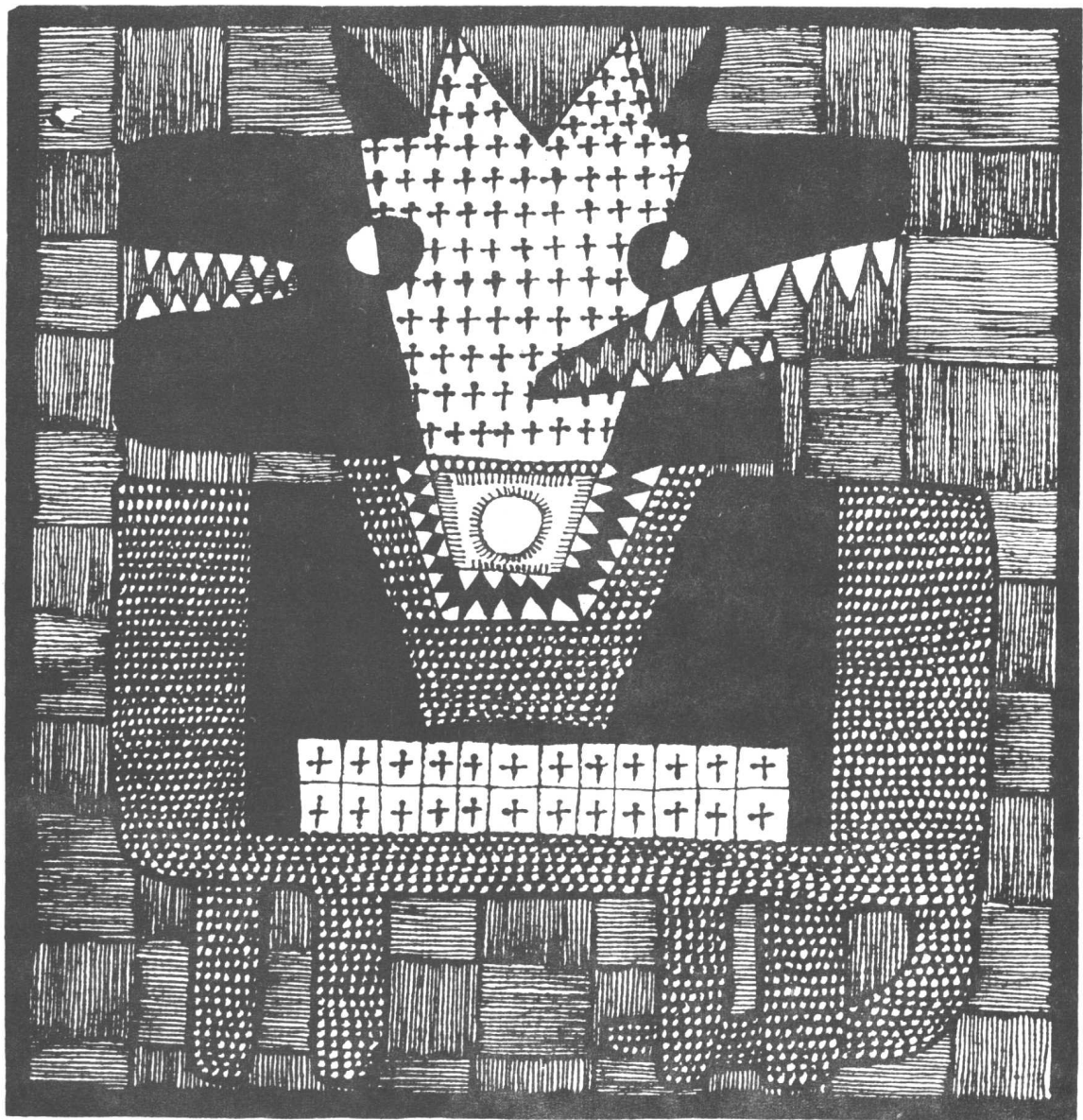
翔（一九八七）



蛙（一九八七）

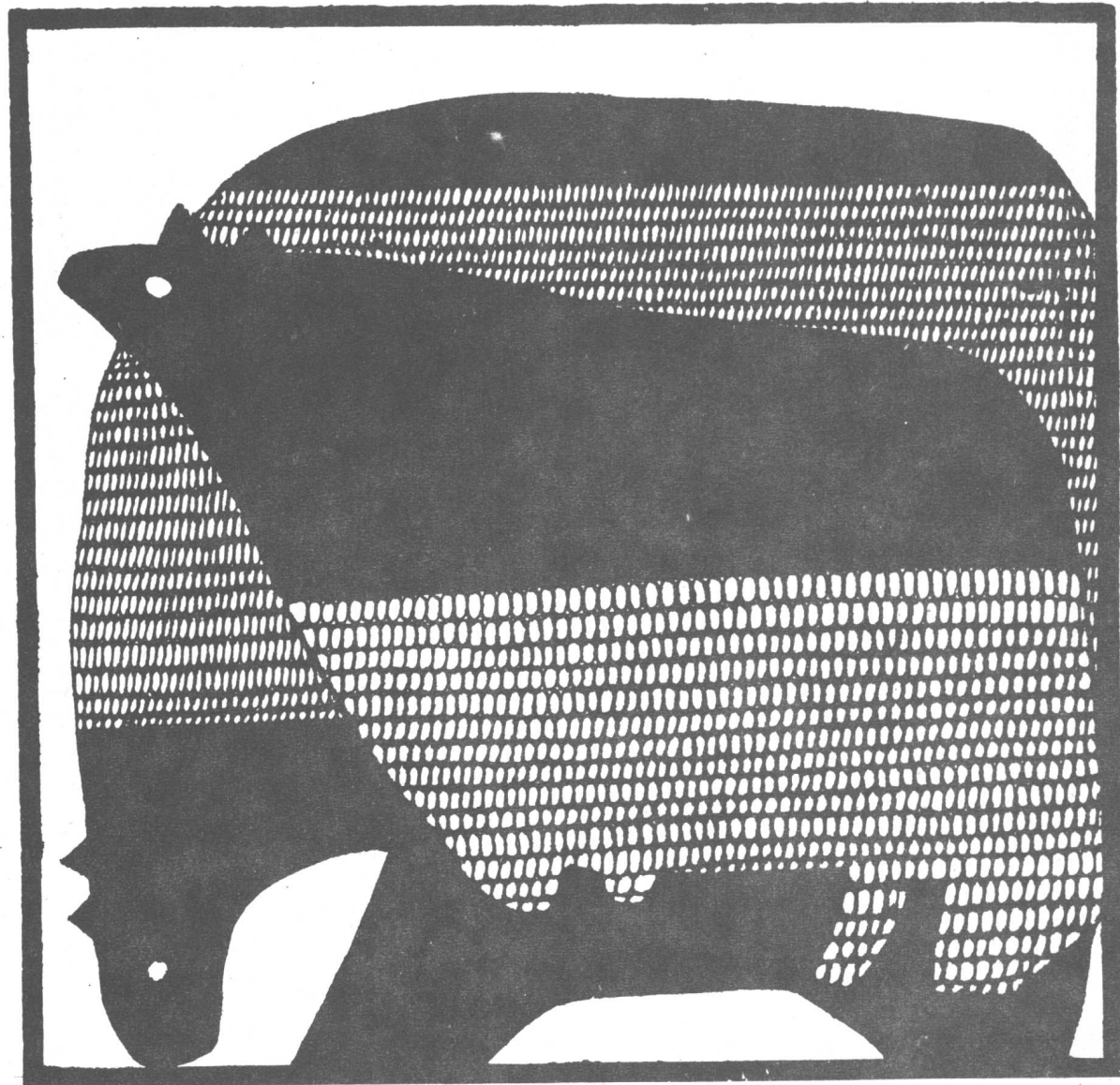


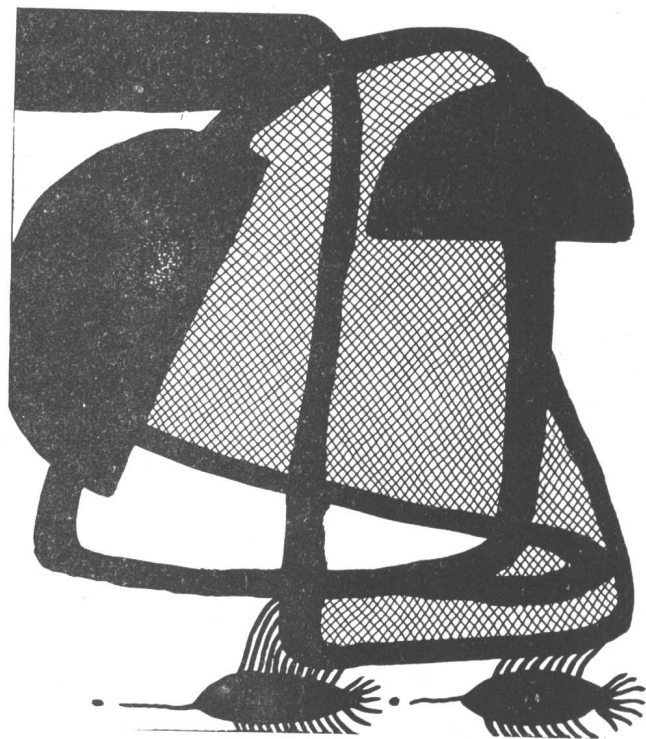
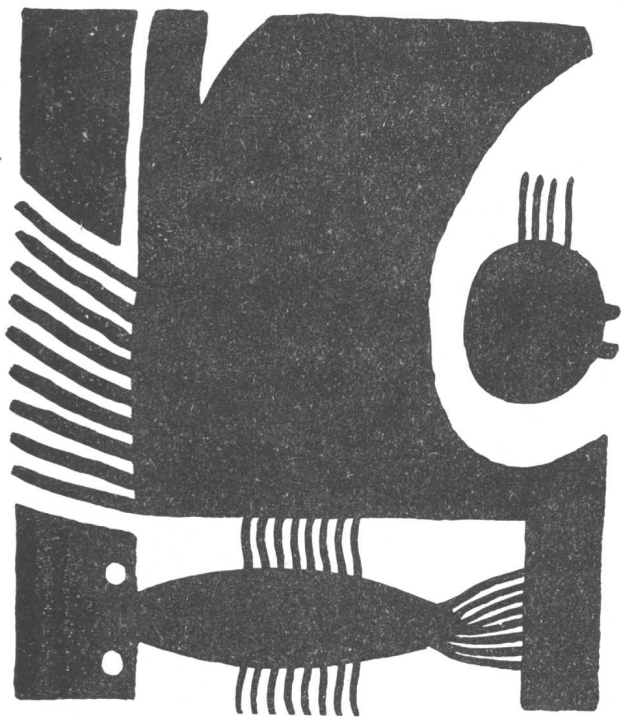
祭（一九八七）



狼性（一九八七）

伴
(一九八七)





鱼至鸟的演变（1987）