

CHAN LIN MAN BU

沈诗醒 著

上海书店出版社

禅林漫步



禅林漫步

沈诗醒著

上海书店出版社

封面题字：赵朴初

责任编辑：王海浩

封面设计：柯国富

禅林漫步

沈诗醒著

上海书店出版社出版

(上海市福州路401号)

新华书店上海发行所发行

上海中华印刷厂排版

吴县文化印刷厂印刷

开本 787×960毫米 1/32 印张 10 1/2 150千字

1993年7月第一版 1993年7月第一次印刷

印数 0001—4000

ISBN 7-80569-680-2/I·182

定价：8.00元

沪新登字119号

人皆愛讀紅樓夢以金陵十二釵豈非凡
脫俗者余亦愛讀紅樓獨與世見稍殊蓋
思史籍中之女子真人生子超出生十二重
釵者多矣如李清照柳如是諸子才學膽
魄均足照耀千古比之紅樓中人豈非大小乘
之別乎直讀

詩醒女士散文集稿有或於是佩其才激發
盡其語已足觸日輝雲鄉林題



掃爾東風吹
 苦節兼言一
 別指老嫩笑
 世起世明
 珠自海空寶
 珠一珠人玉
 息奈願區
 茶守編足
 小欲題
 望由步心
 新解居士
 己巳生秋



序

扫眉才子凤飞声，
蕙质兰言一往情。
悟到拈花微笑旨，
未妨有爱起无明。

小品璆琳手自编，
芸窗晚课一灯妍。
人天消息参应遍，
菊影茶笙总是禅。

诗醒女史，系出石田沈氏。秉蕙兰之秀质，挟冰雪之聪明。生小能文，困学自勉。于天人性命之学，明心见性之禅，因修而悟，由悟而证，此中甘苦，冷暖自知。发为文字，尤为契机。从余问字，亦既有年。举一反三，闻一知十，未尝不叹其夙慧之有自也。

八九年来，卮言日出。所撰长篇短制，无虑五六首。取材广泛，立论精微，世态人情，活跃纸上。盖谈禅能参乎活句，论道不滞于迹象，举凡新兴学说，古德玄言，均能撮取精华，自成机杼。读

之如对朝华，如聆梵呗。明媚隐秀，两擅厥美。寻其特点，抑亦可言：

一曰言近旨远，取譬多方。茶禅一味，无分于浓淡；奕道从同，何惭于进退。

一曰触景生情，即境说法。香山静对，偶主客之成图；孙陵独步，仰山灵之毓秀。

一曰心源慧海，取汲靡穷。投钵观河，单刀直凑；烧庵驮女，无住斯难。

一曰文字般若，深入浅出。化朽腐为神奇，记身边之琐事。头头是道，娓娓可听。

盖其用心于释氏大乘经论之研求，五宗七家之辨析，可谓勤矣。新书秘籍，把诵无倦。好学深思，心知其意。是以竿头进步，未见其止也。顷者应友人之请，哀为一集，爰题曰《禅林漫步》，以见微尚。既成二绝弁端，复缀数言，用示同参之雅。世有解人，谅不以余言为阿其所好也。

一九八九年己巳岁杪苏渊雷记

序

喝火令

解道地之子，
清谈见慧根，
静观何处问兰因？
自得我心如镜，
明净不沾尘。

冷月江天夜，
春风旧梦痕，
还将文字细评论。
大乘谁知？
小乘亦纷纭，
且喜地垆茶热，
独酌两三樽。

诗醒女士以新著《禅林漫步》散文嘱题，拜读感佩之余，奉题《喝火令》小词，惜首句未协律也。

邓云乡未是草。

人皆爱读《红楼梦》，以金陵十二钗尽非凡脱

俗者，余亦爱读红楼，独与世见稍殊，盖思史籍中之女子，真人真事超出十二金钗者多矣！如李清照、柳如是诸子，才学胆识均足照耀千古，比之红楼中人，岂非大小乘之别乎？近读诗醒女士散文集稿，实有感于是，佩其才识，敬题数语。

己巳腊日邓云乡拜题

目 录

序一	苏渊雷
序二	邓云乡
上编 禅门探微	1
试向源头探活水	3
古老的文献与原始禅观	4
印度禅之管窥	10
中国禅之建树	18
日本禅之一斑	31
三禅异同论	39
从禅宗的创立看慧能禅的实质	54
历史的渊源	56
社会的契机	59
禅宗的崛起	64
慧能与《坛经》	70
慧能禅的实质	78
慧能精神的体现	86
五代两宋中国禅的演变	106
密密替行内仰宗	107
料拣照用临济宗	110

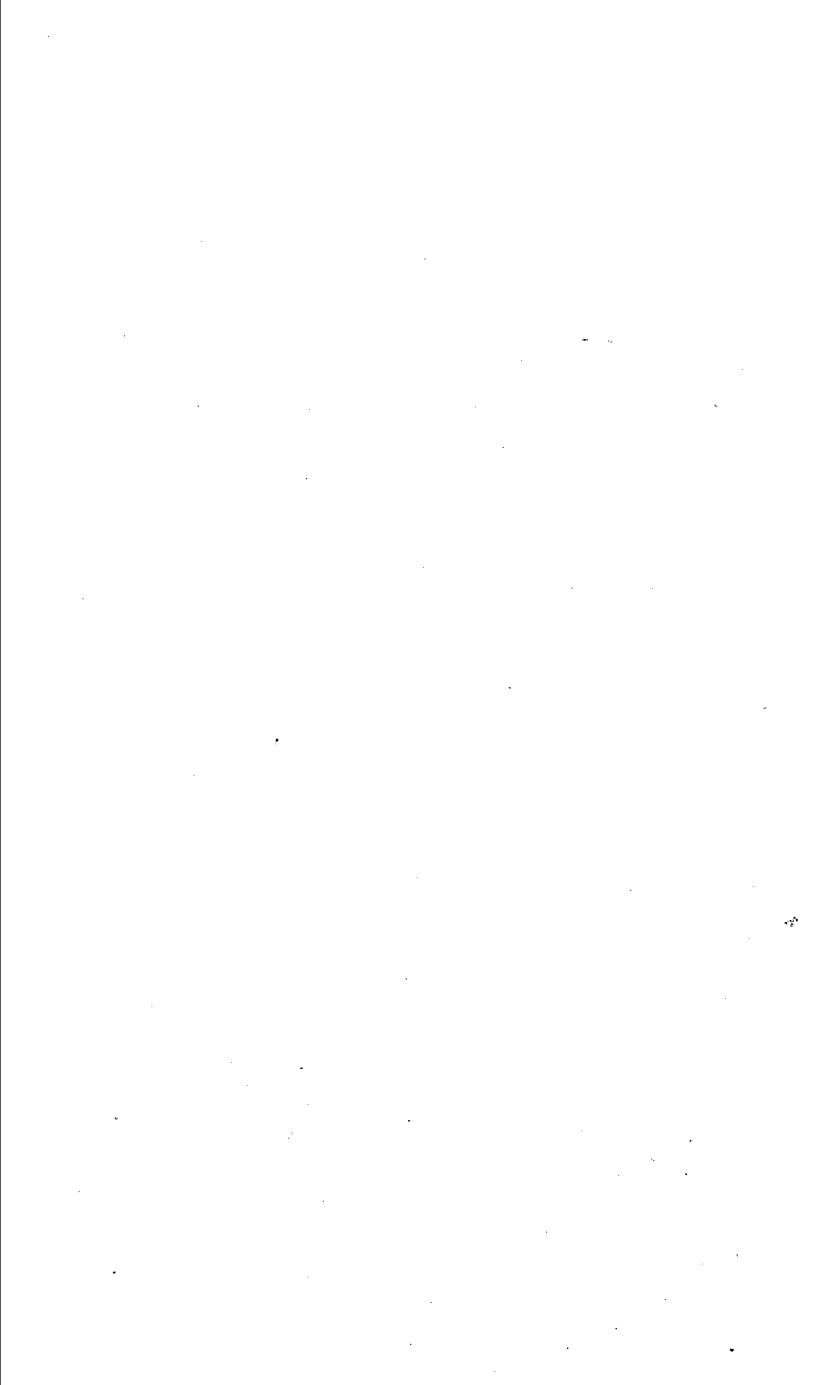
偏正兼带曹洞宗	112
语不饶舌云门宗	114
剔除情解法眼宗	117
杨歧“搥钱”黄龙“关”	119
沿流不止问如何	123
宗门禅语络索	126
不同文化背景下的禅道精神	143
“软体”文化	143
印度早期文化之特征	147
中国先秦文化之显微	150
禅与道	155
最高境界中的精神体现	164
下编 禅海纪游	171
平常心是道	173
“一指禅”中藏妙理	177
心在三星半月间	180
动静无违见冰心	183
何妨步步踏红尘	186
大道无私气自通	190
净土片片落脚下	194
禅路历程	197
禅在品茗中	202

棋艺与禅语	205
醉吟“一味禅”	209
香音	213
枯坐蒲团难悟禅	216
无心觅禅处处禅	219
世网撩人不放闲	225
雨中遐想	228
“天花结习”亦能删	231
率性博爱情更浓	234
情暖童心	238
清风满目好谈玄	241
长愿身如药树坚	244
愿望之外	247
情移境迁	250
忘年忘境超时空	253
人·蛇恩怨	256
灵性的发言	259
本色天然处处同	263
拈花笑语	266
风过无弦琴自鸣	269
相看不厌是香山	272
依然清恋是香山	275
蓝色的诱惑	278
坐看碧岩戏雪浪	281

江中有寺寺在心	283
平凡中见精神	289
特殊的功德	293
崇高的无知	296
识得自性便是佛	299
困蹶思变	309
水复山重又一程	312
闲观一片心	315
遇机随缘心自安	318
作者后记	322

上 编

禅 门 探 微



试向源头探活水

——兼及印、中、日三禅之比较

人类的一切活动，只要在地球上存在过，就不可能彻底的销声匿迹。那怕是再不注重文献记载的古老民族，历史也决不会薄此厚彼，抹杀他们曾经有过的高度文明与聪明才智。抽象的事实，总是间而有连、若隐若显地通过遗传工程中的密码，确保其永不消失的价值。人类自张嘴送出第一个单音节，用手摆出第一个小动作，导致语言文字的发明、生活工具的产生，同时也就将其声振共业流传了下来。初民的觉醒，标志着人类文明的开化。思想，开始以其“晶体”的状态出现——一部《吠陀经典》，揭开了古印度文明史的序幕……

古老的文献与原始禅观

思想的神速与时空的瞬逝，像一对孪生兄弟。我们无法用“念头”为计算单位，将由“刹那刹那”累积的思想，确定在一个时空点上。所以，我们需要历史学家和考古学家，把人类已告诉他们的知识，再转告我们。

也许，是古印度的先民，太沉缅于超越时空界限的思考，因而忘了给《吠陀经典》留下时间的记号。幸亏在波加兹科易（即古为赫梯国都、哈图斯所在地，今之土耳其的安卡拉附近）。和小亚细亚、西亚等其他国土上，发现了公元前十四世纪的某些泥板文书，从中找到一些有关雅利安君王等贵族们的记载，他们如何祈求因陀罗（雷雨之神、战神）、苏尔耶（太阳神）、邬霞（晓天神）、摩录多（风神）、阿耆尼（火神）、伐楼拿（水神）等太空、自然诸神，为雅利安统治者所制订的条约，做见证人和保护人，佐证了《吠陀经典》，肯定约为公元前一千三百年前的古文献。否则，就很难辨别，是什么人种的文化孕育了另一种文化；以及不同文化，在或主或从的位置上，怎样相互影响而产生一种综