

十一行的白雲夢

戈仁 著

金陵書社出版公司

十一行的白雲夢

北 仁 著

長春書畫出版社

十一行的白云梦

戈仁著

金陵书社出版公司

书 名：十一行的白云梦
著 者：戈仁
封面设计：梅钰
出 版：金陵书社出版公司
香港九龙中央邮局 74509 信箱
印 刷：金陵书社出版公司印刷部
发 行：金陵书社出版公司
书 号：ISBN—962—440—158—6
版 次：1998 年 1 月第一版
1998 年 1 月第一次印刷
定 价：35 港元
10 元人民币

版权所有 不准翻印
(如有破损、倒页、串页，请退回更换)

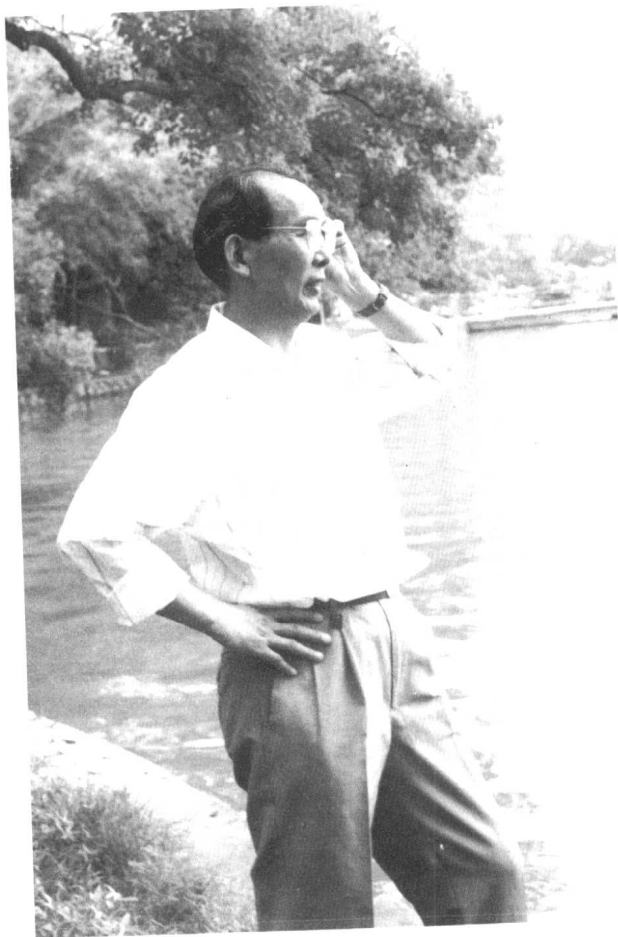
十一行的白云梦

——代序

白云的内部是太阳的细脆
白云的表层是蓝天的汗毛
碧海的翡翠泪
诗的母亲 在长空
孕育出一群群梦的鱼苗

渴望穿越的锋刃
闪亮着雄风 引渡雁阵
白云的思想燃烧

比夏天凉
比冬天热
滚动骨质的泪水和欢笑



作者近照

目 录

十一行的白云梦

——代序

第一辑 结疙瘩的梦

致德兰修女	(3)
读史	(4)
一只变种的猫头鹰	(5)
问天	(6)
拜金主义	(7)
遥寄李白	(8)
现代病	(9)
深渊的哲学	(10)
呼唤	(11)
询问未来	(12)
惯性	(13)
初	(14)
边缘人记实	(15)
伤感	(16)
罂粟为预谋开放	(17)
想念陶渊明	(18)
有感	(19)

恐怖中的悲鸣	(20)
忧疑	(21)
难奈的矜持	(22)
回味唐朝	(23)
现代风	(24)
我是谁的嗓子	(25)
救	(26)
剖割后的追问	(27)
城市谣曲	(28)
冷面美人	(29)
一种风景	(30)
精神贵族	(31)
陶罐	(32)
悲剧	(33)
乞丐之死	(34)
二十一世纪幻象	(35)
新世说新语	(36)
乌鸦妻	(37)
和鲁迅先生争辩	(38)
问问鲁迅先生	(39)
和鲁迅先生对梦	(40)

第二辑 生命树之梦

生命的诠释	(43)
暗哑的婚事	(44)

追忆	(45)
生命的流程	(46)
新生	(47)
对一棵树的记述	(48)
生命变奏曲	(49)
中秋夜望乡	(50)
中国月亮	(51)
固守	(52)
生命用美梦看守	(53)
更替与超越的梦	(54)
执着	(55)
中国历史	(56)
牧祭	(57)
晨启	(58)
表示	(59)
定形	(60)
歌唱	(61)
心声	(62)
报答	(63)
等不来的回音	(64)
帝国诗娘	(65)
梦由大海澄明	(66)
追问地球	(67)
梦中人	(68)
路	(69)
飞越古今	(70)

涉险	(71)
大醉的酒徒	(72)
寻访李白	(73)
孤牧	(74)
秋歌	(75)
台阶	(76)
深夜	(77)
龙旋风	(78)
独旅	(79)
婚姻	(80)

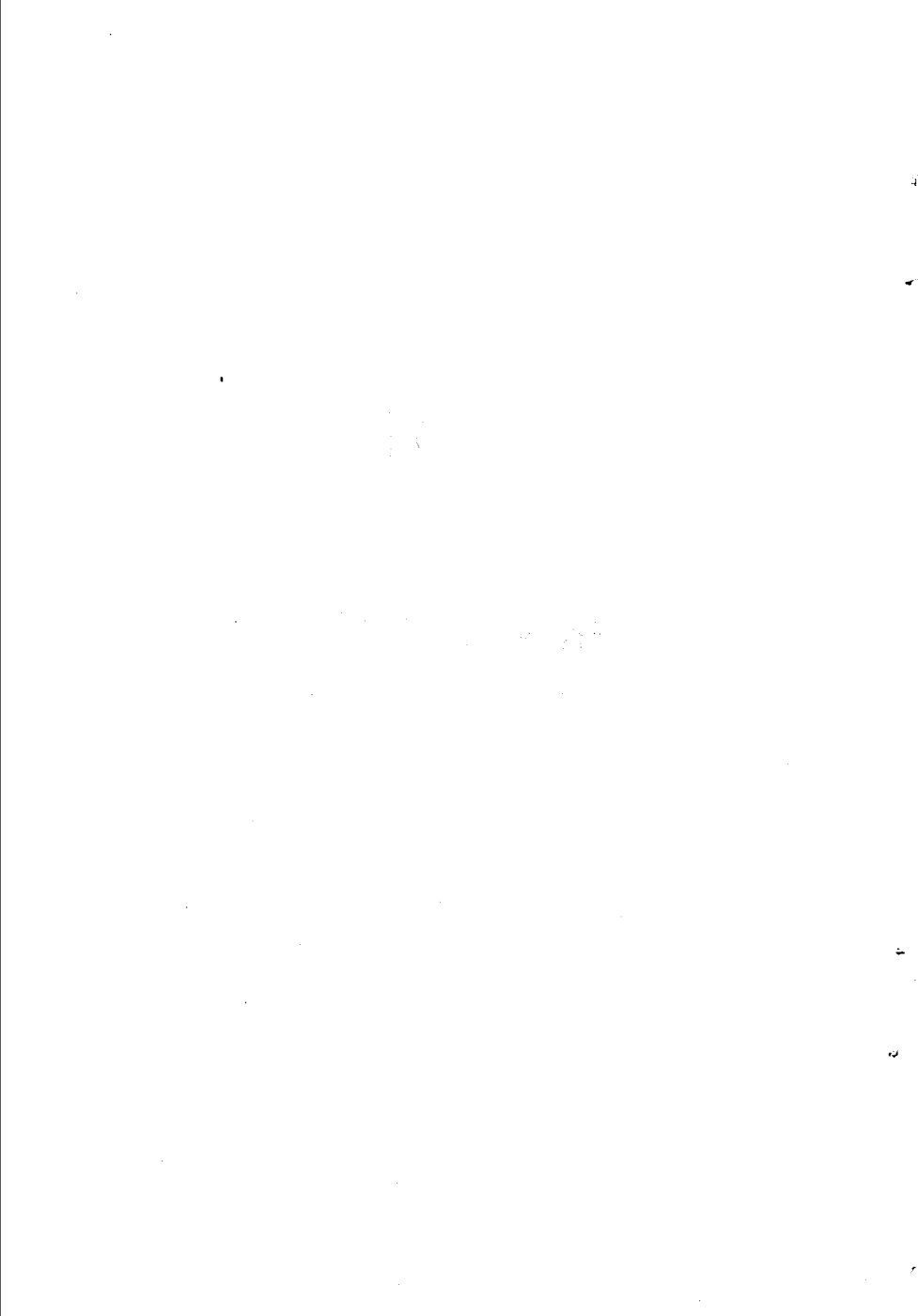
第三辑 空无了的梦

过程	(83)
和石头谈心	(84)
河流的飞升	(85)
两仪	(86)
寓言的太空城	(87)
马与水着的心	(88)
生与死亡的回旋	(89)
道一	(90)
升起的旋转	(91)
玉兔的面具	(92)
游戏	(93)
云车	(94)
牧歌	(95)

弟兄词语	(96)
天路	(97)
神圣的黑夜	(98)
和太阳游戏	(99)
马驮着的梦	(100)
黑山石之歌	(101)
光明曲	(102)
梅花现身	(103)
煅出的天空	(104)
修表店	(105)
忆天山之恋	(106)
游戏秋天	(107)
感应	(108)
大宗师	(109)
梦变	(110)
火山童话	(111)
石斧	(112)
水	(113)
竹	(114)
悟	(115)
后记	(116)

第一辑

结疙瘩的梦



致德兰修女

1997年9月13日印度为德兰修女举行国葬，自动送葬者有百万余人，我看到人们把天哭塌了。

——题记

少女的一美仙 和
八十七岁谢世的一双拖鞋
象黄金的一场梦
把你融进穷苦人眼中
其实你就是
在天国博物馆里
新出版的一部圣经
圣经的嘴 紧紧衔着
世界的哭声

苦水汇成大海
午夜上升

读 史

剥开《史记》的皮
就吃到了司马迁的蜜果
一百万吨的高级文字
长出一张张黄河脸
向着世界演说

一部经典的雨水
凉爽的在中国上空下着

永远也吃不完的营养
坚硬着龙人的骨骼
冲向太空的大梦
与超越的时代擦肩而过

一只变种的猫头鹰

卫道在黑夜里
夜路上的光明是自己的专利

然而一滴水的心情死于左眼
却仍握定飞向天庭人形雁的旌旗
而右眼却长出灰狼的嘴
用旗语挡风 生满蛀虫的利齿
直扞进一只只牛羊的心底

一个天大的神话深埋土地的内部
口红横阵 成为世界的奇迹

外表仍是一只猫头鹰
鲜红的心脏成了黑夜的面具

问 天

秘密的梦驶进月光
影子来到陶潜的东篱旁
一条从门里跑出来的水路
冲开上帝嘴唇上的胶布
一股疟疾的热风扑在脸上

这是一段上了釉的语言
语言的中心是精神的包装
请用后解构主义去解构解构
为什么东篱眼悠然飞到南边的山岗
面对陶翁斜了心境的延展处
哑巴的上帝转眼间已不知去向