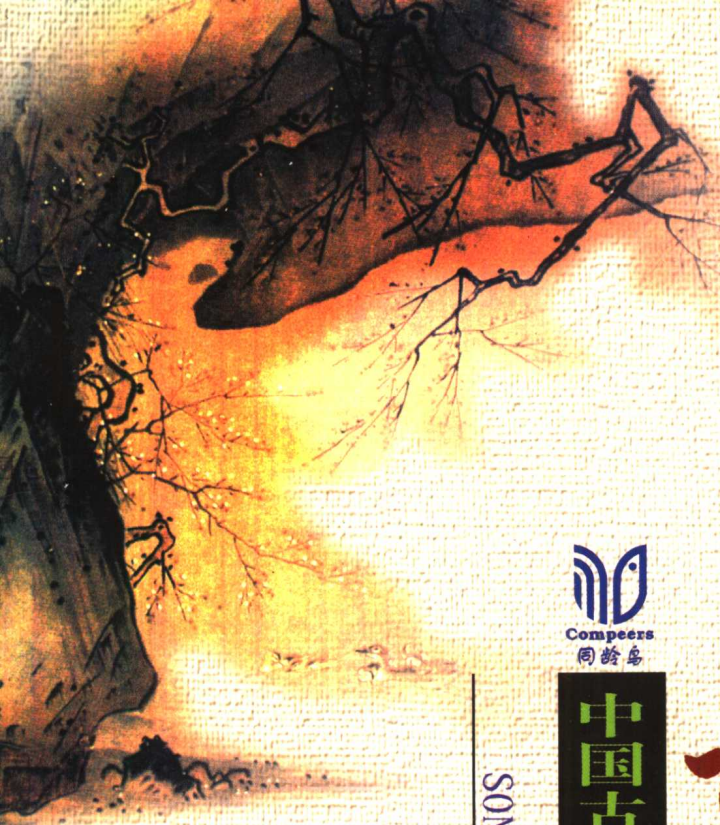




宋代诗歌 评点

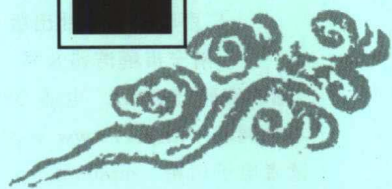


中国古代文学名作导读本

SONGDAI SHIGE PINGDIAN

徐中玉 主编
胡晓明 评点
秦静梅
广西教育出版社

宋代诗歌评点



图书在版编目 (CIP) 数据

宋代诗歌评点/胡晓明,秦静梅评点. —南宁:广西教育出版社,2001.4

(中国古代文学名作导读本)

ISBN 7-5435-3194-1

I. 宋... II. ①胡... ②秦... III. 诗歌—文学评论—中国—宋代 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 74264 号

中国古代文学名作导读本

宋代诗歌评点

胡晓明 秦静梅评点

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路 8 号

邮政编码:530022 电话:5850219

本社网址 <http://www.gep.com.cn>

读者电子信箱 master@gep.com.cn

全国新华书店经销 广西民族印刷厂印刷

*

开本 890×1240 1/32 7.125 印张 插页 2

2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—5 000 册

ISBN 7-5435-3194-1/1·315 定价:12.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

总序

承邀来编这套丛书,主要是适应当前广大青年工余、学生课外阅读古代文学名家名作的迫切需要,提供些必要的资料和引导。我国历史悠久,古代文学名家名作非常丰富、多彩,传诵千古,至今仍有极大的感染力和生命力。语文教育决不能轻视古代文学名家名作对当代读者依然具有的重要意义,例如深刻感悟人生,陶冶高尚情操,培养审美情趣,提高文化素质,学习写作本领等。为此,现在各级学校的语文教材中,比前增加了古代文学名家名作的分量,这是可喜的改进。由于各种原因,过去不恰当的重理轻文,机械的不适当的课业负担太重,且又缺少恰当指引,青年工余、学生课外可以自由阅读的时间与指导得不到保证,适合于青少年自学的比较广泛又精要的古代文学名家名作的资料很少,泥沙俱下,难以选择。这在一定程度上,也影响了语文教育应当随着社会不断发展而有不断进展的需求。

广西教育出版社前已出版“20世纪中国文学名作中学生导读本”一套,对青少年工余课外阅读起了积极作用而受到欢迎。我们这套丛书,就是想在比较广泛又精要的基点上,补阅读之不足。语文教育不能不考虑名家名作的阅读量,应该相当丰富,而且可以按自己的兴趣、爱好,有相当选择的余地。阅读量太少,过于狭隘,只限于教材中极少的几篇,对充分发挥青少年理解、感悟语言、人生的潜力,都是很不够的。

本丛书比较广泛地选收了古代包括诗、词、文、赋、小说、书简、随笔小品等的名家名篇,作了简要的注释,并酌加点评和总评。考虑到主要是以青少年为读者对象,故中学语文教材中已选用的篇目,尽量少收。所选内容,以精粹、流畅、文

情并茂、易于接受的为主,长篇及用典太多,过分艰深难解的不收。“评点”这种方式,宋代已有,明、清更多,用于评点小说,有圈点、眉批、夹注、总评等,不一而足。对诗、文也有类似情况。评点比较自由、灵活,对作家、作品的用心,作品的价值、技巧、工拙、特色、读后感想等等,或多或少,有什么心得,都可写在里面。古代批评家李卓吾、金圣叹、毛宗岗、张竹坡、脂砚斋等,都留下了精彩的评点之作。好的评点有助于读者阅读欣赏,提高分析能力,扩大思考视野,便于辨析比较。评点可说是我国古代文学批评的特殊样式,有其可取之点。这种样式或一语破的,或三言两语,点到便止。即使总评,也不过数十百字。虽不系统,也可能发人所未发,大可参酌。这种样式并无成规可循,也不必拘守陈规,贪大求全,空洞说教,读者因而引发别样的议论,或补充发挥则更好。许多名家名作就是在历代读者的纷纷议论中,在许多的一得之见中,在持久流传并扩大传播的过程中,得到新的阐释,显示出强大的生命力。

这套丛书得到上海几所大学学识、经验俱富的教授、专家、博士朋友们参加撰写,我非常感谢他们的协助。我们的共同心愿,就是希望这套丛书能对蓬勃成长中的广大青少年朋友尽点微薄的力量。请大家指正。

徐中玉
2000年11月于上海

前言

现代人的生存常如劳梦碌碌。而在一个诗的国度里,如果人们已经失去了诗性心灵,那将是一件多么悲哀的事情!灵魂的孤单和无着落,生命的空洞和无情调,最终导向精神家园的永远失落。

在这样的生存背景中,我们重读宋诗,千余年前,那一个繁丽国度中,知识分子,乃至天下百姓的心灵境界,应该是一种清新的空气。好比初夏的夜晚,我们在院子里喝茶纳凉,满院都是月光和好风。

要说到唐宋诗的不同,想起宋人杜耒的名句:“寻常一样窗前月,才有梅花便不同。”宋人比唐人多了一点风致,就像“有梅花的月夜”,更耐人流连徘徊了。

在这个选本中,我们把眼光落在“风致”与“风节”上。宋人的“风致”,实际是一种生活品质。友道间的赏梅题竹,夫妇间的分茶读书,席酬间的挥毫评画,无不是深厚的人文内涵在生活中的投射体现。在生活变得越来越光怪陆离,现代人越来越觉得玩无可玩的今日,“风致”的意义,实在是一种美的修行:赏心乐事不仅仅是一种消遣休闲,更将成为生命的学问。

我们还尤重“风节”。“风节”二字,原是宋诗的高格独标之处。宋人重人文修养,如陈寅恪先生所说:“华夏民族之文化,历数千载之演进,而造极于赵宋之世。”于是在诗书涵泳、师友相励中,宋人最能得中国文化之正。我们还特意选了若干遗民诗,望帝春心、啼鹃泣蝶中,分明是宋人对自家道统、文化的珍爱、尊重与富于温情的体味。在“爱国情怀”已经被谈泛谈滥的今天,也许,这样的解读吟诵,可以让我们的目光更多地转向那曾经有极高人文素质的过去。虽然,这已经成为往事和史迹,但是,那里曾经有过的一切文化的美和崇高,以及那一份对美和崇高境界的痴迷追寻,却永远没有死去。

文明不应该是无明。真正的文明,应当不仅仅与物质生活,更与我们的心灵

生命息息相关。如果在阅读此选本的过程中,读者不但能识古人之心,亦能与自家今日生存状态时有亲切的体认和深思,则幸甚。

本书的编撰,我的研究生许静、王少梅、秦蓁做了大量工作,没有她们的参与,很难想象此书能如此顺利编成。我们也广泛参考了钱钟书《宋诗选注》、金性尧《宋诗三百首》以及《宋诗鉴赏辞典》等研究成果,特此说明。

胡晓明

2000年4月

目

录

28 26 25 23 21 19 18 17 16 15 14 12 11 10

曾公亮	张先	鲍当	晏殊		林逋	陈尧咨	陈尧佐		寇准		王禹偁	郭震	杨徽之
宿甘露僧舍	题西溪无相院	松江夜泊	无题	山园小梅	书寿堂壁	普济院	吴江	微凉	江南春(其二)	清明	村行	宿渔家	寒食寄郑起侍郎

44 43 42 41 39 38 37 36 35 33 32 31 30 29

王安石	曾巩	刘敞	邵雍	赵抃					欧阳修	梅尧臣		苏舜钦	石介
葛溪驿	西楼	微雨登城二首(其一)	天津感事	次韵孔宪蓬莱阁	春日郊外	夜发分宁寄杜涧叟	梦中作	别滁	戏答元珍	鲁山山行	淮中晚泊犊头	夏意	泥溪驿中作

目

录

59 58 57 56 55 53 52 51 49 48 47 46 45

张舜民	吕南公	陈洎		郭祥正								
村居	废井	过项羽庙	金陵	西村	追和李白登金陵凤凰台	北山	登宝公塔	思王逢原三首(其二)	径暖	夜直	泊船瓜洲	示长安君
				二首(其一)								

73 71 70 69 68 67 66 65 64 62

苏轼

续丽人行	上赋诗一篇寄之	由别于郑州西门之外马	辛丑十一月十九日既与子	澄迈驿通潮阁二首(其二)	惠崇春江晓景二首(其一)	书李世南所画秋景二首(其一)	南堂五首(其五)	至女王城作诗乃和前韵	郊寻春忽记去年是日同	正月二十日与潘郭二生出	中秋月	饮湖上初晴后雨二首(其二)	和子由绳池怀旧
------	---------	------------	-------------	--------------	--------------	----------------	----------	------------	------------	-------------	-----	---------------	---------

目

录

94 93 91 89 88 86 84 83 82 81 80 79 77 75

出颍口初见淮山是日至寿州

六月二十日夜渡海

舒 亶 湖心寺偶书

道 潜 临平道中

秋江

仲 殊 润州

黄庭坚 病起荆江亭即事(其一)

登快阁

寄黄几复

题郑防画夹五首(其一)

雨中登岳阳楼望君山二首

跋子瞻和陶诗

鄂州南楼书事四首(其一)

题落星寺(其三)

109 108 107 106 105 104 103 102 101 100 99 98 97 96

秦 观

题伯时画严子陵钓滩

泗州东城晚望

春日(其一)

次韵子由题平山堂

陈师道

示三子

绝句

春怀示邻里

晁冲之

夜行

张 耒

福昌官舍

夜坐

江端友

韩碑

唐 庚

栖禅暮归书所见二首

醉眠

韩 驹

九绝为亚卿作(其五、其八)

录

124 123 122 120 119 118 117 115 114 113 112 111

徐俯	春游湖
汪藻	春日
周紫芝	秋晚
李纲	病牛
曾几	苏秀道中自七月二十五日 夜大雨三日秋苗以苏喜 而有作
李清照	题徐明叔访戴图
许安仁	夏日绝句
朱弁	梦中作
陈与义	春阴
	襄邑道中
	清明二绝句(其二)
	登岳阳楼

141 140 139 137 136 134 131 130 129 128 127 126 125

俞处俊	伤春	早行	牡丹
方翥	癸酉冬赴部除夜宿信州	客舍	
陈刚中	绝句		
岳飞	池州翠微亭		
萧德藻	古梅二首(其一)		
陆游	游山西村		
	临安春雨初霁		
	书愤		
	示儿		
	剑门道中遇微雨		
	沈园二首		

目

录

154 153 152 150 149 148 147 146 145 144 143

梅花绝句

范成大

晚潮

横塘

州桥

杨万里

闲居初夏午睡起二绝句

(其一)

桑茶坑道中(其一、其五)

过松源晨炊漆公店

过百家渡四绝句(其二、

其四)

小池

晓出净慈寺送林子方

(其二)

八月十二日夜诚斋望月

170 168 167 166 165 164 163 162 160 159 158 157 156 155

朱熹

观书有感二首(其一)

水口行舟

春日

鹅湖寺和陆子寿

绝句

张孝祥

鉴湖纳凉二首

查 籥

题夏氏庄

胡朝颖

万州湖滩寄王夔州

辛弃疾

旅夜书怀

林 升

武夷玉女峰

张 铉

鹤鸣亭绝句四首(其一)

武 衍

题临安邸

秋夕清泛

过杨伯虎即席书事

5

目

录

183	182	181	180	179	178	177	176	175	173	172	171		
魏了翁	某尼		翁卷	赵师秀	徐玑				姜夔	刘翰	叶茵		
十二月九日雪融夜起达旦	悟道诗	乡村四月	野望	约客	新凉	过垂虹	送范仲讷往合肥三首 (其二)	湖上寓居杂咏(其九)	除夜自石湖归苕溪(十首 选二)	立秋日	山行		
202	200	197	196	195	194	193	192	191	188	187	186	185	184
谢枋得	柴望	陈郁	葛起耕	陈起	雷震	杜耒	宋伯仁	罗与之	乐雷发	俞桂	许斐		叶绍翁
武夷山中	和通判弟随亭书感韵	东园书所见	楼上	夜过西湖	村晚	寒夜	羊角埂晚行	寄衣曲(其二)	乌乌歌	过湖	乐府二首	夜书所见	游园不值

111

录

219 218 217 215 214 213 212 211 210 208 206 205 204 203

周密	野步	庆全庵桃花
文天祥	金陵驿	
真山民	泊舟严滩	
	杜鹃花得红字	
	晚步	
汪元量	湖州歌九十八首（其六）	
	湖州歌九十八首（其十）	
萧立之	第四桥	
	茶陵道中	
家铉翁	寄江南故人	
郑思肖	伯牙绝弦图	
	寒菊	

221 **220**

王 鎡
山 中
后 记

THE RHC 011 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120

日

春

田金樹與芬

禮志

時

文

林

林

林

林

林

林

林

林

林

林

153

152

王
辭

山
中

山
中

寒食寄郑起侍郎^①

杨徽之

杨徽之(921—1000),字仲猷,浦城(今属福建)人,周显德二年(955)进士。入宋,除著作佐郎,知全州。太平兴国初,转库部员外郎,判南曹,参与编《文苑英华》。真宗时历官礼部侍郎、枢密直学士兼秘书监。咸平二年(999),任翰林侍读学士,卒赠兵部尚书。

【原文】

清明时节出郊原，
寂寂山城柳映门^②。
水隔淡烟修竹寺，^[1]
路经疏雨落花村。
天寒酒薄难成醉，
地迥楼高易断魂。^[2]
回首故山千里外，
别离心绪向谁言？

【点评】

[1] “隔”字一出，顿觉色调淡雅、风物凄清，犹如一水之遥的彼岸，有梵音钟声隐隐传来，切断凡世漠漠尘心，无怪宋僧文莹谓“杨公必以天池皓露涤笔于冰瓯雪碗中，则方与公诗神骨相副”（《古今诗话》引）。

[2] 此联工巧而有人工斧凿之痕。但寒食扫墓之俗自唐至宋皆如此，登高感怀原便有人世悠悠之感，况且此时此景，触目伤怀，更易生思家之念，故仍可视作以自然之情写之，不失自然流转之美。

【自评】

【注释】

- ① 寒食：冬至后一百零五日为寒食，寒食后二日即清明。
- ② 柳映门：宋人逢寒食，每户以“面造枣飰飞燕，柳条串之，插于门楣”（《东京梦华录》卷七）。若以此风俗释“柳映门”未免大煞风景，不如作大自然中柳看。

【总评】

仲猷与友人郑起同遭贬为外官，此诗为二人分处异地、倾诉衷曲之作，故有末句“向谁言”一语。颈联之妙，对偶之工丽，尚其次，写出空间之层次感、疏密感、幽眇味，宋人所谓“状难写之景，如在目前”，所谓“赖得丹青无画处，画成应遣一生愁”者，端指此一类妙手。