

学

生

阅

读

经

典



绝句

木末芙蓉花，山中发红萼。
涧户寂无人，纷纷开且落。

唐·王维·辛夷坞

锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。
此曲只应天上有，人间能得几回闻？

唐·杜甫·赠花卿

小浦闻鱼跃，横林待鹤归。
闲云不成雨，故傍碧山飞。

宋·陆游·柳桥晚眺



——文匯出版社



学 · 生 · 阅 · 读 · 经 · 典

绝句

主编 / 张梦桐 选注 / 李瑞鹏 校定 / 黄永武 李殿魁



——文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

学生阅读经典. 绝句/张梦机主编. —上海:

文汇出版社, 2002. 10

ISBN 7-80676-160-8

I. 学... II. 张... III. 绝句-中学-课外读物

IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 074179 号

学生阅读经典——绝句

主 编/张梦机

选 注/李瑞腾

校 定/黄永武 李殿魁

责任编辑/何 璟

封面装帧/周夏萍

出版发行/文匯出版社

社 址/上海市虎丘路 50 号

邮政编码/200002

经 销/全国新华书店

印刷装订/上海青浦任屯印刷厂

版 次/2002 年 10 月第 1 版

印 次/2002 年 10 月第 1 次印刷

开 本/850×1168 1/32

字 数/120 千

印 张/5.5

印 数/1—6000

ISBN 7-80676-160-8/I·040

定 价/10.00 元

导言

小巧玲珑、晶莹亮丽的绝句是中国诗歌一项伟大的成就，短短四行的五言或七言小诗，完全符合诗歌所要求的经济原则。一个空间景象的切片，一次刹那间突然的感悟，都可以做为表现的题旨。当诗人所面对的是漫长的时间细流，他必须把它凝聚在指顾之间；面对广袤的空间形象，则必须把它浓缩到尺寸之间。于是凝聚、浓缩便成了绝句创作的必经途径，但最终完成的却必须是一个完整的经验或意义，仅只四行便是一个完整独立的生命。

这就是绝句之“绝”——一种令人拍案叫绝，最原始最基本的诗之形态。本文的主要意图便是透过形态剖析以掌握构成绝句的基本元素，从而体认在唐代，被称为“绝句”的近体诗类之性质与效用。以下先论绝句之基本构成。

绝句的基本构成

由于诗系以文字做为表现媒介，故文字的机能亦将在诗

中彻底发挥,而后诗始能完成其传达、感染的效用。众所皆知,中国文字包含形、声、义三者,换句话说,此三者乃是中国文字构成的三元素,它们分别诉诸于人类的视觉、听觉以及感觉和知觉的混成。所以我们就可以这么说了:诗之构成,乃是形象、声音和意义的有机结合,它们独立存在却又彼此互相支援着。

绝句既做为一个诗类,当然也就不能脱离这种构成模式,但由于被称为“绝句”的这一类诗有其特殊的形式,所以我们必得在共相中去探讨其殊相,庶几能够对这个诗类有一个彻底的了解。

(一) 形象性

一般来说,诗之形象可以指诗之外形,亦可指诗之内容所呈现出来的形象,此处特指前者。绝句之形是五言的四句或七言的四句,刚好是律诗之半。但是它尚不只是普通的四句小诗而已,因为在唐以前即有四句的小诗存在,譬如徐陵所编的《玉台新咏》卷十就录有百余首,就拿谢朓的《玉阶怨》来说,“夕殿下珠帘,流萤飞复息。长夜缝罗衣,思君此何极。”简直就是唐人的古体绝句。(唐代的绝句有近体和古体之分,近体绝句必须合律,是近体诗之一;古体绝句和六朝的四句小诗没什么分别。)而近体中的绝句,在平仄与押韵上都得合乎律诗的要求。

不管古体或近体,绝句需要在极有限的空间里去运作,以有限暗示无限,所以前人对此体便有这样的要求:“绝句之法,要婉曲回环,删芜就简,句绝而意不绝”(元人杨载《诗法家数》)。

(二) 音乐性

当文字变成了文学语言,现代的人往往只接受语言意义性的传达,但对于中国的古典诗来说,它的传达形式也包含声音,更准确地说,诗是可吟咏的,所以从来没有人会怀疑诗音乐性之重要,纵使现代诗学者在论诗时也从未放弃节奏或是韵律的诗之要素。

绝句和律诗是一种具有固定形式的诗,强调平仄的递用、韵脚的押法。关于前者,主要的作用在于声调变化所产生的听觉享受,同时由于中国文字在声和义上有很深的关联(声韵学上的“凡从某声多有某义”就是明证),所以它又影响到诗情、诗意。关于押韵,近体绝句多押平声韵,原就是因为平声较长,可以曼声吟唱;而古绝则以押仄声韵者为多。

平仄递用所造成的疾徐旋律,押韵所造成的歌咏以及辅助声情等效果,并不是绝句音乐性构成之全部,其余若类叠、顶真等修辞方式亦有所关联,同时现代诗人所津津乐道的所谓“潜在的律动”亦常存在于古典诗中,绝句当然也不例外。譬如李白的《玉阶怨》是仿前引谢朓诗的一首古绝:

玉阶生白露,
夜久侵罗袜。
却下水晶帘,
玲珑望秋月。

袜、月是入声六“月”韵,平仄全不符合律体之要求,但诗本

身自有一种秩序的律动,单就“生”、“侵”、“下”、“望”四个连续动词的示意作用,我们即可感知在静静的时间细流中,那种无声的悲剧意味。

(三) 意义性

“在心为志,发言为诗”的传统诗观即已指出诗之完成乃是心志的外射,在心之志不外乎情与理,它们是外射到时与空之中。故这情与理、时与空就成了诗内在世界的全部,易言之,它们单独存在或混成杂糅就成了诗之意义。

诗是如此,绝句当然亦如是。但因为绝句受到容积极小的限制,不允许婉转铺叙或任意挥洒,如前所说,凝聚与浓缩是绝句创作的必经途径,故它一直被要求做到“语近情遥,含吐不露”的地步,这就需要依赖暗喻、象征等手法,或者让语言尽量发挥多义的机能,以加强诗之密度。

四行的内心世界

唐人绝句大率为抒情之作,宋人则扩而大之,琐事微物,皆成题材。不论叙述对象为何,短短四行之间必得首尾圆贯,自成世界。既论绝句之构成毕,复论其四行的内心世界。

尽管诗之题材无所不在,但诗人之创作则不外乎是感性的美的观照或是知性的批评行为,这两种诗的创作行为之心态分别发展出不同的诗观,前者着重情意之表露,自我与美的事物之契合,融入自然空间的意趣;后者则强调人际关系,常以讥讽为

反映或批评的手段。以下试图以这样的基本认知来透视绝句的内心世界。

(一) 感性的美之观照

审美的对象包括空间有形的事物和人与人之间无形的情爱,王维《辋川集》中的诸篇皆属于前者,譬如《辛夷坞》:

木末芙蓉花,
山中发红萼。
涧户寂无人,
纷纷开且落。

芙蓉花,兀自在山中展现它那红红的花萼;谷中的屋子,悄无人踪,异常寂静,任凭那些涧中的芙蓉花,纷纷地开放,纷纷地飘落。……花开花落本非刹那之间所能完成,却被诗人将它凝聚在一个时间点上,那“纷纷开且落”纷繁的诗之意象,其传达的效果宛如一个动态的美丽画面。基本上这是王维对于眼前景物,透过心性照明的结果。

至于情爱,它的产生缘于人与人之间的某种关系,或是血缘,或纯是两心之契合,有类有型,有常态有变态。诗人之言情写情,有时事由己生,有时却是所闻所见:前者抒一己之情,后者则代人抒情。由于情爱本身具有美的元素,故亦皆属感性的美之观照,兹举例以明之。

少小离家老大回,

乡音不改鬓毛衰。

儿童相见不相识，

笑问客从何处来。

——贺知章《回乡偶书》

泪湿罗巾梦不成，

夜深前殿按歌声。

红颜未老恩先断，

斜倚熏笼坐到明。

——白居易《后宫词》

很明显的，贺知章抒的是一己的乡情，他很技巧地在前三行运用相向的抗衡力量：“少小离家”与“老大回”、“乡音不改”与“鬓毛衰”、“儿童相见”与“不相识”，拉强诗的张力，表现出诗人在漫长岁月的“离家”之后，在“相见”的刹那间，内心世界强劲的冲击碰撞，虽然在儿童的“笑问”中稍得疏解，但却转入了更大的无奈与悲哀，这个和他相见却不相识的“儿童”正是他“少小离家”时的那个“自我”的化身，自讽的效果于是传达出来了。

而白居易的《后宫词》无疑是代宫人抒怨，熟悉唐诗的读者都知道，这类的“宫怨”是唐代诗歌中一种普遍的表现，这种“玉颜不及寒鸦色”的哀怨，比起色衰宠失更形强烈，白诗中的这位悲剧女性亦如是，“红颜未老恩先断”，却又得在凄凉的暗夜里听那前殿频频传来的歌舞之声，凄清与歌舞声乐的热闹场面形成对比，嘲弄的意味非常明显。对于这种客观的事实，诗人在字里行间显露出悲悯情怀是毫无疑问的。

(二) 知性的批评行为

诗之创作是一种行为,行为可以是批评性的,故颇有人持诗以参与批评社会现象的实务,像白居易所说的“欲开壅蔽达人情,先向诗歌求讽刺”就是最明显的例子。而批评的对象,我们认为不仅限于社会现象,同时亦应包括历史现象,前者是空间的,后者是时间的,凡是具有批评性的诗都被纳入知性的范畴之中。

在本书中,杜甫的《八阵图》和赵翼的《论诗》是针对历史现象,杨万里的《悯农》和张俞的《蚕妇》是针对社会现象,这样的诗,通常诗人都从一个特定的观点出发,这个观点代表诗人的思想,在批评方式上有直接攻击,有委婉讽谕,大体上诗之创作都倾向于后者。我们看杜甫的《八阵图》和张俞的《蚕妇》:

功盖三分国,
名成八阵图。
江流石不转,
遗恨失吞吴。

——杜甫《八阵图》

昨日到城郭,
归来泪满巾。
遍身罗绮者,
不是养蚕人。

——张俞《蚕妇》

在杜甫的认知里,诸葛亮纵使因他的“功”、“名”而让他拥有一个卓越的英雄形象,但江虽流而石竟不转(暗喻一种历史性的悲哀意义),故他不能不恨,恨未能阻止先帝出兵攻打孙吴,杜甫归结出诸葛亮的恨因,代表他自己对于这个历史事实的评价,一方面肯定诸葛亮的功名,一方面提出蜀汉的败因,同时狠狠地批判了刘备吞吴的失策。

至于张俞的《蚕妇》,透过一个单纯的社会小角色“蚕妇”去传达一种社会讯息,可以看出诗人对于社会不平现象的关心,这种类似“苦恨年年压金线,为他人作嫁衣裳”(秦韬玉《贫女》)、“一丛深色花,十户中人赋”(白居易《买花》)的怨叹,往往可激起社会大众对于贫困者的同情。同时,这种知性的批评又可以扩大诗之表现范畴,避免狭隘的情感宣泄,多少代表知识分子的历史与社会使命感。

结语

至此我们可以了解,绝句虽然在形体上非常小,但诗的一般性功能它都可以发挥,只是因为它容积太小,无法承载大量的装备,但它既被要求独立完整,所以必须强调准确抽样,以及强烈的暗示性。在这种情况下,言外之意便成为它的明显特质,而事实上,好的绝句亦几全是用心于笔墨之外的,所以我们可以这么说,绝句短短四行的内心世界是无垠无涯的,经由有限以暗示无限,绝句比其他的诗类都更需如此。

目录

导言

五绝

王勃 / 山中	3
骆宾王 / 易水送别	5
张九龄 / 赋得自君之出矣	7
孟浩然 / 洛中访袁拾遗不遇	9
王维 / 鹿柴	11
王维 / 竹里馆	13
王维 / 辛夷坞	15
岑参 / 行军九日思长安故园	17
储光羲 / 关山月	19
李白 / 玉阶怨	21

李白 / 劳劳亭	24
杜甫 / 八阵图	26
李端 / 听筝	29
柳宗元 / 江雪	31
刘禹锡 / 经檀道济故垒	33
王安石 / 离昇州作	35
吕本中 / 夜	37
陈与义 / 出山 入山	39
葛天民 / 春晚	41
张俞 / 蚕妇	43
陆游 / 柳桥晚眺	45
元好问 / 山居杂诗(二首)	47
杨奂 / 题江州庾楼	49
高启 / 西寺晚归	51
吴伟业 / 采石矶	53
吴伟业 / 古意	56
查慎行 / 青溪口号	59
赵翼 / 题画	61

七绝

张旭 / 桃花溪	65
贺知章 / 回乡偶书	68
王维 / 送元二使安西	71
王昌龄 / 芙蓉楼送辛渐	74
王翰 / 凉州词	76

李白 / 黄鹤楼送孟浩然之广陵	79
韦应物 / 滁州西涧	81
杜甫 / 解闷	83
杜甫 / 赠花卿	85
张继 / 枫桥夜泊	88
刘方平 / 春怨	91
李益 / 从军北征	94
刘禹锡 / 蹋歌词	97
贾岛 / 客思	99
白居易 / 后宫词	101
白居易 / 暮江吟	103
白居易 / 杨柳枝词	105
元稹 / 闻乐天授江州司马	108
李贺 / 昌谷北园新笋	110
杜牧 / 金谷园	114
李商隐 / 寄令狐郎中	117
欧阳修 / 画眉鸟	119
曾巩 / 西楼	122
王安石 / 泊船瓜洲	124
苏轼 / 饮湖上初晴后雨	126
苏轼 / 澄迈驿通潮阁	128
秦观 / 题郴阳道中古寺壁	131
黄庭坚 / 病起荆江亭即事	133
陈师道 / 放歌行	136
陈与义 / 牡丹	138
杨万里 / 悯农	140

杨万里 / 初入淮河	142
陆游 / 沈园	144
陆游 / 示儿	147
范成大 / 横塘	149
刘基 / 过苏州	152
李梦阳 / 夏口夜泊别友人	154
徐祯卿 / 吊徐姬诗	156
赵翼 / 论诗	158
黄景仁 / 别老母	160
龚自珍 / 己亥杂诗	162

五绝

