

格格調 一个另类“坏女孩”的心声

还珠妙语录

大 珠 小 珠 落 玉 盘

秦罗敷/编著



嘻嘻哈哈 迷迷糊糊

拼死拼活 敢爱敢恨

任性 叛逆 疯狂 嚣张

——我就是这个姑娘！

怪
精
灵
间
语
然
所
欲









此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



知
子
和
夢
PDG



手勢
船

PDG









此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com





會寶樓

軒窗明月人間

綠柳春風天上



《还珠》十等人歌

一等人,小燕子,王母娘娘也气死;
二等人,晴格格,为了情人没原则;
三等人,夏紫薇,仁义道德一大堆;
四等人,福尔康,为了爱情玩皇上;
五等人,是皇上,儿女一群还要浪;
六等人,是令妃,做个二房有点亏;
七等人,是香妃,留下奇香永不归;
八等人,是金锁,大杂院里有姻缘;
九等人,是皇后,天生没长爱人肉;
十等人,容嬷嬷,送给蛤蟆做老婆。

(西娃 辑)

23E37 / 11

目录 MULU

第一篇 阴错阳差

(1)

[原文] 箫剑大笑起来：“没有‘历史’的人生是乏味的！如果现在有酒，我一定和大家干一杯！为大家的历史干杯！为大家的‘故事’干杯！这世界上有两种人，一种人‘制造故事’，一种人‘看故事’。我有幸认识了这么多‘制造故事’的人，觉得‘与有荣焉’”。

[点评] 如果“历史”这两个字是和波澜壮阔、起伏迭宕联系在一起的，那很多人的一生只能叫作流水账。人生可以平凡，但绝不可以平庸。制造故事的人虽少，却往往是历史的主角，不过没有看故事的捧场，制造故事的就不会那么津津有味、乐此不疲；没有制造故事的，那些看客又借什么来满足自己喜欢热闹却又不敢凑热闹的心理呢——且在别人的故事里过把瘾吧。

第二篇 水深火热

(27)

[原文] 令妃大震，脸色惨变，急忙往前，痛喊道：“皇上请明察！福伦夫妻二人和我们一样，什么都不知情！孩子们做的事情，长辈经常都到最后才知道！”

[点评] 孩子不愿意让父母知道自已的事，一般有两种情况，一种是因为太孝顺，不想让老人操心，这多半是在孩子长大之后；另一种则是因为太害怕，惟恐爹妈知道了会阻止还少不了一顿板子。这后一种情形大概更普遍一些。无论是不愿沟通还是没法沟通，最根本的原因是在中国几千年宗法制度的传统下，君臣、父子等级森严，晚辈的职责是惟命是从，“顺”才是“孝”，平等简直是奢谈。在这种气氛中长大的孩子要么被培养成了以服从为天职的“兵”，要么就成了叛逆整个社会、整个时代的“匪”。





(55) 第三篇 真相大白

[原文]“紫薇”，对不起，我不是有意要这么做的，只是，……当格格的滋味，实在太好了！有个皇上做爹，被宠着爱着，实在太好了！我受不了这个诱惑，你让我先过几天格格瘾好不好？先借你的爹几天好不好……我发誓等我的病好了，我一定会把你接进宫里来，把爹还给你……

[点评] 马马虎虎活着和认认真真地活着实在是一回事，只为品尝各种滋味，过一过各种瘾，在这个本身就是“互借”的宇宙里，水在借用河流，太阳、月亮在借用天空，树林在借用鸟鸣，灵魂在借用肉体……反之亦然，还有什么不可以借用的呢？爱情、金钱、地位、一切的一切都是我们以不同的方式借来过瘾的。嗯，要还吗？其实借用的过程就是还的过程。不用抱歉的。过足瘾了，想想，才知道没有一种东西是我们专有的，谁知道谁先借谁的？

(79) 第四篇 风云再起

[原文]小燕子气极败坏的喊着说：“皇阿玛，你不喜欢我赌钱，我不赌就是了，你把我交给这个容嬷嬷，不是把鸡送给黄鼠狼吗？下次你要找我的时候，说不定连骨头都找不到了。

[点评]这是“脱胎换骨”的另一种诠释。也就是人们所说的“偏方”。其实人们需要的就是没有自己的骨头的人，于是，我们从出生那天起，父母们一次次把我们送给各式各样的“黄鼠狼”，到最后，等属于我们自己的骨头完全找不到的时候，我们便成了对社会有用的人了。大凡还有点属于自己的骨头的人，都是被别人视为眼中钉的人。