

李漁

评传



沈新林◎著
南京师范大学出版社

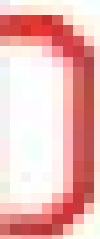


南京师范大学青年学者文丛

李漁

評傳





南 京 师 范 大 学 青 年 学 者 文 丛

沈新林 著
南京师范大学出版社

李漁



评传



李 渔 评 传

沈新林 著

*

南京师范大学出版社出版发行

(江苏省南京市宁海路 122 号 邮编 210097)

江苏省新华书店经销 南京五四印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 13 字数 326 千

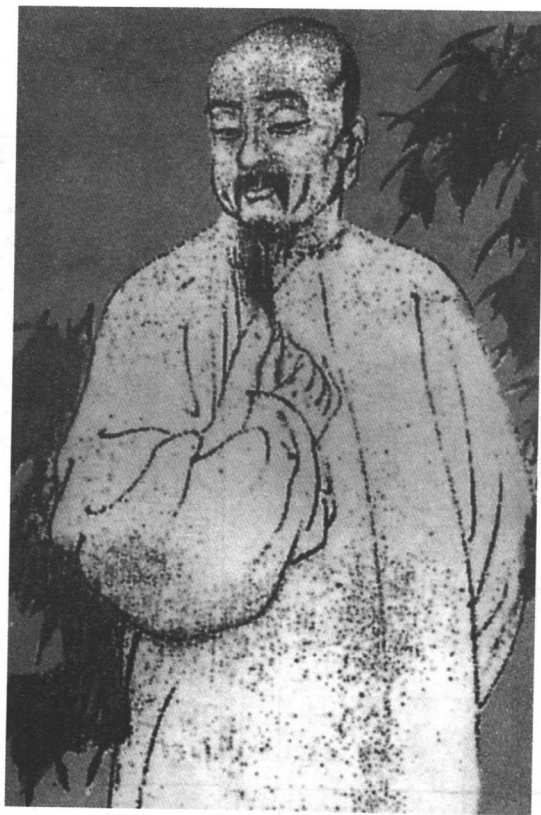
1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—1500

ISBN 7—81047—267—4/1·4

定价: 19.00 元

(南京师大版图书若有印、装错误可向承印厂退换)



李漁像

序

今人歲真山水與畫山水無異也。當其屏幃列前。幘冊盈几。面波崢嶸。遐曠峰翠欲流。泉聲若答。時而煙雪掩霽。時而景物清和。宛然置身於一丘一壑之間。不必蠲屐扶筇。而己有登臨之樂。獨是觀人畫猶不若其自能畫。人畫之妙從外人。自畫之妙由心。

者。其為卧游不亦遠乎。時康熙十有八年。歲次己未。辰至後三日。湖上望翁李漁題於吳山之層園。



《随园文库》编委会

主任委员:公丕祥

副主任委员:王臻中 屠国华 陈凌孚
朱小蔓 张留芳(常务)

委 员 (按姓氏笔划排序):

王政红	王臻中	公丕祥	刘一平	刘泽纯
朱小蔓	宋永忠	何永康	陆天虹	张纯一
张留芳	杨启亮	杨鑫辉	吴康宁	吴 锦
陈怀惠	陈美林	陈凌孚	李晏墅	周开亚
周志华	范保文	郁贤皓	郁炳隆	俞子正
闫国年	施和金	施国新	钟振振	郝振益
班 华	倪绍祥	尉天池	黄克谅	笪佐领
龚廷泰	屠国华	屠美茹	鲁 洁	蒋伏心
潘百齐	樊文彬			

执行编委:王政红

总 序

公元 1998 年。21 世纪的钟声,已经在人们的心头敲响。

踩在新世纪的门坎上,我校领导立足于建设教学科研型的新型一流师范大学的高度,经多次研究决定,汇集本校历史上以及当今知名教授的学术著作,编辑出版《随园文库》;选择颇见功力的青年教学研究人员力作,编辑出版《青年学者文丛》;资助出版若干本校教师编写的优秀教材。这项举措,受到了全校广大师生的欢迎。为保证这三个系列图书的出版,由学校和校出版社共同出资,设立了“南京师范大学出版资助金”,成立了以校长为主任委员的“南京师范大学出版资助金管理委员会”,其职能机构为“南京师范大学出版资助金管理办公室”。同时,还专门成立了由数十位高水平专家学者组成的《随园文库》编辑委员会,以保证《随园文库》、《青年学者文丛》这两套丛书的学术质量。教材资助项目,则直接由出版资助金管理委员会把关。

《随园文库》所收学术著作,须是南京师范大学著名教授的代表性作品。南京师范大学的历史,可上溯至 1902 年由清末名臣张之洞奏请创办的“三江师范学堂”。百年沧桑,几度分合,时序交替,迭经变迁,这所学校终成南京乃至南京高等教育的重要发祥地之一,成为许多名校之宗。各校取其所取,彰其所彰。唯师范主脉,绵延而下,为今南京师范大学所承继。近百年间,多少学界巨

子,讲坛精英,举师范薪火,耀群星而璀璨,传万姓以燎原。尤其是中华人民共和国成立以来,大江南北,教育事业空前发达起来。处在江苏省师范教育龙头地位、在全国颇有影响的南京师范大学,越来越显示她巨大的作用和夺目的光彩。历史表明,要振兴教育,尤其是振兴高等教育,绝对要凭借一代又一代的名师硕儒,学术巨擘。否则,即使学校规模再大,也难免空头学府之讥。代表性学者的创造精神和他们的名家风范,对于文化的传播,对于科学的发展,对于学风的垂范,实在有无可估量的价值。出版他们的著作,虽然是求其学识品行于万一,但对于后学诸子,仍然弥足珍贵。

文库取名“随园”,盖因南京师范大学之老校区,是在原金陵女子文理学院的院址上扩而大之,其地在南京城内清凉山东,小仓山下,据考证乃清代文学家袁枚“随园”之故地。“随园”早湮灭难考,袁枚在此所著《随园诗话》却久传不衰。青年大学生们常喜以“随园学子”自称。昔日“随园”,亭台楼阁,堪称海内名园之最;今日校舍,雕梁画栋,享有“东方最美丽的校园”之誉。可见,“随园”二字,内含多少文化信息!以“随园”来命名这套文库,既发思古之幽情,又达传世之美意,更挟后学之襟怀,岂不善哉!

《青年学者文丛》所收著作,多为本校40岁以下之青年学者的扛鼎之作。他们正负重登山,不上则下。为他们出书,无疑是提供一点促进的助力。他们的著作,也许不如《随园文库》那样圆润周至,精辟老辣,但是他们敢立一家之言,敢树独家之帜,在知识创新的呼声日甚一日的今天,正顺应着时代的方向,代表着学术昌盛的未来。他们是学校学术发展的希望之所在。新一代的学界巨子,将从他们中间走出来。如果说,南京师范大学在过去一个世纪里,曾经风光过,靠的是《随园文库》作者那一批精英;那末,要风光未来的一个世纪,靠的将是这一代青年和他们的承继者!

《随园文库》和《青年学者文丛》要通过多年才能臻于完成。现在采用的是逐年申报,逐步实施的办法。每年申报的选题,经《随

园文库》编辑委员会认真评选、投票表决而确定。出版费用由南京师范大学出版资助金全额资助或部分资助。从筛选书稿,到编辑校对、装帧设计,直至印刷包装,均严格按照出版精品的要求来对待,务求使其成为精品。这些书稿凝结着我校几代学者的心血汗水、聪明才智。《随园文库》的作者有的已经作古。为了确保这两套图书得以精品的面貌问世,我们对书稿本身的要求是比较高的。为此,作者或者其亲友传人,在出版图书的过程中,付出了辛勤的劳动。在出版活动的各个环节,都有许多同志不辞辛劳、精益求精。谨此,我们一并表示衷心的感谢!

编辑出版这两套大规模的系列图书,我们尚缺乏经验。选题时间跨度较长,又涉及多种学科,有些书稿又需后人整理,客观上存在许多困难。我们一定通过自己不懈的努力,尽可能高质量地完成任务。但是,在编辑出版的过程中,肯定还会存在一些不足之处,祈请作者及读者海涵,并不吝赐教。

《随园文库》编辑委员会

一九九八年十二月

目 录

总序	(1)
前言	(1)
第一章 李渔的家世生平	(7)
一、贫寒家世	(8)
二、优裕的童年	(11)
三、“五经童子”	(16)
四、乡试失意	(20)
五、战乱岁月	(24)
六、隐居兰溪	(30)
七、卖赋糊口	(36)
八、金陵寓客	(55)
(一)营构园林	(55)
(二)经营书铺	(64)
(三)巡回演戏	(70)
(四)旅游观光	(78)
(五)编撰著述	(98)
(六)交朋结友	(101)

(一)卜居西湖	(111)
(二)畅游吴兴	(117)
(三)回光返照	(126)
(四)“老将诗骨葬西湖”	(134)
第二章 李渔的思想品格	(149)
一、复杂的思想体系	(149)
(一)儒家正统思想	(149)
(二)三教合一	(155)
(三)思想的矛盾及其发展变化	(160)
二、李渔的文艺观	(172)
(一)劝善惩恶 寓教于乐	(172)
(二)随物赋形 寓奇于常	(175)
(三)文无本末 同源异派	(179)
三、李渔的史学观	(181)
(一)古为今用 举一反三	(182)
(二)标新立异 陈言务去	(185)
(三)予夺前人 曲直往事	(189)
四、李渔品格评议	(196)
(一)缘起	(196)
(二)关于“娶妾买婢”	(201)
(三)关于“打抽丰”	(205)
第三章 李渔的创作	(210)
一、戏曲创作	(211)
(一)概说	(211)

(二)思想内容	(213)
(三)喜剧艺术成就	(221)
(四)《风筝误》	(233)
二、小说创作	(243)
(一)《连城璧》	(244)
(二)《十二楼》	(256)
(三)长篇小说《合锦回文传》	(269)
(四)白话短篇小说的成就	(279)
三、诗、词、文创作	(299)
(一)诗歌	(299)
(二)词	(326)
(三)文	(338)
第四章 李渔的文化建树	(349)
一、园林居室	(349)
二、编辑出版	(355)
三、戏曲活动	(362)
四、学术研究	(369)
(一)《闲情偶寄》	(369)
(二)评点、序跋	(380)
五、育才之道及其他	(395)
后 记	(400)

前 言

在中国古代文化史上,悲剧和天才结下了不解之缘。有些天才生前受到悲剧命运的摧残,死后还遭到世俗的非议和不公正的评价。明末清初的文化巨子李渔就是这样的人物。

—

李渔(1611—1680),原名仙侣,字滴凡,号天徒。中年改名为李渔,字笠鸿,号笠翁。人们习惯上称他为李渔、李笠翁。他祖籍浙江兰溪县,出身于一个医药两兼的商人家庭。父亲李如松长期在江苏雒皋(今如皋)从事医药生意,李渔也生于此地。

少年时代的李渔生活优裕,一头钻在书卷之中,潜心攻读。由于家庭环境的影响,他对于医药之道也颇多涉猎,还常随父辈出入达官贵人之门,因而学问大有长进。正当他朝着科举功名的理想高峰奋力攀登之时,父亲突然去世,生活的重担落在 19 岁的李渔肩上。他既不愿意继承父业,又不可能另辟财源,为父守孝期满后,只得举家回到原籍兰溪。

他回原籍还有一个目的,就是参加科举考试。崇祯八年(1635 年),25 岁的李渔在婺州(今浙江金华)应童子试,深受主考官许豸的激赏,被誉为“五经童子”,试卷印为专帙。崇祯十二年(1639

年),李渔赴省城杭州参加乡试,不料名落孙山。他满腹牢骚,却不死心。三年后再次应试,途中道路被阻,只得折回。人生道路上接二连三的刺激使他心灰意懒,一蹶不振。

明朝末年,农民起义风起云涌,统治阶级加紧镇压,狼烟四起,烽火连天。李渔被迫东奔西逃,到处避难。不久,明朝灭亡,清军入主中原,这在李渔的心灵上划了一道深深的伤痕。他希望为之效忠的明王朝被异族所取代,他失望了。

为了维持生计,无家可归的李渔应金华同知许檄彩的邀请,担任幕僚。他觉得这是一次入仕和建功立业的极好机会,心中又燃起希望之火。他在诗中写道:“马上助君唯一臂,仅堪旁执祖生鞭。”^①引用祖逖挥鞭北伐的典故,抒发自己恢复中原的壮志。然而,他又一次失望了。顺治三年(1646年),清兵攻克金华,府治被焚,李渔避居深山,结束了为期两年的幕僚生活。他无处安身,返回兰溪。新朝的削发令严重损伤了他的民族自尊心,“骨立先成鹤,头髭已类僧”^②。他心头的一丝火光完全熄灭了。

他决心买山归隐。在朋友的帮助下,他在家乡伊山头盖了几间茅屋,依山傍水,颇有田园风味。他易名改字,名渔,号笠翁,表明了归隐的心迹。然而,此时他全家的生活又陷入困境,况且他满腹才华,无用武之地,于是决心远走高飞。在41岁前后,他卖掉伊山别业,来到繁华的杭州,开始了“卖赋以糊其口”的生活。

居杭期间,尽管他文思泉涌,创作力特别旺盛,一连创作了拟话本小说集《无声戏》一、二集,《十二楼》和《怜香伴》、《风筝误》、《意中缘》、《玉搔头》、《奈何天》、《蜃中楼》等多种传奇,但卖文仍不

① 《乱后无家,暂入许司马幕》。见《李渔全集》第二卷《笠翁诗集》卷二,浙江古籍出版社1991年版。(下同)

② 《丁亥守岁》。见《李渔全集》第二卷《笠翁诗集》卷一。

足以糊口,加之其他原因,他只好又移家金陵。

李渔来到六朝古都金陵,继续从事写作,完成了《十种曲》的其余几种:《慎鸾交》、《比目鱼》、《凰求凤》、《巧团圆》,以及《论古》、《笠翁诗韵》等书的撰述,其中以《闲情偶寄》最负盛名。

李渔早年无子,五十岁后,一连生了七个儿子,人口陡增使他入不敷出,债台高筑。为生活计,李渔自办了家庭剧团。他亲自编剧,导演,以上演自己创作的《十种曲》为主,也演一些经他改编的传统剧目。他带着家庭剧团先后到过北京、陕西、甘肃、山西、广东、广西、福建、浙江、湖北、安徽、河北、江苏等地。

晚年,李渔产生了首丘之念。康熙十六年(1677年),他举家移居西湖。这次搬迁,使他大伤元气,把金陵别业及生平著述的书板、妻妾的簪珥、衣服都抵押偿债,才得以携家而出。为此,李渔陷入贫病交加的困境,连修订《一家言》的工作也难以继续。他不得不向朋友求援。他的《上都门故人述旧状书》情真意切,读之令人心酸。康熙十九年(1680年)正月十三日,年近古稀的李渔溘然长逝,葬于西湖边九曜山之阳,实现了“老将诗骨葬西湖”的宿愿。

二

悲剧命运戕害了天才,也磨炼了天才。李渔文备众体,著作等身,为中国文化作出了卓越的贡献。

李渔有《十种曲》传世,以《风筝误》为代表作。这些作品都本着劝惩和愉悦的目的,从不同侧面反映了社会生活。近代戏曲大师吴梅在《中国戏曲概论》中认为:“科白之清脆,排场之变幻,人情世态,摹写无遗,此则翁独有千古耳。”推许李渔的戏曲成就为有清一代第一人。他的《十种曲》不仅风行海内,而且在乾隆时期就传到日本,有些被译成拉丁文流行欧洲。日本学者青木正儿说:“德

川时代之人，苟言及中国戏曲，无不立举湖上笠翁者。”^① 美国当代作家艾利克·亨利说：“正像阿里斯托芬、乔叟和莫里哀是我们的，李渔也是我们的。”^② 可见，李渔是一位有世界影响的戏曲家。

李渔的小说主要有白话短篇小说集《无声戏》（一名《连城璧》）、《十二楼》，共收短篇小说三十篇。他的小说反映现实的深度和广度、构思的精巧、情节的曲折、文字的通俗及其特有的喜剧风格，均非冯梦龙、凌濛初所能企及。李渔是继冯、凌之后的又一通俗小说大家。他把白话短篇小说创作发展到一个新的阶段。

李渔留下各体诗、词千余首，亦不愧明清之际的诗词作家。

李渔的《论古》，共收史论一百三十余篇，一事一议，篇幅短小而多有创见。“有翻案、有定案，不执己见，不依人墙宇”^③。他敢于疑古翻新，借古讽今。他为东方朔翻案，鸣不平：“人谓武帝名臣当首推董仲舒，汲黯。予谓东方朔立朝，风采不在二臣下。”^④ 正确评价了东方朔的品行、学问、功劳，言之有据。他还列举历史上管仲与鲍叔交友，管仲分财利多自与的史实，发出“此风倡后人争效，鲍叔寥寥管仲多”^⑤ 的慨叹，讽刺人心不古的世态。唯此，李渔又不失为一个有见地的史论家。

李渔著述成就最高的当推《闲情偶寄》，这是他的美学思想和人生经验的总结。其中的《词曲部》、《演习部》主要是关于编剧和导演的理论。他主张戏曲要反映现实，劝善惩恶，要努力创新，注重机趣，又要通俗浅显，吸引观众。具体创作则要求线索明晰，头脑突出，细针密线，天衣无缝。内容要符合人情物理，又要新鲜奇

① 青木正儿《中国近世戏曲史》，王古鲁译，1931年版。

② Eric. Henry《中国娱乐》。

③ 《笠翁别集》王仕云叙，见《李渔全集》第一卷。

④ 《笠翁别集》卷一，见《李渔全集》第一卷。

⑤ 《咏史十绝》，见《李渔全集》第一卷《笠翁诗集》卷三。