



# 唐詩評選 下卷

潘德衡編  
定價金五圓

唐詩承漢魏之遺響，與六朝之綺麗，而輔以聲律抑揚之妙，沈雄雅健之辭，遂卓然備衆體而超羣倫。王孟李杜之後，如岑參高適之矯健壯烈，應物宗元之瀟洒閒適，韓愈盧仝之奇橫險怪，張籍居易之善狀人情。李義山則冷豔薰人，杜牧之則風華蓋代。可謂百卉爭奇，羣飛競勝矣。編者特精心抉擇，細意批評。務使作者之真面目，躍然湧現於讀者之前。其嘉惠於士林者豈淺鮮哉？

發行所

合資會社 柳原書店

大阪市東區北久太郎町四丁目一八

發賣所

一大地書局

天津河北單街子貳拾參號

振替貯金大阪二三一番

## 序 言

詩自唐季而迄於五代，漸流於卑弱纖巧。啓乎宋興，則風調一變。蘇舜欽之豪邁，梅堯臣之沈著，稍具革新之規。歐陽修情辭奔放，興會淋漓，委婉曲折，餘音嫋嫋。沈酣山水間，有高歌自得之趣。康節以閒適自喜，其詩語淺趣深，不落時人蹊徑。君復以雅淡爲宗，其詠梅澄澄絕俗，別有高致。安石絕句，深婉不迫，情辭綿芊，雋峭而有神韻。足爲藝林珍品。蘇東坡以絕世天才，學識超邁，筆力富健。觀其狀物描情，飄逸宛轉，感慨淋漓，隨意揮洒，波瀾壯濶，極縱橫變化之能事。有時雖若輕描淡寫，毫不著力，自有一股活氣騰躍筆端。李白以來，一人而已。彼因身遭幽囚遷謫之苦，歷覽江山風月之勝，故其詩開闢動蕩，思潮澎湃，恰如浮雲御風，變滅無跡，朝霞映日，光豔難窮。可謂隻立千古！蘇門六君子，有黃庭堅，秦觀，張耒，晁補之，陳師道，李薦等。尤以庭堅之拗折勁健，足以自成一家。他如陳與義之高警，劉子翬之幽淡，亦有可稱。朱子爲一理學大家，其詩

亦富有理趣。五古情調諧暢，迥絕時流。其慮愜，其思精，絕無矯飾枯槁之病，何神之高而韻之遠也？岳鵬舉雖銳意於事功，其詩慷慨激越，情見乎辭，一種軒昂豪邁之氣，俱欲奪筆而飛。其精忠報國之誠，滅虜忘家之志，足以貫金石，動天地，化人倫。讀之正氣凜然，令人感慨奮發，肅然起敬慕之念。此乃其人格與血性所湧現之結晶，固不在句之工辭之巧也。南宋以後，氣格漸卑，但間有傑出之流，足與北宋詩人交相輝映而無愧。范石湖慣寫田園景色，溫潤圓轉，質而不俚，淺而不俗，別樹一幟於諸家之外。陸放翁以抑塞磊落之才，發揮其傷時憂世之作。似狂非狂，似痴非痴，一片慷慨悲憤之氣，傲兀辛辣之辭，如怒濤噴湧於讀者之前，使讀者愴然傷懷，歔歔欲絕。其七律尤爲豪放沈鬱，哀歌唱歎，極痛快淋漓之致。自工部以來，無此作矣。楊萬里則以性靈自喜，其描摹田園景物，細膩精緻，往往自出心裁，饒有滑稽風趣。呂仲安七律，富麗高華，超凡脫俗，身親戎馬之間，神遊烟霞之表。其精思健筆，挾風雲以俱馳。笙歌叢裏抽身出，雲水光中洗眼來，足爲仲安詠矣。至於宋末詩人文天祥，則以氣節著稱。

其過零丁洋，古色蒼然，自有勁氣。正氣歌浩然磅礴，悲壯淋漓，有百折不撓，視死如歸之概。真山民遯跡空山，了然於是非之念，忘懷於得失之林，寵辱不驚，閒遠自適，鴻飛冥冥，弋人何慕？殆老子所謂知足常足者歟？詩至金元，風格萎靡。或涉於輕佻，或流於卑下。得遺山情致豪邁風骨峻上者起而振之，有如獨鶴唳空，昏鴉歛跡。黃星甫之清趣，趙孟頫之閒逸，天錫纏綿而有懷思，善住高淡而得情韻。其中尤爲拔萃者，當推石屋。其詩清新雋逸，妙絕時倫。流連視聽之區，沈吟煙霞之表。雖野鶴閒雲，難以狀其高趣。回顧塵世中，人慾橫流，羣魔呼嘯，亦何足動其毫末？其閒詠之作，神韻俱超，如置身於世界外之世界，何啻爲孜孜名利客作一當頭棒也？外此則餘子紛紛，難以齒數。明初伯溫崛起，其五古調高辭暢，氣勢磊落，並世難與爭鋒。七古多抑塞哀怨之音，是何兒女情之深也？高青邱除五古外，各體俱佳，其五絕清穆幽深，神思雋妙。或辭超象外，或理入禪心，或纏綿雅趣，或夭矯多姿。才氣橫溢，音韻諧暢，足以方駕盛唐，縱橫兩宋。陳白沙襟懷坦蕩，辭主性靈。神遊萬象之表，吟入造化之

機。卽事感興，因物抒情，自有一段清醞溫厚之旨，生趣盎然之樂。殆所謂似拙非拙，似麤非麤者歟？陽明學有本源，根華實茂。故發爲詩歌，悉本其溫柔敦厚之誠，立己達人之願。明切曉喻，理趣圓融。其朋友贈答之辭，卽物感懷之篇，吟詠風月之章，寄情山水之什。莫不提示開迷解悟之方，坦蕩光明之道，殊有捨瑟鏗然之趣，風乎舞雩之樂。使讀者心安理得，鄙吝頓消。彼因平大帽山諸賊，定宸濠之亂，勳業燦然。却謙以自牧，功成身退之念，時流露於字裏行間。非矯然拔俗身有仙骨之君子，亦曷克臻此？古今作家中，能以詩說理而不礙於理，言情而不滯於情者，陽明其庶幾乎？宗臣古調獨彈，語多愴惻。高棟神思清妙，時有幽音。鼎芳骨力俊秀，神味深涵，風洋洋而盈耳，辭溢溢而流甘。信所謂觀山而情滿於山，觀海而趣滿於海者矣。姚廣孝才思雋雅，翁萬達語氣縱橫。歸子慕中懷坦惻，仁言霽如。雖不斤斤於字句之雕飾，而情韻自遠。彭孫貽長於五古，意興宛洽，雅練精純，得山水冲融之趣。其他作家，雖有名篇雋什，足資吟誦者，不及一一具引。大抵宋金元明之作家，除少數之特殊者外，（如歐陽

修東坡朱子放翁遺山伯溫陽明等，類皆工巧相矜，綺麗是尙。其上者多輕清靈快風趣盎然之作，其下者失之內容空虛，格調卑微。以視氣象超邁，骨格雄渾，神彩飛揚，意興蘊藉之晉唐風格，蓋有間矣。殆亦時代之變化使然，非人力也。依上所述，雖未足以盡宋金元明作者之要，其大體略備於是。自維獨力有限，智慮難周。苟讀者有以正其謬而補其遺，又豈特本書之幸而已？

一九三八年十一月十日

潘 德 衡 序

## 小 引

考宋金元明詩之專集及選本，不爲不多。如宋詩鈔宋詩紀事中州集元詩選列朝詩集明詩綜明詩紀事等，蒐集雖豐，仍欠精到。而宋元明詩別裁，雖選擇較爲精審，而挂漏仍多。近來坊間選本，除一二部稍可人意者外，餘或蕪漫而不精，或支離而寡要。求其繁簡適中，詳畧得體者，誠乎難已！編者竊不自揣，爲補偏救弊，摘發幽光起見，對於宋金元明之作家，莫不遠覽旁搜，博收約取，去其濫而遺其粗，採其英而擷其華。務使作者之精神面目，躍然湧現於讀者之前。俾讀者見其詩而思其人，鎔陶於性情之中，優游於美化之域，庶幾不無小補云爾。

大抵古今來之選詩家，多有所偏。如於宋則多畧朱熹岳飛呂安。於元則多畧石屋。於明則多畧白沙陽明鼎芳。實則朱熹之渾涵，岳飛之壯烈，呂安之精麗，石屋之清幽，白沙之生趣，陽明之豪逸，鼎芳之神雋；實爲宋金元明不可多得之作品，亦何可忽也？故編者特重新估定其價值而表彰之。



各體兼備，諸家所難。故各有所長，亦各有短。其下者固無論已。如東坡短於五絕，而安石反之。安石短於七古，而東坡反之。放翁遺山長於七律，而五律未能相稱。石湖萬里長於七絕，而七律未能相稱。朱子於五古擅長，而五絕又缺。青邱於五絕擅長，而五古又稀。永叔最長七古，仲安專工七律，廷禮獨擅五古，信乎各體之難兼也！苟讀者能取各家之長而遺其短，則得之矣。

詩以性情爲主，以格律爲輔。其功用在於發動心絃之靈機，描摹環境之實況；輔以精妙之辭，動人之句，使讀者臨篇感歎，發生同情之共鳴。以故讀慷慨激越之辭，則令人氣奮。讀飄逸雋妙之什，則令人氣超。讀清冷幽深之作，則令人氣爽。讀哀怨纏綿之篇，則令人氣鬱。情之感人，如風之動物，影響之速，捷於電流。况陽春烟景，大塊文章，百物之滋長，四時之變遷，鳥啼奏自然之樂，蟲響答空谷之音，雲蕩蕩而御風，泉涓涓而流壑，日月皎然以舒麗，風林爛漫而爭新。精神之所感，視聽之所集，何一非無盡藏之詩料耶？是於詩人感物，不可端倪。觀於山則志巍巍，觀於海則情蕩蕩，我心

之汪洋，將隨大化而馳驅矣。至於社會環境之變遷，而影響人類心情之動向者亦至鉅。如在憂讒畏譏方正不容之際，則產生東坡之超脫放逸。如在戎馬紛披胡虜猖獗之時，則產生放翁之悲壯激越。如在金人未滅國難方殷之秋，則產生岳飛之精忠報國。如在宋祚難復勢無可爲之候，則產生文山之抗志不屈。朱子當人慾橫流，則思理學以淑世。陽明值道心日喪，則倡良知以濟時。山民之放懷邱壑，石屋之嘯傲空山，均有所感而發，并非無病呻吟。古人云：「言爲心聲，」以詩亦然。詩之所存，卽志之所存。吾人讀其詩而觀其志，卽其志而思其人，則雖遠隔千載，神思自通矣。

# 詠宋金元明詩人

編者題

蘇舜欽

落落才華筆有稜，堂堂豪氣冠羣英。高歌恐駭時人眼，百感淋漓自寫真。

梅堯臣

洗削成枯淡，幽花晚自妍。可憐悼亡什，風雨一淒然！

歐陽修

松風洒洒醉翁琴，中有萬古無窮音。雅韻超邁氣橫絕，豈向俗耳求知音？  
同時蘇欽舜梅堯臣輩，比翼翔高林。若論自然飄逸處，如公卓犖尤難尋。瀟洒  
遠塵囂，醉臥淞山岑。山花爲我開，山鳥爲我吟，流水潺湲情何深？此時物  
我兩相得，笑看白雲橫素襟。

邵雍

涉筆都成趣，平描始覺奇。許多清淡意，一片性靈辭。雅詠生天籟，微言  
足鑑規。身心俱自得，萬事復何悲？

林和靖

鶴瘦猶風韻，梅清入夢魂。地偏塵不染，心遠道俱尊。不仕非關拙，浮名豈足捫？平生孤淡意，落落更誰論？

王安石

下馬青溪鬢皓然，鍾山花鳥自娟娟。聊將壯志寄林壑，思入風雲百態妍。

蘇東坡 三首

寂歷松風萬籟音，乾坤清氣未消沈。飄飄奇趣橫胸臆，落落高才有古今。隨意揮毫成妙諦，行雲流水渺難尋。自然風物待收拾，贏得西湖爛漫吟。招手名山入座來，奇思浩蕩筆花開。文心自得方爲貴，語氣縱橫始見才。骨峻仙風如可挹，調高塵俗信難媒。浪遊赤壁終陳跡，浮世匆匆一舉杯。驟雨飄風筆有神，描摹烟景得清新。官遭讒譎身多感，思入禪機味轉醇。浪跡塵中容嘯傲，悠然物外見天真。區區窮達何須計？詩卷長留萬古春。

文與可

竹影和詩瘦，吟懷與夢清。湖山經雨後，精徹映簷楹。

黃山谷

硬語盤空自出奇，不宗法度不宗師。別開生面眉山外，拗峭縱橫信有之。

周茂叔

高臥灑溪別有天，襟懷洒落氣如仙。光風霽月情何限？映徹廬山一朵蓮。

陳與義

矯矯青松姿，凜凜夙所秉。山雲多奇峯，逸興思一騁。遊心付冥漠，縱筆探烟景。精練洗鉛華，神味何深永？擾擾觀物象，撫境還自省。極目念時艱，憂來復難整。

朱文公

公每賞山水，妙到秋毫巔。遊心造化機，秘蘊多所宣。中實而外華，玉璞渾自然。高雋絕雕飾，妙語超言詮。理愜得真趣，情辭自緜芊。雅度復雍容，俯仰神形全。公真千載人，卓犖師聖賢。遺經極窮討，兀兀翻陳篇。豁然若有得，縱筆揮靈泉。源頭水活活，高邈尋無緣。蕩蕩江海流，萬象涵深淵。浩氣春風和，碧水含漪漣。公詩自有真，豈借吾筆傳？掩卷三歎

息，神思猶翩翩。

程明道

雅度雍容得自然，襟懷坦蕩靜中天，閒觀萬物多生趣，應是風情勝少年。

岳飛 三首

撼山難撼岳家軍，名姓金兵夙已聞。報國盡忠饒壯志，教人慷慨一思君！  
不搗黃龍誓不還，三軍振奮氣如山。如何屢次金牌下，十載功虧片刻間？  
讒謗無端忌大才，精忠慘死萬民哀。長城自壞甘輸敵，大好河山付劫灰！

范成大

點染丹青入畫圖，田園描寫到農夫。古今何限詩人筆，也有先生手法無？

陸放翁 三首

浩蕩乾坤得自由，無窮風物眼中收。高歌豪放空千古，落筆崢嶸貫斗牛。  
冉冉年華思老驥，紛紛窮達付東流。崎嶇世路渾諳盡，一醉何妨解百憂？  
傷時撫事一悲歌，戎馬中原感慨多。老去雄心猶健在，興來杯酒奈愁何？  
荷鋤隴畝聊勤職，極目山河已爛柯。回首錦城歌吹海，宛如春夢影婆娑。

老病何由更請纓？胸中積恨未能平。劍思報國時應晚，心欲匡危鬢已更。  
暮景狂歌聊自放，胡塵暗躍夢頻驚。田園淹泊消英骨，望遠憑欄一愴神！

楊萬里二首

把筆天然去雕飾，應有逸氣含元神。忘却前人方有我，刪除陳腐乃生新。  
動人風趣宛然在，性情之外真無詩。描狀田園具高格，肯將摹擬隨羣兒？

呂仲安

策杖還來看岱宗，旌旗輝映上層峰。戎行得句多奇壯，錦帳揮毫足偉容。  
馬上談兵嫻韜略，雲間高臥醉天風。英雄事業神仙骨，廊廟江湖本自同。

文天祥二首

幾人勁節似文山，就義從容歷險艱？正氣一歌傳不朽，留將青史照人寰！  
氣骨稜稜不可欺，精忠千古耐人思。歲寒松柏蒼然在，道義綱常一木支。

真山民

依依月照水，涓涓泉滴林。高吟愜真趣，逸氣澄幽襟。靜夜聽松籟，和風  
入古琴。悠閒得清賞，一片自然音。

元遺山

遺山健筆復精思，撫事縱橫慷慨詞。勁鶻凌雲秋氣肅，喧啾燕雀豈能窺？

石屋二首

浮雲飛鳥任廻環，回首乾坤一瞬間。思入冰壺清有韻，調諧白雪句難刪。機心未必塵中樂，世事何如靜裏閒？一夜梅花寒徹骨，冷香幽夢繞禪關。憶自山居清更清，塵氛擾擾已全平。心如野鶴孤還警，身似浮雲累轉輕。種菜挑花閒歲月，論英煮酒任公卿。雪花爛漫堆銀滿，屐跡天湖不用名。

劉伯溫

靖難功猶卓，當機劍試磨。詩篇奇氣在，感事入愁多。著眼觀羣痛，匡危挽衆疴。憂時方未已，慷慨一悲歌。

高青邱四首

神來不可撥，妙趣含天機。寫意入秋林，清風動幽扉。春梅醒客魂，清快入詩句。月墜花不言，悠然得禪趣。孤燈靜夜吟，意興還蕭索。美人期不來，神思付冥漠。



征途人馬乏，悲歌行路難。客路風淒淒，明月愁關山。

陳白沙

春情瀟滿意自得，生機駘蕩含鮮新。雕飾祇足喪天趣，渾樸乃是詩之醜。似拙非拙味深蘊，欲語不語情還真。要當妙悟得機契，書冊豈足勞心神？

王守仁

胸懷落落誰與儔？天機妙悟非人謀。靜觀萬物意自得，高歌一笑忘千憂。擾擾塵世中，萬慾紛如流。百患交相攻，散漫不可收。矯然超俗累，理愜情自周。努力致良知，道行深藏修。險夷原不滯胸臆，此身浩蕩如浮鷗。人生胡爲苦羈束，熙熙攘攘來無休？雲台麟閣今安在？高車駟馬如雲浮。公詩磊落意瀟洒，妙趣由中不外求。刊落聲華謝時輩，境界自足開千秋。有時忽乘興，策杖恣遨遊。九華峰頭泰山頂，躡足攀望探深幽。千岩萬壑發奇勝，妙契造化窮冥搜。功成拂衣且歸去，休待青山笑白頭。

高棟

高懷淡以遠，風味何澄鮮？願託幽蘭姿，空谷常娟娟。