

楊牧詩集

I : 1956-1974

楊 牧

水之涓花季燈船傳說瓶
中稿水之涓花季燈船傳
說瓶中稿水之涓花季燈
船傳說瓶中稿水之涓花
季燈船傳說瓶中稿水之
涓花季燈船傳說瓶中稿
水之涓花季燈船傳說瓶
中稿水之涓花季燈船傳
說瓶中稿水之涓花季燈
說瓶中稿水之涓花季燈
船傳說瓶中稿水之涓花

洪範文學叢書③①

楊牧詩集

壹：一九五六—一九七四

洪範書局印行

版權所有

翻印必究

楊牧詩集

四七九一——六五九一：壹

③ 書叢學文範洪

著者：楊牧
 發行人：孫汝兒
 出版者：洪範書店有限公司
 地址：臺北市廈門街一三巷一七一號二樓
 臺北郵局六—五三號信箱
 電話：三九二七五七七·三九四六七九〇
 郵政劃撥：一〇七四〇〇二
 印刷廠：永裕印刷廠
 初版：臺北市西昌街一六八號
 二版：中華民國六十七年九月
 三版：中華民國六十九年三月
 四版：中華民國七十年九月
 五版：中華民國七十二年十月
 登記證：行政院新聞局版臺業字第一四二五號
 法律顧問：陳長文（理律法律事務所）
 臺北市敦化北路二〇一號臺塑大樓七樓

(換調回寄請誤錯訂裝損破頁缺)

元200價定

序

楊

我記憶裏最早的詩，應該是「歸來」和「秋的離去」及另外幾首一九五六年的短作，都是少年時代在花遞寫的。現在我將一九五六年到一九七四年間的詩綴輯成爲一本書，十八年之內寫成了五本詩集，我按照寫作時間的順序編排下來，保存其原來面目，惟一的更動是把「歸來」和「秋的離去」挪到卷首。這樣的安排是紀念性的安排。

「歸來」一詩提到「流浪的往事」，十六歲的少年有甚麼流浪的往事？現在設想那時如此下筆，也許合當有事，一切存乎虛實之間。我設想曾經有一段不長不短的日子裏，我在尋覓甚麼，在意志和想像世界裏「流浪」，直到若有若無地捕捉到了詩，似乎是一種喜悅，乃以詩爲歸宿，彷徨的情緒稍稍減輕——如此則當時莫非已經發現自己早該屬於詩？說不定是命中注定便屬

於詩，十六歲以前無由知之，有朝一日在困惑之中，忽然覺悟，乃賦歸來之新詞，這時說的愁，可能也並不完全是強說之愁。一個人在那年紀偷偷地以詩為歸宿，難免因為感覺到自己之微異於朋輩，產生不可告人的自滿和自傷之情。自滿和自傷之於一少年，就是新詞裏的愁。

從那一刻開始，我真的就「歸來」了，未曾離開過詩。隨着年齡的增加，詩的主題和形式都在變遷。而且，顯而易見的，那種少年時代的自滿和自傷一天比一天減少，如今已經到了欲說還休的年紀，愁是絕對不存在了，代之而興的似乎是真正的快樂和憤怒。稼軒詞又道：「要愁那得工夫」，也是這種寫照。我覺得快樂和憤怒都是健康的；世界上最不可容忍的是冷漠。

我的第一本詩集是「水之湄」，幾乎全部是中學時代的作品，語法和結構頗能反映那個時期的文學憧憬和環境；那時候我們的詩正在慢慢地現代化，主要的詩刊是「現代詩」，「藍星」，和「創世紀」。第二本詩集是「花季」，大學時代的作品盡在於斯，那是「文學雜誌」，「文星雜誌」，「現代文學」，和「筆匯月刊」的時代，現代詩論戰最劇烈的時代。那也正是我開始自覺地實驗着新技巧墾拓着新境界的時候，而這實驗和墾拓一旦開始，便無休止之日；到今天我還在持續着這件工作。第三本詩集是「燈船」，一半寫於我服兵役的金門，一半寫於留學的美國。

我生活的經驗和讀書的體會終於尋到了交會的一點，而那也是詩。這時「文學雜誌」和「筆匯」已停，不久「文星」亦停，我覺得一個重要的時代會隨這幾個雜誌之過去而過去，幸虧有「文學季刊」和「純文學」之出現。第四本「傳說」和第五本「瓶中稿」的詩大略都寫於美國，但我早已捨棄「燈船」時期的寫作方式，不再受外在地理環境的影響，甚至不受外在人文環境的影響；我堅持着我能認知的中國世界，試圖在那世界裏建立不受干擾的藝術系統。這時期的詩大多發表於「純文學」，「幼獅文藝」，及「中外文學」。我歷數這十八個人的文學經驗，並且回憶一些文學刊物的興衰，是爲了向那幾個刊物的編輯人表示感謝，沒有他們可佩的努力，我的詩不可能尋到今天這個面目。

這本書收詩近兩百五十首，前後寫定的時間相距甚遠，但我編校的時候以存真爲原則，於早年的作品亦不輕言修改。事實上除了別字俗字和標點符號稍有更易之外，我未做任何增刪潤飾的工作。嚴肅的詩人時不願以少作示人，即使勉強重印，也有大動刀斧的情形；還有一種嚴肅的詩人不怕以少作的本來面目示人，袒裼裸裎，依然故我。我選擇了第二種態度來印這本書。這本書乃是五卷詩集原貌之結合，從第一卷「水之涸」到第五卷「瓶中稿」，視界風格當然頗爲不

同，但我必須承認，我對諸卷參差的神貌卻無特殊之好惡。

我已經將五卷詩集編印爲我作品之第一部，以「歸來」始，以「林沖夜奔」終，乃不免希望將來能編出第二部，那第二部應當包括「北斗行」以下的五卷詩集。詩是不會自動發生的，詩必須追求；詩也許曾經對我承諾過一個世界，那世界的秩序有待我來賦予。這又是承諾，也是期許。

一九七八年七月二十七日花蓮

次 目

三 二 九 七 五 四 三

序

第一卷 水之瀟

歸來

秋的離去

寄你以薔薇

路於秋天

二次虹

大的針葉林

劫掠者

冬至

死後書

禁酒令

偶然

冬雨

五 六 四 四 四 元 元 元 三 三 三 三 六 六 三

傳統

默罕穆德

港的苦悶

摺扇

月季花開

給愛麗絲

小站之夜

海市

懷人

水之涓

籬子外

日子

足印

蝴蝶結

夾蝴蝶的書

七九	七七	七五	七三	七一	六九	六七	六五	六三	六一	五九	五七	五五	五三
十月感覺	瓊斯的午後	風暴	你的復活	懷王淪	夏天的事	黑衣人	我的假寐	山上的假期	心中閃着你的名字	脚步	四月譜	星是惟一的嚮導	浪人和他的懷念

一〇六	一〇三	一〇二	九九	九七	九三	九一	九〇	八八	八七	八五	八三	八一	
在旋轉旋轉之中	我的子夜歌	當晚霞滿天	搜索者	露宿者	第二卷 花季	那個年代	消息	風之掠過	午之焚	夢中	西牆	岸上的結語	梯

一五三	一四三	一四一	一三九	一三七	一三五	一三三	一三〇	一二八	一二〇	二一九	二一七	二一五	二一三	二二
再寄黃用	淡水海岸	九月尾印象	你住的小鎮	等候者	風起的時候	山火流水	水仙花	花季	星河渡	噴泉的都市	尾聲	冰涼的小手	天王星	青色山脈

一九九	一九七	一九四	一九一	一八九	一八五	一八四	一七三	一七一	一六一	一六一	一六四	一六〇	一五六	一五四
我從長夜中醒來	逝水	招魂	星問	寂	鬼火	沉默	異鄉	教堂的黃昏	給一個十九世紀的伐木人	椽花曲	行過一座桃花林	給智慧	給憂鬱	苦茶樹下

二四一	二四九	二三七	二三五	二三三	二三五	二三三	二二九	二二五	二二三	二一五	二〇三	二〇〇	
牡丹花落了	秋天伯樹	青烟	崖上	歌贈哀綠依	第三卷 燈 船	永恒	花園街的浪人	山陰	夢寐梧桐	樹聲	秋霜	花落時節	秘密

二八一	二八六	二七六	二七三	二七一	二六九	二六五	二六三	二五九	二五八	二五三	二四九	二四七	二四五	二四三
馬櫻花	歷霜	冬酒	辭虹	次日	憂愁的風	來自村落鐘鳴處	冬季機場	驚蟄後	菜花黃的野地	入山	佳人期	楓的感覺	夏天的草莓場	日暖

三三五	三三三	三二九	三二五	三〇八	三〇六	三〇三	二九九	二九七	二九五	二九二	二九〇	二八八	二八六	二八三
河之右岸	紀念覃子豪	月落	給死亡	給雅典娜	給時間	給寂寞	給命運	斷片	松村	冬天的日記	落在肩上的小花	微雨牧馬場	江南風的雙眉	烤火

