



冷熱集

劍曹



冷热集

剑曹



21209868

1209868

责任编辑：苑兴华
封面设计：马 泉

冷 热 集

LENGREJI

剑 曹

生活·读书·新知三联书店出版

北京朝阳门内大街166号

新华书店发行

文学六〇三厂印刷

787×960毫米32开本 6.25 印张 107,000字

1991年8月第1版 1991年8月北京第1次印刷

印数 00,001—30,000

定价 3.40元

ISBN7-108-00384-8/I·93

序

有幸结识剑曹兄，已是两年前的事了。那时，他随泰华写作人协会访问北京，文友相聚，谈得十分契合。剑曹兄，还有在座的方思若兄，白翎兄，特别提到他们在那样一个非华文环境中从事华文写作的艰难，令我相当感动。他们的努力，犹如普罗米修斯的盗火一样，其意义远超过写作本身，对于传播中华文化来讲，是实实在在地在做一件“善莫大焉”的工作。

学者风度的剑曹兄，谈吐隽永，见解独到，学识渊博，思路敏捷。给我留下深刻的印象。他擅长诗歌，散文，也涉猎小说创作，诸种体裁，得心应手，俱有不俗之作。但他写的小品文，尤见功力。三五百字，一瞥即过，但却能给人或莞尔而笑，或掩卷叹息，或闭目沉思，或回味无穷的感觉，确实可以体会到剑曹兄目光犀利，笔锋健劲，否则，不可能写出如许力作。

小品文，我们这里称之为“豆腐干”，喻其篇幅短小方正，但有滋有味，耐得咀嚼，是不大容易写，尤其不大容易写好的。言之有物，短短数百字讲个清楚明白本就不易，更何况入情入理，还要文采？剑曹兄这本《冷热

集》涉及文化习俗，典故常识，世风流弊，人情长短，内容是很丰富的。而且要而不繁，杂而不俗，笔调幽默风趣，达到了热中有冷，冷中有热的境界。我以为是一本很值得读，有所获益的书。

现在，这本书即将出版问世，我很愿意将它推荐给广大读者。

李国文

一九九〇年春

原 序

方 思 若

为庆祝《新中原报》复刊十四周年，《中原报》创刊五十周年金禧大庆，报社拟于本年度出版一套丛书藉资纪念。

剑曹兄的《冷热集》，就是这套新中原报丛书之一。

新中原的读者，凡是喜欢副刊的，相信不会错过《新半岛》中的《冷热篇》专栏。说我自己吧！就是一个标准的“冷热迷”，早上如果没有读一读这个专栏的小块文章，这一天的生活就好像欠缺什么似的不好过！据所知，和我有同样感受的“冷热迷”为数不少。

小块文章也能使人上瘾，魅力可真不小，就像潮州的“工夫茶”。而剑曹兄就是这“工夫茶”中顶尖儿的行家。

《冷热篇》是个集体的小品专栏，剑曹兄在这个栏中写得多，又写得好，这是文友们公认的。

剑曹兄也以其他笔名发表过散文，文字凝练含蓄，可为泰华文坛上散文名家之一。

而从《冷热篇》中挑出来的这个选集，更可让人一

窥全豹，看出他在小块文章上的真功夫。一句话，剑曹兄是深谙小品文的个中三昧。他往往在短小的三五百字作品中，表现了渊博的学养，横溢的幽默天才，且大都独具见地，很少作无的放矢。

完美的小品文，严格要求具备思想性、趣味性和知识性。对这些特点，剑曹兄拿捏得紧，十分讲究，一丝不苟。看他在作品中，有时好像若无其事的闲聊，谈天说地，评古论今，掉掉书袋，或嘻笑怒骂，或滑稽诙谐，给读者丰富的娱乐享受和广博的知识之外，还会在字里行间告诉大家一个这样或那样的观念，让大家深思回味。

小小一册《冷热集》问世了，是剑曹兄的心血成就，也可说是泰华文坛近两年来在小品文这方面的重大收获，它足为文艺界朋友写小块文章的风范。

很值得一提的，这个集子可明显看出作者在浓缩与凝练上下了很大的工夫，且不少篇章中露出了作者大智大慧的闪光。

一九八八年六月七日

目 录

序.....	李国文
原序.....	方思若
“老爷”.....	1
客气.....	3
文无第一.....	5
“激色水”.....	7
虾米箕粿.....	9
虎子.....	11
未入流.....	13
佬仔兄.....	15
“呜呼哀哉！尚飨！”.....	17
“破瓜”.....	19
蜘蛛虽巧不胜蚕.....	21
坟看做厝.....	23

巷头狮和冷气机	25
女人怕肥不怕死	27
知名度	29
十个正·十个副	30
再说“十全之法”	31
工夫茶和木屐	32
巾幗胜须眉	34
华侨像纸鸢	36
水葫芦	37
周公之礼	39
大茶室	41
谈左说右	43
味道长存	45
瘦羊博士	46
遇着唐人说番话	48
假如没有中文报	50
新式拉屎法	52
手谈	54
三个两个贼	56
“天空很上海的”	58
文章的长短	60
观千剑而后识器	62
玉龙·铁马·风铃	64
秦始皇是经济专家	66

看医生	68
发乎情止乎礼	70
最守信约是鳄鱼	71
人球	73
文中有武	75
应酬	76
茶博士·小博士	77
名片太小了	79
侨领瘾最难戒	81
爆竹录音	83
财神	85
神主牌	87
一刹那	89
奇险犹伤骨气多	91
轮回之说	92
长鼻	93
仙衣	94
龙井渡头	95
惨过柳英春	97
改了三十九次	99
为情造文·知言养气	101
死人也有季节	103
弄险过挈齿	105
太平间	107

盛家车	108
抢镜头	109
麻雀公会	110
傻瓜机	112
女子摔角	114
专卖臭蟹的人	116
回教与石油	118
鸟仔啄心肝	119
锦鲤	121
摹古法制	122
走电	123
夜生活	125
任老子婆婆风月	127
题画文学	129
事不厌骗	131
封神杀出鬼	133
最豪华的厕所	135
与伞无缘	137
生理钱六十年	139
左一首右也一首	140
只争朝夕	142
“咬夏”	143
礼多人不怪?	145
微笑被车辆挤掉	146

危险之所	148
疯子也有形象思维	150
傻孙	152
宋干和宋江	153
直板和横板	155
福禄寿	156
扶乩	158
万家姓	160
谢幕	162
向祖辈挑战的一代	163
无头神	165
居士本来无垢	167
日换招牌二三块	169
一身香臭费评章	171
带友观坟场	173
超现代诗	175
后 记	176
附录：	
一支锦绣笔 画出世相来	
——评泰华作家剑曹的《冷热集》.....	栾文华178

“老 爷”

老爷这个名词，在古代是用来称呼那些不大不小的官儿的。

封建时代，把官阶分成九品：四品以上称大人，五品至九品称老爷。到了后来，老爷这名衔贬值了，一般有地位的豪绅也称起老爷来。但是潮州的豪绅不称老爷，只称“爷”或“亚爷”。“亚爷”的儿子叫“亚舍”，亚舍的仔叫“舍仔”。“亚爷”的父亲称作“太爷”。总是避去“老爷”这个名称。

潮州人心目中的老爷是神明，凡是属于男性的神仙，都叫做老爷。潮州阿婶最会拜老爷，所以潮州一带的老爷宫最多，不过这些老爷宫大多是奉祀“三山国王”的神庙。

三山是：巾山、明山、独山，都在广东省揭阳县境内。据说这三座山各有一位神仙住着。宋时太平兴国四年，宋太宗赐封巾山的神为“助政明肃宁国王”，明山的神为“清化盛德报国王”，独山的神为“惠威宏应丰国王”。简称“三山国王”。

“人有三衰六怨，神有三山国王”这句潮州俗语是说：人生不如意事常八九，神庙最多的是三山国王。旧时潮州人结婚，男方大都在门楣上贴两张红纸，一条写“麒麟到此”，一条写“三山国王”。这可见潮州人对三山国王是很信服和崇敬的。

到了现在，老爷也成为老旧或杂乱的代名词。如旧汽车叫“老爷车”，上了年纪的老人队伍叫“老爷兵”，破旧或零乱的房屋叫“老爷宫”，写潦草无章的字体叫“画老爷符”。

这篇乱而且散的冷热篇，就叫做“说老爷话”好了。

客 气

“别客气嘛!”“没客气呀!”一听到这些话就可知道在那个场合中必定有客气的气氛存在。如果真的没有客气,也就听不到这些说客气的话了。

中国是个礼义之邦,中国人特别会客气。吃饭时“请!请!请!”谁都不想先动箸。在公共地方,上下楼梯也是“请!请!请!”请得后面别的人上下不得楼梯。进入电梯时又是礼让的连声请请,有时多请了几回,让来让去,一进入电梯,就被电梯的自动门夹了数下。

潮州人的客气也表现在喝工夫茶这方面,四杯茶冲出来了,几只手掌摆一摆“请!请!请!”请完后又把手缩回去!就这样三请四请,把香喷喷的热茶,请成苦涩涩的凉水。

礼让本是美德,客气也不是坏习惯,只是太多的客气,过份的礼让,也不是好事。

又有些客气是很虚伪的。目前的电视武侠片集,经常这样表演着:主角歹角在拔剑拼个死活之前,也来

个“请!请!”双方很客气，看来颇为可笑。但细想起来他们是各要请对方进入鬼门关，所以就要礼让一番。

文无第一

自己的文章好！虽然并不是每一个写文的人都这样想，但也有一些文人总是觉得自己的文章比谁都强，认为自己纵不能称天下第一！某时某地某一方面的第一总也排得上吧！

其实“文无第一”，世界的大文豪很多，中国的著名文学家很多，究竟谁是第一？要以“文名”来排排名次，是无可能的事。

唐初四位大文人，人们给他们的排名是“王杨卢骆”。结果身居第二的杨炯就不服气地说：“愧在卢（卢照邻）前，耻居王（王勃）后。”同时历来也有很多人说这样的排名是不妥善，不公平的。也就是说唐初四杰谁也胜不了谁。

要来分名次，武的就可分得公平些，《说唐》书中就这样排着：第一好汉李元霸，第二好汉宇文成都，第三好汉裴元庆，第四好汉雄阔海，第五好汉伍云召，第六好汉伍天锡，第七好汉罗成……

这样的排名人们无话可说。因为这些英雄好汉们