

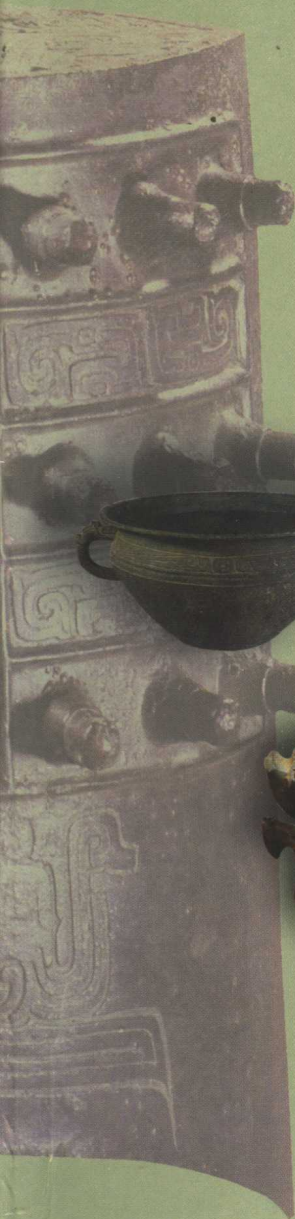
中国 青铜器

(修订本)

The Chinese Bronzes

马承源 主编

国家文物局主持
文物博物馆系列教材



上海古籍出版社

国家文物局主持
文物博物馆系列教材

中国青铜器

(修订本)

马承源 主编

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国青铜器/马承源主编. —修订本. —上海:上海古籍出版社, 2003. 1 (2005. 4 重印)
国家文物局文博教材
ISBN 7—5325—3313—1

I. 中... II. 马... III. 青铜器(考古) — 中国 — 教材
IV. K876. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 083529 号

国家文物局主持
文物博物馆系列教材

中国青铜器

(修订本)

主 编 马承源

编撰者 陈佩芬 吴镇烽 熊传薪

世纪出版集团 出版、发行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销 上海古籍印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 18.375 插页 4 字数 422,000

2003 年 1 月新 1 版 2005 年 4 月第 4 次印刷

印数: 12,201—15,500

ISBN 7—5325—3313—1

K·437 定价: 30.00 元

如有质量问题, 请与承印厂联系 T: 64063949

文物博物馆系列教材编委会

张文彬 郑欣淼 张 柏 董保华 孟宪民 侯菊坤 安金槐

王宏钧 冯先铭 马承源 杨仁恺 罗哲文 唐石父

本书主编

马承源

编撰者

陈佩芬 吴镇烽 熊传薪

出版说明

国家文物局主持编写的文物、博物馆系列教材《中国考古》、《中国博物馆学基础》、《中国陶瓷》、《中国青铜器》、《中国书画》、《中国古代建筑》，自1988年由上海古籍出版社陆续出版以来，在文物、博物馆界和社会各界乃至海外同行中反响强烈，受到文博专业人员和业余爱好者好评，多次应读者要求重印。

近十年来，全国文物、博物馆事业取得了很大发展，各方面的新发现、新成就不断涌现，为了及时反映文博事业的新面貌，使这套教材更加完备，更好地满足读者的需要，国家文物局再次组织原编写人员对教材重新进行了修订。本次修订，除了补充最新研究成果和内容外，对原书中有误之处也作了更正，《中国考古》的内容因故未作修订）并在部分教材前增加了彩色图版。同时首次出版了《中国古钱币》。

承担本套教材的各书主编，均是资深的专家、学者（有的已相继过世），他们不顾年高体弱，亲自动毫，为该书的修订付出了辛勤劳动，谨在此表示衷心的感谢。

国家文物局

2001年9月11日

目 录

第一章 青铜器研究的对象和任务····· (1)

第一节 早期青铜器和中国青铜时代····· (1)

第二节 青铜器研究的简述····· (4)

第三节 青铜器研究的对象····· (7)

第四节 青铜器研究的任务····· (9)

第二章 青铜器类别····· (19)

第一节 青铜器的各种分类····· (19)

第二节 兵器····· (22)

1. 戈 2. 戟 3. 矛、铍 4. 钺、钺 5. 刀
6. 剑 7. 匕首 8. 殳 9. 弩机 10. 矢鏃
11. 胄

第三节 饪食器····· (63)

1. 鼎 2. 鬲 3. 甗 4. 簋 5. 盥 6. 簠
7. 敦 8. 豆 9. 铺 10. 孟 11. 盆、盥
12. 铉 13. 簠 14. 俎 15. 匕

第四节 酒器····· (156)

1. 爵 2. 角 3. 觚 4. 觥 5. 饮壶 6. 杯
7. 罍 8. 尊 9. 壶 10. 卣 11. 方彝
12. 觥 13. 罍 14. 罍 15. 瓮、甗 16. 盥

17. 尊缶 18. 簠 19. 甗 20. 铏 21. 料
22. 勺 23. 禁

第五节 盥、水器 (258)

1. 盘 2. 匜 3. 鉴 4. 汲壶 5. 浴缶

第六节 乐器 (273)

1. 铙 2. 钟 3. 搏 4. 钲 5. 铎 6. 铃
7. 钩鐃、征铎 8. 鐃于 9. 鼓

第七节 杂器 (293)

- 一、生活用具 1. 镜 2. 带钩 3. 洗 4. 耳
杯 5. 樽 6. 燎炉 7. 炭箕 8. 薰炉
9. 熨斗 10. 鍤斗 11. 灯

- 二、车马器 1. 害、辖 2. 轂饰 3. 轴饰
4. 轅首饰 5. 衡饰 6. 銮铃 7. 踵饰
8. 舆饰 9. 衔、镳 10. 軛饰 11. 当
卢 12. 马冠 13. 铜泡和节约

- 三、货币 1. 布币 2. 刀币 3. 贝币
4. 圜钱

- 四、度量衡 1. 尺 2. 量 3. 衡 4. 权

- 五、符及玺印 1. 符 2. 玺印

第三章 青铜器纹饰 (314)

第一节 青铜器纹饰的发生、发展及类别 (314)

第二节 兽面纹类 (316)

第三节 龙纹类 (320)

第四节 凤鸟纹类 (323)

第五节 各种动物纹 (325)

第六节 各种兽体变形纹 (328)

第七节	火纹·····	(330)
第八节	几何纹·····	(331)
第九节	人物画像·····	(334)
第十节	其他·····	(335)
第四章	青铜器铭文·····	(349)
第一节	铭文的产生与发展·····	(349)
第二节	铭文的格式·····	(351)
	1. 徽记 2. 祭辞 3. 册命 4. 训诰	
	5. 记事 6. 追孝 7. 约剂 8. 律令	
	9. 符、节、诏令 10. 媵辞 11. 乐律	
	12. 物勒工名 13. 其他	
第三节	铭文的内容·····	(363)
第四节	铭文书体的演变·····	(371)
第五节	铭文的研究·····	(376)
第五章	青铜器的断代和分期·····	(393)
第一节	青铜器断代的意义·····	(393)
第二节	青铜器断代的方法·····	(397)
第三节	青铜礼器分期·····	(401)
第六章	华夏族以外地区的青铜器·····	(444)
第一节	冀、辽、吉及内蒙古东部地区的青铜器 ·····	(444)
第二节	晋北、陕北及内蒙古河套地区的青铜器 ·····	(448)
第三节	成、渝地区的青铜器 ·····	(453)

第四节	滇、黔地区的青铜器	(462)
第五节	湘、桂、粤地区的青铜器	(475)
第六节	苏、皖、浙、赣地区的青铜器	(483)
第七章	青铜器冶炼和铸造	(491)
第一节	采矿和冶炼	(491)
第二节	各个时期的青铜合金成分	(496)
第三节	陶质块范铸造	(506)
第四节	失蜡铸造	(516)
第五节	复合金属铸造工艺	(518)
第八章	青铜器的鉴定	(522)
第一节	伪作青铜器	(522)
第二节	铸造辨伪	(527)
第三节	器形辨伪	(530)
第四节	铭文辨伪	(533)
第五节	纹饰辨伪	(537)
第六节	锈蚀辨伪	(543)
附录	青铜器著录编年简介	(552)
修订本编后记		(577)

第一章 青铜器研究的对象和任务

第一节 早期青铜器和中国青铜时代

青铜,是指红铜和其他化学元素的合金,如铜与锡的合金为锡青铜,铜与铅的合金为铅青铜,其他还有铅锡青铜、镍青铜、磷青铜等等。中国商周时代的青铜古称金或吉金,其合金成分是锡青铜和铅锡青铜。

在人类技术发展的阶段中,使用青铜兵器和工具的时代,就称为青铜时代。“青铜时代”一词系西方所输入,为丹麦人克·吉·汤姆森(Christian Jurgensen Thomsen, 1788—1865)最先使用。他的《北方古物指南》称“青铜时代”乃是“以红铜或青铜制成武器和切割器”的时代。英国人戈登·柴尔德(V. Gordon Childe)将“青铜时代”分为三段“模式”,在第一段“模式”中,兵器和装饰品有用红铜和青铜的合金制作的,但是专用工业工具很少,石器仍制作得很仔细。第二段“模式”中,红铜和青铜在手工业中经常起作用,但不用于农畜活动,也不用于粗重作业。第三段“模式”中则将金属器具引进于农业并用于繁重劳动。以上主要是欧洲青铜时代的特征。在中国的青铜时代,则以大量使用青铜生产工具、兵器和大量使用青铜礼器为特征,两者颇为不同。

人类最早使用的铜是自然铜。在伊拉克的札威·彻米发

现了公元前一万年至九千年用自然铜做的装饰品。在伊朗西部的阿里·喀什,使用自然铜做装饰品的时代是公元前约九千年或前七千年。埃及进入铜石并用时期是在公元前四千年。

中国进入青铜时代之前,有一个漫长的技术和经验积累过程。在西安半坡仰韶文化遗址中,曾发现过质地不纯的黄铜片。临潼姜寨的仰韶文化遗址中也发现了成分不纯的黄铜片。仰韶文化距今约六千年以上。对于这个发现,考古学界曾经有过争议。但无独有偶,在山东胶县三里河龙山文化遗址中,也曾出土了两件铜锥,据分析,为铜锌合金。经科学实验表明,这一地区存在的铜锌矿,或铜锌铅共生矿中,用一种简易的特殊方法,即能冶炼出黄铜。早期用铜可能由于其铜矿含量的不同,冶炼出的不一定是纯红铜。甘肃东乡回族自治县林家的马家窑文化马家窑类型遗址中发现过青铜小刀;甘肃永登蒋家坪马家窑文化马厂类型遗址中,也发现过青铜小刀。

纯红铜由于熔融的金属液粘性很大而难于铸造大的容器,因而铸造容器都是采用铜锡合金,即锡青铜。液态锡青铜流动性好,成品光泽亦佳,耐腐蚀性能大大的优于红铜。认识青铜的性质,从偶然到必然,要经过很长的过程。大约在公元前二千年左右,中国进入初期的青铜时代,用青铜、红铜、黄铜为铸料,热铸和冷锻同时存在。山东胶县三里河龙山文化遗址中出土的铜锌合金锥,就是一例。河南临汝煤山龙山文化遗址二期出土的残炼铜炉中,凝固的铜液为百分之九十五的红铜。煤山二期的文化年代不会早于陶寺的龙山文化。《西清古鉴》中曾著录一件伪刻铭文的形似山东龙山文化陶鬲型的铜鬲,被普遍认为是可信的早期青铜容器资料。龙山文化

时期的人们不仅能冶铜造工具,而且已经能铸造容器。像鬲这样的容器,不是熔融的锡青铜就难以铸造成功。在甘肃、青海地区的齐家文化墓葬中,多次发现了青铜或红铜制作的生产工具和装饰品,有刀、斧、凿、匕、锥、钻头、指环及镜等物品,制造方法有冷锻,也有冶铸。齐家文化已经有了雏形的青铜手工业存在。

以上诸文化中发现的青铜器,只有在龙山文化中有容器。龙山文化中铜鬲的铸造当不会在其早期,龙山文化进入青铜时代应与夏的时间相衔接。豫西和晋南的二里头文化,是典型的青铜文化,当时已有生产工具、兵器、工具和乐器。现今发现的二里头文化期的青铜器多为其第三期,但是从出土的铸造技术已经相当成熟的青铜器来看,夏早期的铸造技术应已达到了相当的水平,而不会是原始的状态。众所周知,二里头三期的青铜器有夏与早商的不同说法,但是即使是早商的判断,就铜器而言仍在夏商的临界点上,这一时间上的差别并不表明在同一地区内的铸造技术也有相应的差别。二里头文化的整体面貌与商代二里冈文化有着相似处,也有明显的区别,区别之点大于相似之点。二里头文化是夏文化的论点,有其一定的根据。以二里头文化为夏文化,这与夏代已建立铸铜工业的历史记载也是相符的。

中国的青铜时代从公元前二千年左右形成,经夏、商、西周和春秋时代,大约经历了十五个世纪。在商晚期和西周早期,青铜的冶铸业作为生产力发展的标志而达到高峰。在当时的亚洲大陆上,商周的青铜冶铸业所产生的青铜艺术,是一颗光彩夺目的明珠。春秋晚期是铁器时代的初期,但是铁器时代的到来并没有立即导致青铜工业的衰退,相反,由于战国时代生产技术的普遍提高,使得青铜器的铸造技术亦有新的

发展。大约到了战国晚期,高水平的青铜铸造业由于冶铁工业的突飞猛进而完成了历史所赋予的使命,但在某些特殊产品的领域中,仍继续发挥它的作用。汉代的青铜铸造工艺,仍然呈现出美丽的余辉。

第二节 青铜器研究的简述

中国青铜器的研究,在古代,大体上偏重于铭文的文字。由于经过秦的改制和秦汉战争,社会发生了大的动乱和变迁,大量古籍被焚灭,汉代人对古代的典章文物已多不了解,当时对前代的青铜器多不认识。《汉书·郊祀志》记宣帝时美阳得鼎进献,宣帝命大臣们讨论处置的办法,大臣多以为应直荐之于宗庙,就像武帝得到一个古鼎改元为元鼎的做法那样。张敞懂得古文字,根据鼎上的铭文内容,建议说:“臣闻周祖始乎后稷,后稷封于豳,公刘发迹于豳,太王建国于邠、梁,文、武兴于丰、镐。则邠梁丰镐之间,周旧居也。固宜有宗庙坛场祭祀之臧。今鼎出于邠东,中有刻书曰:‘王命尸臣,官此柁邑,赐尔旂鸾黼黻珣戈。尸臣拜手稽首曰,敢对扬天子丕显休命。’臣愚不足以迹古文,窃以传记言之,此鼎殆周之所以褒赐大臣,大臣子孙刻铭其先功,臧之于宫庙也。……今此鼎细小又有款识,不宜荐见于宗庙。”这可以说是汉代一次高水平的古铭文研究。又《后汉书·窦宪传》记载和帝永元元年秋(公元89年)七月,“南单于于漠北遗宪古鼎,容五斗,其傍铭曰‘仲山甫鼎,其万年子子孙孙永保用’,宪乃上之”。许慎于《说文解字》叙云:“郡国亦往往于山川得鼎彝,其铭即前代之古文。”当时汉代对青铜器的了解着重于文字。

汉以后有关青铜器的记载虽偶一有之,但缺乏重要的材

料。宋以前的零星记载,也偏重铭文。金石刻辞,为历来所重视。历代宫廷虽有青铜器的蒐藏,大抵皆为大府之珍,而甚少学术研究。因而青铜器在这一时期,可以说是金石珍玩性质。

宋哲宗元祐七年(公元1092年)吕大临编纂的《考古图》,是创造性地把青铜器作为历史资料研究的第一部重要著作。吕大临平日积累了许多青铜器资料,他说:“予于士大夫之家,所阅多矣,每得传摹图写、寢盈卷轴,尚病竅启,未能深考,暇日论次成书,非敢以器为玩也。观其器,诵其言,形容仿佛,以追三代之遗风,如见其人矣;以意逆之,或探其制作之原,以补经传之阙亡,正诸儒之谬误,天下后世之君子有意于古者,亦将有考焉。”继《考古图》之后,王黼奉宋徽宗之命于宣和年间(公元1119—1125年)编撰了《宣和博古图》。此书分十八类,每类皆有总说,收器凡八百三十九件,图文并茂,是宋代青铜器研究的重要著作,其编纂的方法,成为后代编辑青铜器图录的楷模。

在文字方面,有薛尚功的《历代钟鼎彝器款识法帖》和王球《啸堂集古录》。金石之学,仍以铭文为最重要。

元代吾丘衍的《学古论》、杨珣的《增广钟鼎篆韵》、明代曹昭的《格古要论》等亦间有关于铜器的某些记载或鉴定经验,然而都没有重要的撰述。

清代乾隆年间仿《宣和博古图》编纂宫廷收藏古器一千四百三十六件为《西清古鉴》四十卷,复出《西清续鉴》二卷,后又出《宁寿鉴古》十六卷,这三部书对于推动清代宫廷和达官贵僚的青铜器收藏,起了很大的作用。同时由于训诂学的发展,青铜器铭文成为古文字研究的重要对象。青铜器的收藏和青铜器铭文释读之风大为盛行,青铜器图像和文字考订的著作也逐渐多起来了。在乾隆、嘉庆之后,私人的出版物更加繁

多。重要的如曹载奎的《怀米山房吉金图》，吴云的《两壘轩彝器图释》，潘祖荫的《攀古楼彝器款识》，阮元的《积古斋钟鼎彝器款识》，刘心源的《古文审》及《奇觚室吉金文述》等等。至如方濬益的《缀遗斋彝器款识考释》和吴大澂的《愙斋集古录》等皆成稿早而出书甚晚。罗振玉的《三代吉金文存》，收墨拓四千八百三十一器，出版于1937年，此书搜集资料较全面，颇有利于青铜器铭文研究。

以上青铜器的著录和研究，仍以铭文和文字训诂为重点。首先改变这一状况的是王国维，他利用金文研究殷周历史，不仅仅停留在单字的训诂上，而是更多地注意综合的研究，把青铜器铭文和历史学密切地结合起来，他的《观堂集林》中有多篇关于青铜器研究的重要著作。但是，当时对青铜器本身的研究，即形制的发展和器物的断代，虽有图形的印行和实物的流传，但由于还没有找到正确的研究途径和方法，因而收效不大。

青铜器作为一门综合研究的学科，是由郭沫若、容庚奠定基础的。郭沫若的《两周金文辞大系图录考释》、《彝器形象学试探》，对两周青铜器作了系统的断代研究。当时中国的科学考古学虽处在幼年阶段，但因为采用了新的方法，开辟了青铜器分期和断代研究的新领域，从而使青铜器的研究已不再属于旧式的金石学范畴了。郭沫若把青铜器铭文的研究与古代历史的研究更明确地结合起来，并试图解决古代社会的性质问题。容庚的《商周彝器通考》在当时条件下把青铜器的彝器部分作了尽可能的综合考察，进行了缜密的论证，构成了比较完整的研究体系。于是，青铜器研究开始形成了独立的学科。

由于青铜器大量流出国外，所以这一时期为保存研究资料而编印的各种青铜器图录亦为数不少。

新中国成立后,考古工作逐步发展,商周考古亦取得了较大的成绩。由于考古发掘大多为配合基本建设而进行,因而系统的、研究性的、有计划的发掘工作就做得比较少。虽然如此,各地仍然发现了许许多多极其珍贵的研究青铜器的资料。如偃师、郑州、黄陂、殷墟、辉县、石楼、藁城、平谷、周原、宝鸡、西安、洛阳以及属于东周时期的许多地区的重大发现,为古代青铜器的研究提供了许多珍贵的科学实物资料。由于现代科学技术、新的测试手段应用于青铜器的断代、铸造乃至乐律方面的研究,就形成了目前青铜器研究的第三个阶段,即青铜器科学研究与科学的考古发掘相结合的时期。

第三节 青铜器研究的对象

商周青铜器研究的对象,就形态而言,有兵器、礼器、乐器、水器及其他生活用具等,内容非常广泛,包括商周青铜工业大部分的产品。形态只是青铜器的外貌,还要研究通过外貌所反映的各种问题。

青铜器普遍进入了商周的社会生产、社会生活和政治生活的各个领域之中。古代“国之大事,在祀与戎”,因而宗庙的祭祀、方国的征伐尤其需要用大量的祭器和更多数量的兵器。青铜器对奴隶主贵族来说是至关重要的。从礼制来看,青铜器是贵族世家的标志,是庙堂中不可或缺的宝器。礼器使用的多寡,更是贵族等级制度上下尊卑的象征,在一定时期内被认为是神圣的原则。各类青铜器反映的政治、经济、文化和科学技术等,内容非常广泛,非常丰富。按照目前青铜器研究的状况,研究的对象大致集中在以下几个方面:

1. 青铜兵器 青铜兵器是奴隶主贵族军队的必要装备,

对奴隶主贵族来说是极其重要的。青铜兵器的生产数量很大。商周青铜兵器的研究,是商周兵器史、战争史研究不可分割的一部分。

2. 青铜礼器 青铜礼器从来就是青铜器研究的主体,是研究商周礼制最重要的实物资料。以往的金石学家、经学家以及当代的许多学者对礼器进行研究取得了许多成就。随着考古工作的开展,不断地发掘出重要的新资料,从而有力地推动了青铜礼器的研究工作。礼器的研究仍然是青铜器研究的主体。

3. 铭文 青铜器铭文的研究,是青铜礼器研究的重要部分。青铜器铭文因具有丰富的史料价值而显得特别重要。同时,商周青铜器铭文都是当时语言的记录,保存着大量的文字学、音韵学、训诂学等方面的资料。由于我国学术界素来就有重视历史典籍的优良传统,长期以来,经过许多学者系统的研究,形成了一门独立的青铜器铭辞学。

4. 青铜艺术 从造型艺术的观点来看,许多青铜器又是工艺美术品。商周青铜器艺术装饰承接新石器时代艺术的若干传统,经过长期绵延不绝的变化,形成独特的体系,成为中国艺术史的一个组成部分。通常有青铜器纹饰的门类和断代研究;纹饰的社会功能研究;艺术造型和纹饰的图案规律研究。

5. 青铜乐器的组合、用途及其声学 research 由于青铜编钟出土资料渐多,提供了对青铜乐器的组合及其用途的研究的可能性。以往对钟的研究多为成编的数目和铭文内容,由于随县曾侯乙编钟的出土,带动了对古钟的音高和音律的声学 research。其他地区各种形式乐器的发现,对青铜乐器的研究提出了许多新课题。