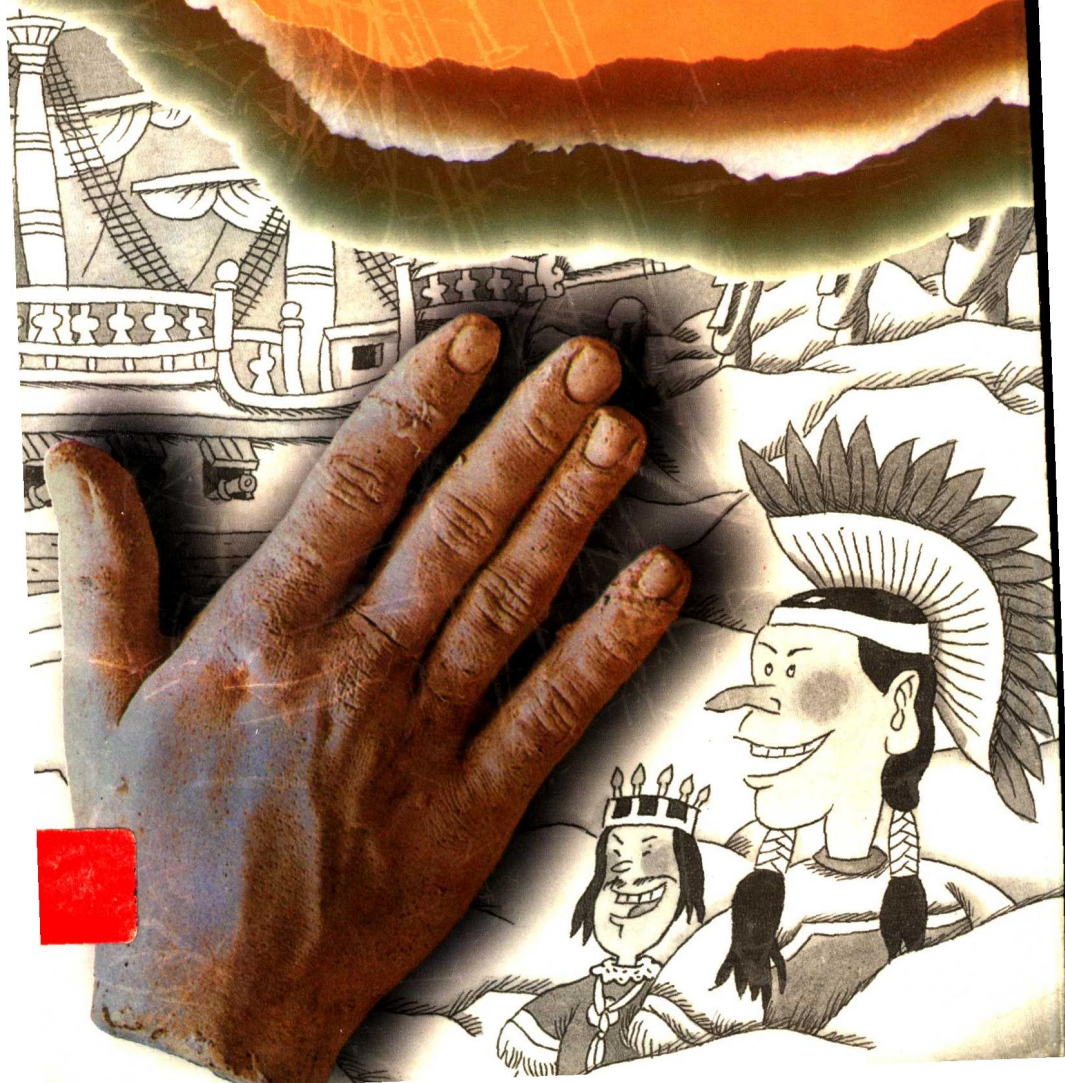


中华当代科幻
小说丛书

复活节岛上的 海神梦

苗虎 著

江苏少年儿童出版社

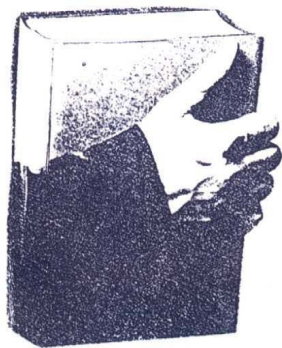




复活节岛上的

江苏工业学院图书馆
藏书章

苗虎 著



江苏少年儿童出版社

复活节岛上的海神梦

(中华当代科幻小说)

苗 虎 著

出版发行：江苏少年儿童出版社

经 销：江苏省新华书店

印 刷：如 东 县 印 刷 厂

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 5.75 插页 14 字数 101,000

1996 年 8 月第 1 版 1996 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—10,300 册

ISBN 7-5346-1598-4

I·356 定价：6.30 元

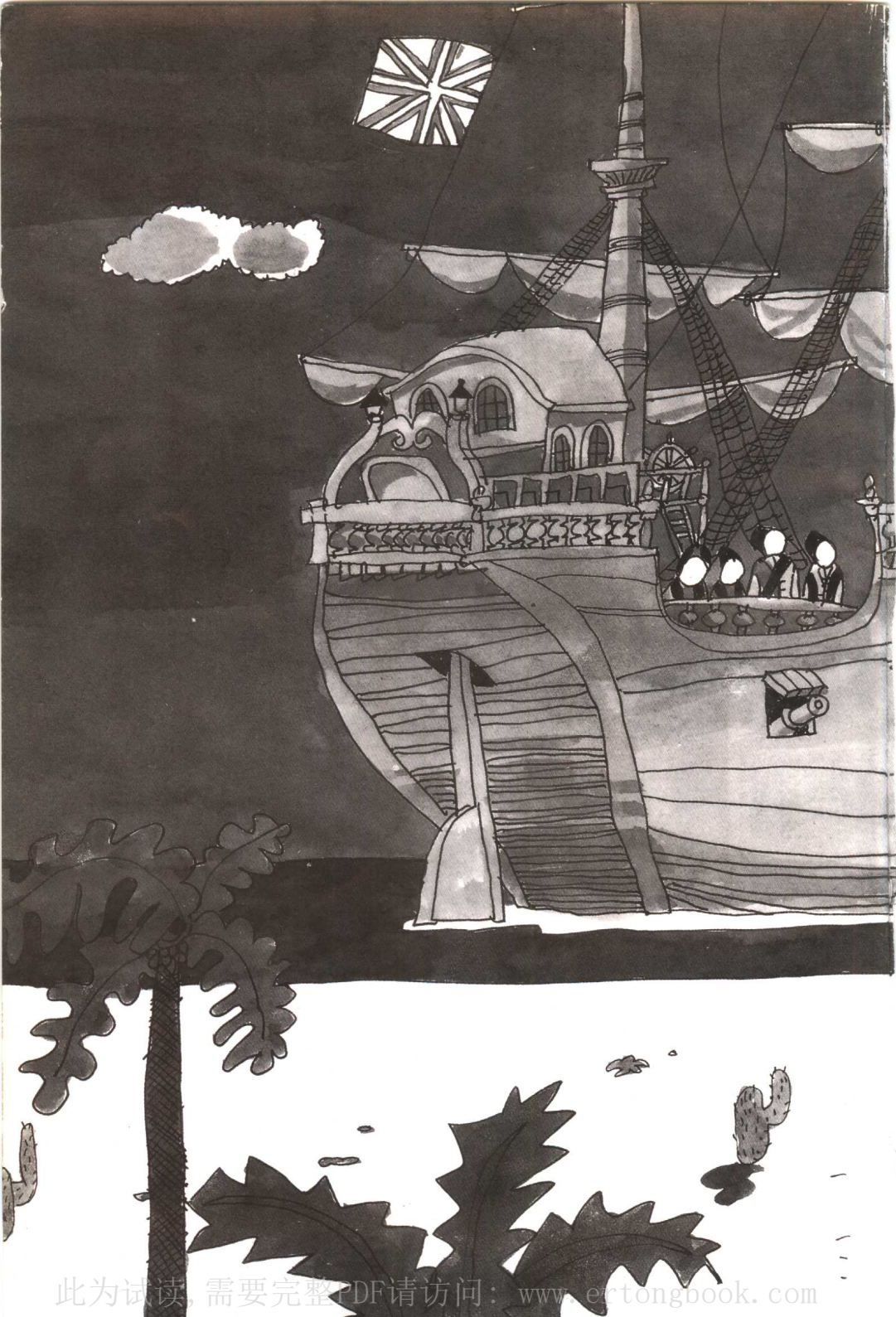
凡是印装问题，均向承印厂调换。

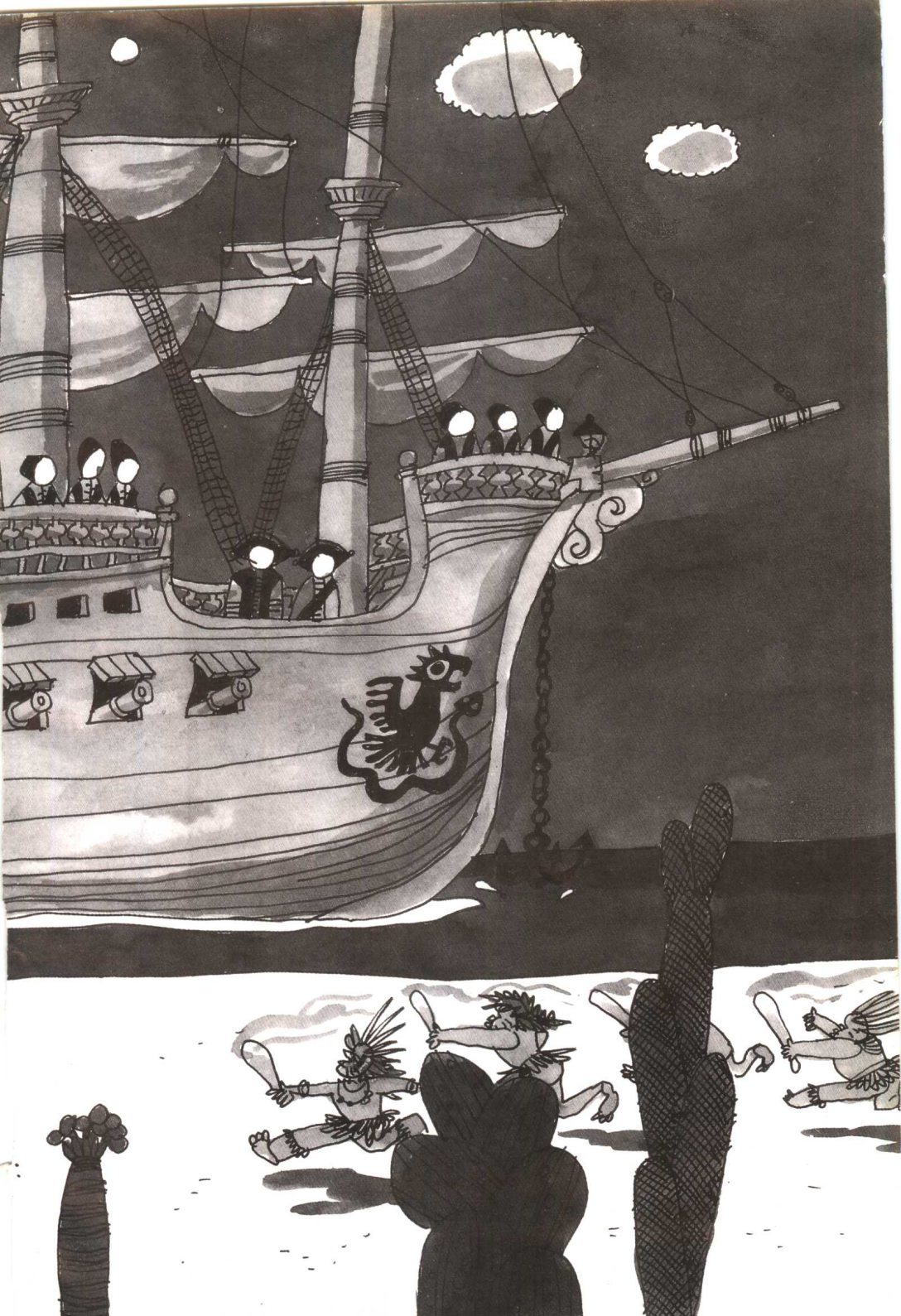
苗虎，江苏省科普作家协会会员，苏州市作家协会会员。1985年起，开始从事儿童文学创作，先后在全国省级以上少儿刊物上发表小说、童话、故事 120 余篇。近几年，苗虎致力于科幻小说的创作，作品有长篇科幻小说《重返蓝星》、《长毛巨人》，中篇科幻小说《鲤鱼峰迷雾》等，共计 100 万字。

苗虎的作品风格大气洒脱，悬念迭起，以惊险见长。他的科幻小说故事性强，想象奇特，人物形象栩栩如生，深受小读者欢迎。



苗虎





目 录

第1章 引子	1
第2章 历尽劫难	13
1 鱼眼岛即将沉没	13
2 黑与白难以共存	20
3 伸向里鲁的黑手	31
第3章 海神行动	41
1 向莱克星求救	41
2 严惩恶鬼“老枪”	51
3 璀璨的北斗七星	60
4 “天图”的启示	66
第4章 火山爆发	75
1 肚脐人踏上神牛岛	75
2 她长眠在地球上	84

3	山蚂蝗·獾·蟒蛇、	91
4	冬眠的魔鬼醒了	99
第5章	神木之争	108
1	神奇的“雾冰 1238”	108
2	浊浪扑打着海岸	114
3	会说话的木头	122
4	神的威力是无穷的	132
5	奥罗脱胎换骨	140
第6章	神秘石像	146
1	谁将主宰海岛	146
2	罕见的海上“人雨”	154
3	为祖辈塑像	162
第7章	尾声	167
1	地球上最后一个长耳朵人	167
2	没有肚脐的古尸	176

第 1 章 引 子

族长比鲁说：“复活节岛是‘地球的肚脐’
‘观天的眼睛’。”

春夜，宁朗的天空散发着一年中最美丽的光辉，皎洁静谧的月光给所有的幻想都蒙上了一层离奇的色彩，令人心神荡漾。

潮汐现象是月球引力变化造成的。在海上，珊瑚在满月之光的沐浴下，宛如受月光操纵似的，会不约而同地纷纷产卵；栖息在海边的牡蛎，颤巍巍、毫无顾忌地张开了贝壳……

月球引力变化，也会给人体带来周期性的影响，并在人们的行动中表现出来，那些特别敏感于月球引力的人情绪会变得极不稳定，甚至无法控制自己的行为。

公元 1774 年 3 月，在南太平洋几千平方公里的汪洋大海中，有一个与世隔绝的小岛，在这不平静的夜晚开始骚动起来！岛民们手持梭标、棍棒、弓箭，从他们的石屋里



奔了出来。有的人手中打着火把，闪烁的火光映照着一张张因为激动而扭曲的脸；老人、小孩、男人、女人都在嗷嗷吼叫，从那种狂暴的场面来看，非引起一场血腥的械斗不可。

是月球的引力把他们激怒的吗？也许是。更重要的是从海面上开来的两艘巨大的三桅船已经靠岸，岛民们对这两艘绘有鹰蛇图案的船只抱有戒心：船主是海盗还是商人？他们登岛的目的是什么？一无所知。难怪岛民们如临大敌，全岛出动了！

“轰隆！轰隆！”

三桅船上扔下两个巨型铁锚。

“呜——呜——”

船头上，裹着红头巾的号手们吹响了传递信息的船号。

“哗啦啦！哗啦啦！”

两艘船的船帆徐徐落下。

船员们都来到甲板上集合，两艘船上的人加起来不满 20 个。他们都很年轻，头上差不多都包着红头巾，清一色的紧身水手服，显得十分干练、利索。

一位三十多岁，金黄头发，蓄着连鬓胡子的人走到了船头的最高处。英俊的面容配着那身较为突出的燕尾服，显示出非凡的风度和气质。他肯定是个船长之类的“头”。

船员们拿来两盏鲸油灯为他照明，他那汗津津的脸在火光中泛着亮色。

他手中挥动着一面小旗，旗上绘有“米”字形的图案。他把“米”字旗向岛民们挥了挥，然后清清嗓子，用纯正的英语说话：

“我，英国人戈克。今天我的‘松鼠号’和‘鼓手号’两艘船来到复活节岛，请大家多关照。我们彼此是朋友，我们之间没有利害冲突。今夜，我们睡在船上，不上岸。请各位回去休息吧。”

“噤——”

岛民们发出了莫名其妙的呼声。这声音的含义是什么？是欢迎船队还是驱赶船队？不得而知。可能是语言不通的障碍，岛民不理解戈克的这番话，他们非但没动，反而把手中的武器都抖动了起来，发出铿锵的声音！“噤——”他们的吼声显得高亢、嘹亮，颇有神圣不可侵犯之势。

“回舱！”戈克没有理会这些，他一声令下，船员们十分从命地钻进了高大的、全封闭的船舱。鲸油灯熄灭了，两艘三桅船的阴影无声无息地停泊在岸边。

岛民依旧留在那里，那阵势像要在这里留守一夜似的。

浩瀚的海空中群星闪烁，无数天体在急骤变化。

突然，一个球形飞行物自天边的海平面上盘旋而来，发出了令人目眩的光波。由红变白，由白转蓝，由暗转亮，由小转大……那个未知天体仿佛要和圆月媲美似的，迸射着飞瀑一般的光珠和光帘，高高地悬停在复活节岛的上空。

岛民们似乎早有准备，他们对着悬在空中的“圆球”欢呼起来：

“嗨——木次哈朵！木次哈朵！”“木次哈朵”的意思是“海神”。

没多久，岛民们纷纷收起了武器，纷纷回到他们的石屋。

嘈杂的声音传到了“松鼠号”船上，船舱内，戈克接助手福乔递过来的望远镜，并从舱内探出头去，把镜头对准了那个奇怪的东西。

“圆球”骤然间迸射出更为强烈的光芒来！戈克“啊呀”一声，眼睛仿佛被钢针刺痛一般，眼前漆黑一片……

在地球上闯荡了十多年的戈克确实从未见到过这种“怪物”。在18世纪70年代，人们连“飞机”的梦都不敢做。幻想家们仰躺在草地上，用羡慕的目光去观察飞鸟的动作。直至100年以后，法国人费利斯才造出了世界上第一架飞机，这架飞机曾经在空中越过了一段距离。

那么这“圆球”究竟是什么？它或许是一颗运动着的天体吧。

复活节岛上的岛民们对“圆球”似乎有一种崇拜的感觉，见到了它，会自动解散。“圆球”和岛民之间是否有着某种联系呢？戈克沉思着。

公元 1722 年复活节前夕，荷兰船长洛格文带领全体船员登上了这个小岛。为了纪念这一发现，船长洛格文决定命名该岛为复活节岛。五十多年后，英国探险家戈克率领一个探险船队，照着洛格文的记录再次登上复活节岛。

“福乔，请把这个奇异的天象记录下来。这个圆球是路过这里，还是特地赶来的，难以断言。”

“戈克先生，我马上记录。我已把荷兰船长洛格文的航海日记拿来了。”福乔递上一本厚厚的书。

“好。我们再来看看洛格文船长的原始记载吧。”

这是一本珍贵的书，戈克把书放在桌上，小心地打开用羊皮纸装订的书，一页一页地翻动着。当他翻到其中某个章节时，便把脸凑近了那细小的文字：

“复活节岛面积只有 100 平方公里，是一个富饶美丽的小岛，到处都是郁郁葱葱的树林。当我们沿海岸深入小岛腹地时，忽然跑来一群白色皮肤的岛民，他们手持长矛、棍棒，怒视着我们这批陌生的‘入侵者’。船员们只好匆匆地观望一下小岛的风光，返身准备回船。突然，我们看见远处悬崖上站着一个巨大的黑色花岗岩雕像。他那冷如冰霜的目光，似利剑穿透浩瀚深邃



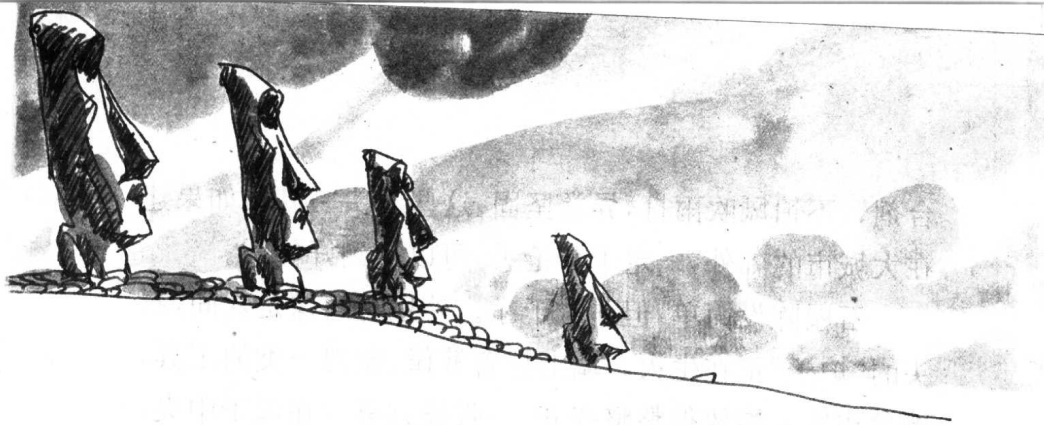
的大海，像要识破海底的奥秘。他那歪斜的嘴巴略带笑容，似乎在向整个世界和这些站在峭壁下的惊愕的、矮小的外国人挑战。这连绵的小丘上还有十几个几乎一模一样的巨大雕像。这是谁雕的？他们为什么要雕这么多的石像？船员们带着众多疑问扬帆开航了……”

天亮了。戈克的探险队抢在日出之前登上了小岛。春寒料峭，晨风拂面，大海的潮汐翻卷着，一浪高过一浪，撞击着岸边的礁石，发出犹如巨人叹息一般的轰鸣声。

这是一个荒凉死沉的小岛。海边陡峭的岩壁到处光秃秃的。偶尔从石头缝中伸出的一两枝植物，在迎风摇动着细嫩的枝干。

难道弄错了？我们上了另外一个无名小岛吗？探险队有些犹豫不决起来。原先的干劲已退去了大半，前进的脚步变得缓慢起来。





“你们看，石像！”福乔蓦地惊叫起来。

大家顺着他手指的方向望去，可不，远处有一尊约十几米高的石像伫立在旷野里！还有几尊东倒西歪地滚落在边上，有的已断成两段，坍在石基上。这究竟是怎么回事？难道在探险队上岛之前，岛上遭到了一场灭顶的天灾或人祸？

探险队一直来到石雕附近的山下，沿途遇到一些岛民，他们没有像昨天那样如临大敌地冒死阻挠这些外国人，也没有手持武器，只是用冷漠的目光瞧着探险队，有的悄悄地躲进了他们的石屋。

戈克猛然想起洛格文船长的航海日记里的记载：“……突然跑来一群白色皮肤的岛民……”奇怪的是，今天见到的人全是黑皮肤，像黑夜一样黑的黑人！难道人种也变了？

“大家在这儿休息一下，我和福乔进屋去和岛民接触接触，看看有没有进展。”戈克的吩咐得到了一致赞同。

石屋依山而筑，大多是分散型的，这里的人类好像没有聚居的习惯。房屋全用经过加工的花岗岩砌成，加工后的石块十分精细，石块和石块之间用了如水泥一样的“粘

合剂”，不怕风吹雨打，异常坚固。这些石头“别墅”如果建在大城市的郊外，一定十分抢手，可以卖到好价钱。

石屋陈设简单，但非常干净。外边这间像是灶间，石头的“炉子”正在生火。墙上挂着箩筐、砍刀一类的工具，墙角边柴禾堆放得整整齐齐。一张长方桌立在屋子中央，桌子是用原木剥去树皮、略加砍削拼装而成，粗糙中可见自然、质朴的美。

“有人吗？”福乔用秘鲁印第安语喊了一声，他刚才看见有人进屋，喊一声是出于礼貌。

“不许进来！”

戈克和福乔进去时并没有往边上看，没提防门边上藏着一个“黑大汉”！

“我们是‘松鼠号’和‘鼓手号’船上的人。别误会，我们登岛作暂时休息，我们没有敌意，我们是朋友！”

戈克和福乔边说话，边鞠躬，并把头低到了膝盖上，一动也不动！

黑大汉没有作答，也不知道他有没有听懂戈克的话。他歇了半天才回了一句：“你们可以走了。”

戈克和福乔慢慢地直起腰来，从眼角里看了看那个黑大汉。嘿！真是个健美的男子！那肌肉发达的躯干像山岩一样壮实，黑而发亮的卷发很短，一双眸子炯炯有神，厚厚的嘴唇紧抿着。

戈克和福乔自然没有走，他们装着十分歉意的样子和黑大汉点着头。

“请问岛上有多少居民?”

“大约 900 多人。”

“那些石像是谁弄的?”

“不知道。”

“它们有什么用?”

“不知道。”

“你们的‘头’是谁?”

“比鲁，他是族长，他要死了……”

戈克听到这里，对福乔使了一个眼色：“我们一定要找到这位族长，尽快！”

“请问，你们的族长住在哪里?”

“山顶……”黑大汉用简洁的话作了回答。显然他对探险家们有了信任感。

戈克带着探险队登上了小岛东部的死火山拉那克山的山口，一路打听，寻找族长比鲁的住处。

火山的内壁是一个规模宏大的原始采石场，一个一个灰色的石雕巨人从山底一直排到火山口。有的似乎刚刚被放到石崖上，有的还躺在早已腐烂的木滚筒上，大概是准备运出去。从现场看，这里并没有火山爆发的迹象，那么，这些伟大的雕刻家一定就在附近！

戈克和探险队的所有成员都来到了火山口的谷底，站在松软的火山灰里，满目焦黄。火山口有一个明显的坡度，人仿佛置身于一个圆锥体的“漏斗”之中。巨大的深谷，巨大的石像，相比之下，人如蝼蚁，太渺小了！