

典藏中国

100个您一生必游的中国名景

寒山寺

寺以文传，提起寒山寺人们首先会想起唐朝张继的《枫桥夜泊》。

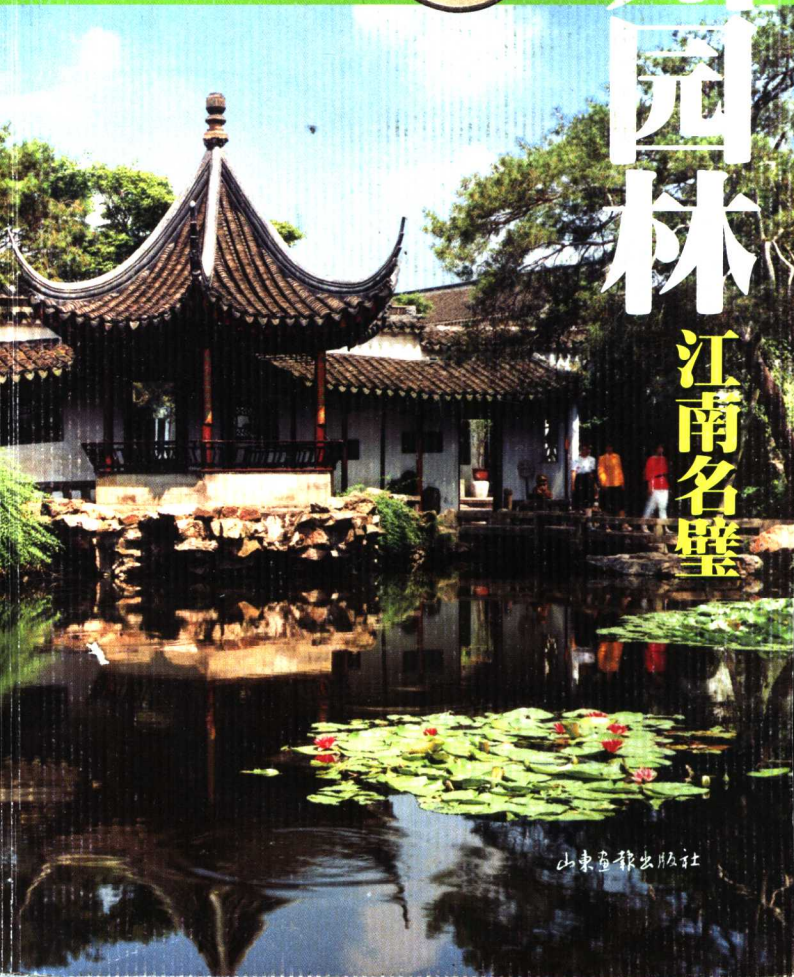
虎丘

自古就有“吴中第一名胜”之称，从山下到山顶，处处有景，景景有典，美不胜收，天下闻名。



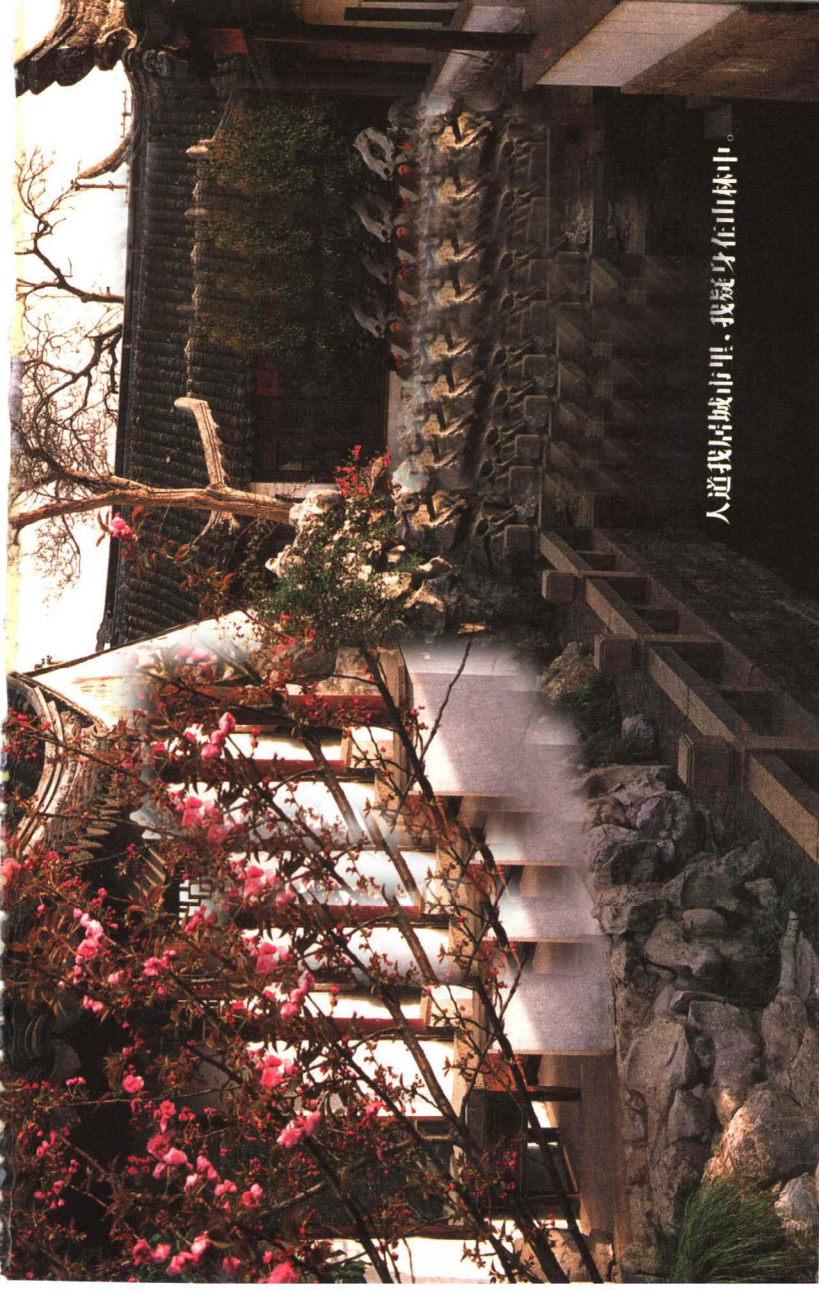
苏州园林

江南名璧



山东画报出版社

人道我居城市里，我疑身在山林中。



发现之旅

咫尺山林

7

“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”（陈从周），江南园林以苏州园林为代表。



太湖明珠

9

境内河湖密布，小桥，流水，人家，随处可见。

苑史钩沉

12

苏州好，城里半园亭。

名士萍踪

16

苏州园林与文人雅士历来就有不解之缘。

红楼佳话

18

提起苏州园林，人们会很自然地联想起《红楼梦》中的“大观园”。

吉祥图案

24

在苏州私家园林中吉祥物的运用尤为多见。

主题特写

园林文化

28

苏州古典园林的重要特色之一，在于她不仅是中国传统文化的产物，同时也是载体。





风景游历

拙政园

38

拙政园是苏州私家园林宅园结合的典范之作。

留园

44

夏日，斜倚美人靠上，侧望水中荷花，微风徐来，仿佛乘舟而行，妙不可言。

网师园

48

网师园是典型的清代宅园，以精致玲珑、小巧典雅著称。

狮子林

52

园内峰峦洞壑连绵，湖石假山奇巧而趣味盎然，素有“假山王国”之誉。

沧浪亭

54

沧浪亭内山外水，园外绿水曲折环绕，园内假山高低起伏。



虎丘

58

春秋时已是吴中胜地，有“吴中第一名胜”之称。

寒山寺

60

提起寒山寺人们首先会想到唐朝张继的《枫桥夜泊》。



资讯情报

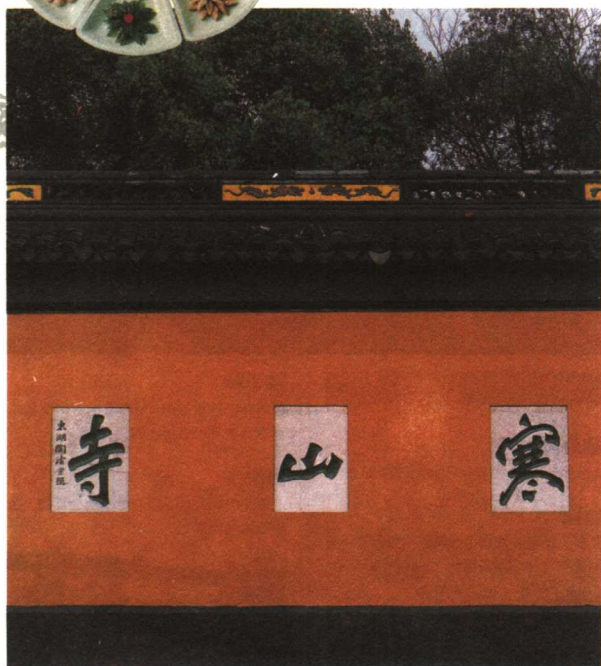
老字号推荐

62

糕点稻香村

茶食叶受和

糖果采芝斋





苏州特产

63

苏扇
苏灯
苏绣

吃转苏州

64

苏式菜肴
苏式面点



典藏中国

NO.28

苏州园林

100个您一生必游的中国名景

图书在版编目(CIP)数据

苏州园林——江南名景 / 王雷著. — 济南: 山东画报出版社, 2004.1

(典藏中国丛书)

ISBN 7-80603-875-2

I. 苏... II. 王... III. 古典园林—简介—苏州市
IV. K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第107567号

总策划 / 王仁定

策划执行 / 张芸

主编 / 刁兆彦

撰文 / 王雷

摄影 / 陈峰 陈健行 王仁定 印祖庆 刘智常

汪梅生 顾荣军 PHOTOCOME 中国图片网

责任编辑 / 赵学玲

特约编辑 / 张芸

版式设计 / 盛文钢 熊俊

插图 / 刘琼

制版 / 秋雨印刷(上海)有限公司

印刷 / 上海照相制版厂

出版发行 / 山东画报出版社

地址 / 济南市经九路胜利大街39号

邮编 250001

电话 / 总编室 (0531) 2060055-5420

市场部 (0531) 2053182 (传真)

(0531) 2906847

网址 / <http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱 / hbc@sdpress.com.cn

规格 / 112 × 175 毫米

印张 / 2

版次 / 2004年1月第1版

印次 / 2004年1月第1次印刷

印数 / 1-7,000

定价 / 9.00 元



拙政园内的荷风四面亭，是赏荷绝佳处。



拙政园小飞虹廊桥

典藏中国 发现之旅

咫尺山林

“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”（陈从周），江南园林以苏州园林为代表，突出地表现了南方园林以写意山水图为特色的传统风格，典雅古朴，美景四时，在世界园林中独树一帜。

苏州园林往往是宅第的扩大与延伸，用地面积一般都不大。在园林设计建造过程中，园主往往有多种需求，要求小小园林可游，可行，可观，可居——居城市而享山水林泉的乐趣，还要能够满足宴客聚友、谈

书作画、听戏观剧等的需要,这真是一个难题,但这也正是苏州园林在布局手法上的精妙之处。首先,园主或设计者在设计时往往将园分成若干个景区,每个区都有自己的特点;然后,通过种种手法使之互相贯通,联为整体,达到山外有山、景中有景的无穷无尽的乐趣。这正是苏州园林“咫尺山林”的特色所在:在有限的空间内,通过多种独特的造园手法,融山光、水色、月影于一体,创造出丰富多彩的景观。苏州园林不但再现了大自然的湖光山色,而且蕴含无穷意境,使游人置身园林中,无论从哪个角度看去都是美景;畅游其中,时时处处都可以感受到园林文化的精妙之处。



江苏省在中国的位置

重要提示

位置:位于江苏省东南部的太湖之滨。

气候:温和湿润,四季分明。

特点:被誉为“鱼米之乡”“园林城市”的苏州,自然与人文风光并重。

推荐景点:拙政园、留园、狮子林、沧浪亭、寒山寺等。

太湖明珠

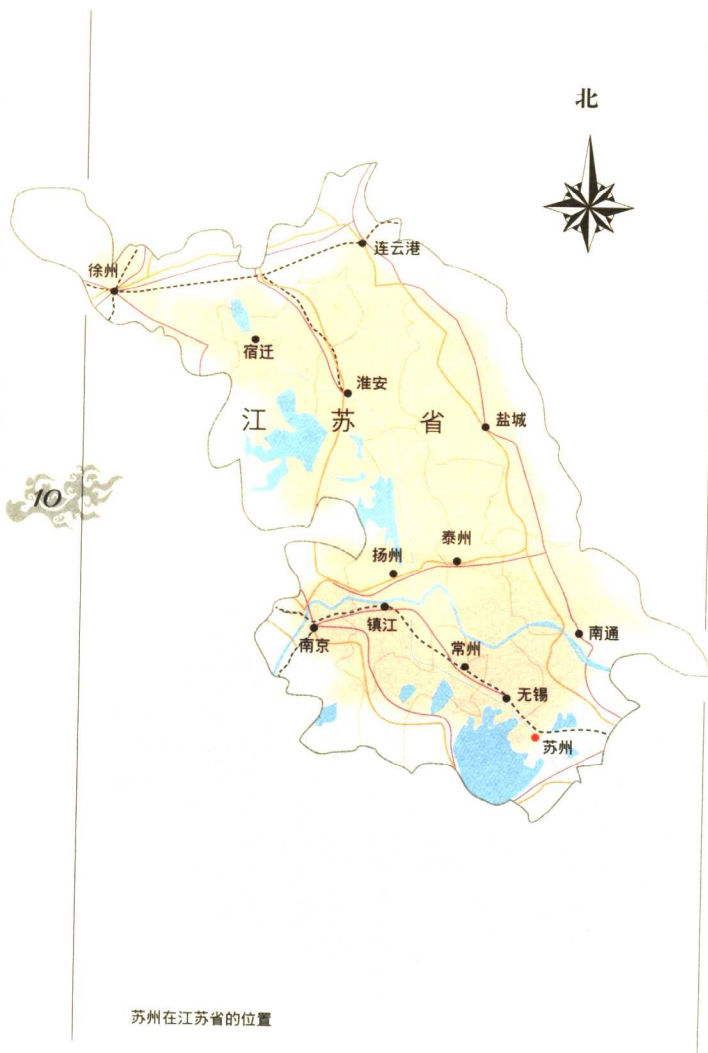
苏州，位于江苏省东南部的太湖之滨，自古就有“天堂”的美誉。这座名扬中外的历史文化名城，如同一颗璀璨的明珠，镶嵌在长江三角洲的千里沃野上。

苏州北临长江，南接浙江，东通上海，西望太湖。境内河湖密布，小

桥，流水，人家，随处可见。苏州气候温和，土壤肥沃，自古以来就是“鱼米之乡”，素有“苏湖熟，天下足”之说。古代历史悠久，文风蔚然，境内古园林、古建筑、古塔、古桥、古亭比比皆是，吸引了无数中外游客观光游览。



狮子林





一年容易又金秋

苑史钩沉

世人钟情苏州园林，是因为她绚丽多姿、精巧雅致，代表了明清以来中国古典宅第园林的最高艺术成就。其次，还因为苏州拥有的园林数量众多，据地方志记载，苏州城内大小园林将近200处，居于中国之冠。苏州的园林大致分为皇家园林、寺庙园林和私家园林三种，现存于世



的，大都是私家园林。苏州园林最早发端于春秋，在唐宋时得到极大发展，明清时达到全盛。苏州园林在布局、结构、风格上都有自己的艺术特色，被称为苏州四大古典园林的沧浪亭、狮子林、拙政园和留园，分别代表着宋、元、明、清四个朝代的艺术风格。

苏州最早、最著名的皇家园林是春秋时期，吴王阖闾在城西南姑苏山所建造的姑苏台和吴王夫差在灵岩山为西施盖的馆娃宫。姑苏台高大雄伟，而馆娃宫豪华典雅。到东汉时苏州有了最早的私家园林，即“笱家园”。寺庙园林则出现于晋代佛学昌盛时期。其中，“辟疆园”为东晋时山水名园，池馆林泉称“吴中第一”，天下闻名。

唐时经济繁荣，此时的苏州



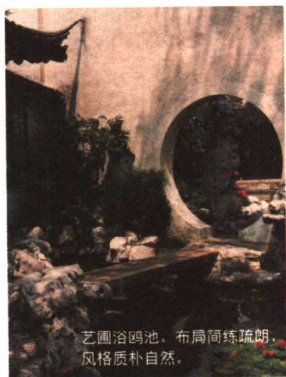
留园瑞云峰。最能说明时间久远的，是假山石上蔓长的野草，是苔痕上阶绿。



拙政园，因文徵明的参与而受吴门画风影响颇深。

“人稠过扬府，坊闹半长安”（白居易），随着城市经济的繁荣，私家园林随之崛起，而且山水园墅也初露端倪。兴建宅园，蔚然成风，其中著名的园林有孙园、任晦宅园、陆龟蒙宅园等。

苏州园林在宋元朝时得到进一步发展，城内仅私家园林就有50多处，城市周边城镇名园渐起。城中著名园林有苏舜钦的沧浪亭、范成大的石湖别墅等；县镇中则以吴县光福耕渔轩、昆山周仪的玉山草堂最

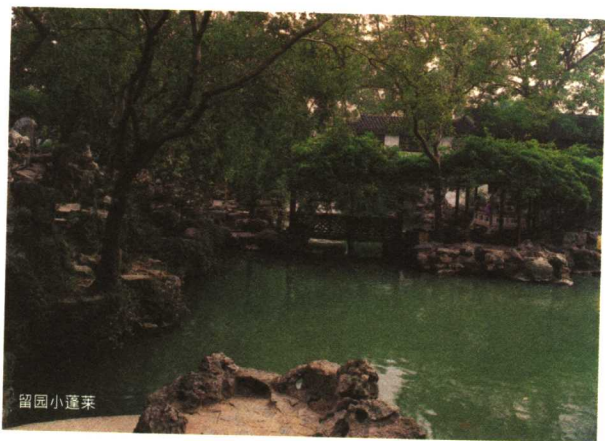


艺圃浴鸥池。布局简练疏朗，风格质朴自然。



网师园。曲廊回旋幽深，柳暗花明。





留园小蓬萊

为知名。而寺庙园林当首推市区的狮子林。

明代，苏州园林的发展进入鼎盛时期。据记载，当时苏州有大小园林 271 处，数量之多，已居中国之首，著名的拙政园、留园、艺圃、天平山庄等，都建于这个时期。此外，明代造园技术也有了新的突破：受当时苏州著名的“明四家”沈周、唐寅等画家的影响，将吴门画派独有的绘画理论与技艺融汇于造园艺术中，使之达到了一个新的境界。

至清代，苏州园林建造技艺已臻成熟，基本形成了以文人山水园为特色的园林艺术体系。造园热潮持久不衰，城内已有园林 130 多处外，正如沈朝初所说：苏州好，城里半园亭。现存的环秀山庄、怡园、耦园等，都是清代园林。

名士萍踪

苏州园林与文人雅士历来就有不解之缘，苏州园林其实就是诗人画家们的园林。因为园林多为文人所建，又在其中融入了诗情画意，反映了他们的所思所想和审美趣味，因此历代都称园林为“文人园”。

唐代大诗人白居易曾任苏州刺史，对苏州虎丘风景园林的建设做出了很大贡献。唐敬宗宝历元年（825 年），他在苏州任刺史时，筑虎丘塘堤，接通山塘河，并作诗称“自开山寺路，水陆往来频。银勒牵骄马，花船载丽人”，自此，“虎丘山下，白堤七里，彩舟画楫，御尾以游”。白居易对太湖石有很深的感情，多次