

本书著作权、版式设计和装帧设计受世界版权公约和中华人民共和国著作权法保护，书中所有文字、图片及版式设计等任何部分未经许可，不得以图表、电子、影印、缩拍或其他任何手段进行复制和转载，违者必究。



图书在版编目(CIP)数据

人一生要欣赏的 60 张唱片 / 顾建勤，童小珍编著，一光明日报出版社，2005.6
ISBN 7-80145-966-0

I. 人... II. ①顾... ②童... III. 唱片—艺术评论—世界 IV. J605.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 064244 号

编 著：顾建勤 童小珍

图文制作：李艾红 童小珍

封面设计：施凌云

责任编辑：杨宝发

版式设计：李艾红

出版发行：光明日报出版社

经 销：全国新华书店

印 刷：三河市华新科达彩色印刷有限公司

开 本：720mm × 980mm 1/16

印 张：15

字 数：150 千字

版 次：2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

定 价：38.00 元

(本书如有印、装错误，请直接与承印厂联系。)

彩色读书之旅

人一生要欣赏的 60张唱片

60 DISCS OF LIFETIME

顾建勤 董小珍 编著

或庄重，或活跃，或沉重，或舒畅，或悲切……



音乐带来全方位的感受和体验

侵入你的生活，充实你的人生





顾建勤 童小珍 编著

要欣赏的**60**张唱片

60 DISCS OF LIFETIME

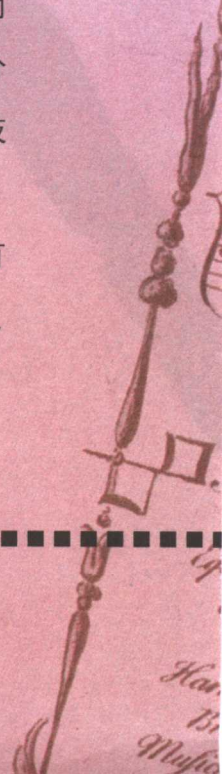
光明日报出版社

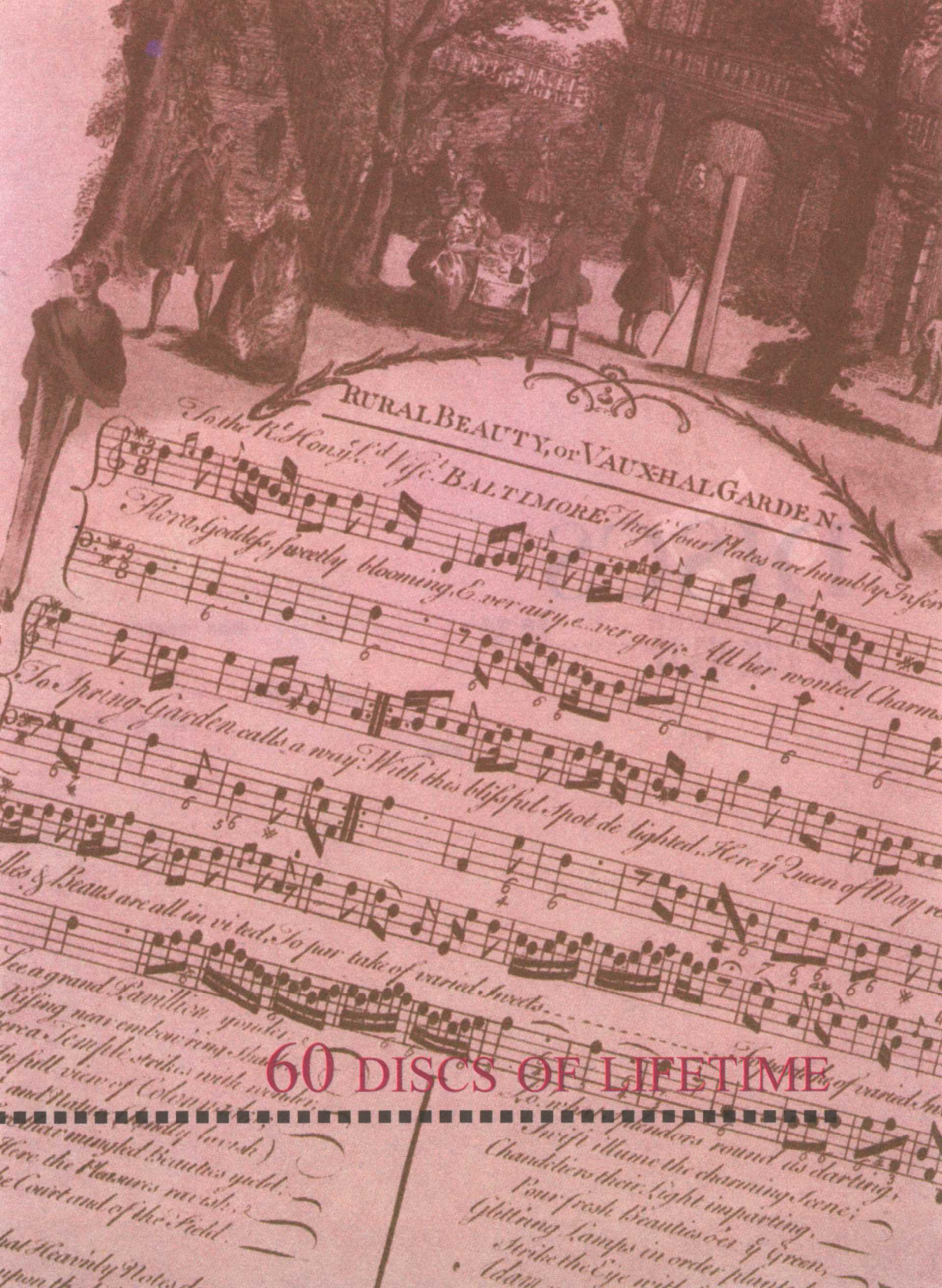


自从唱片工业诞生以来，音乐已经完全融入人们的生活。那些优秀的音乐作品**穿越时空**，成为一代又一代人心目中的**经典**。这些音乐作品是人生不可错过的，是值得一个人投入身心来欣赏、感悟和体验的，错过了它们，人生会留下遗憾。

本书所选的60张唱片是**古典、摇滚、爵士、蓝调、流行、新纪元**等不同音乐类型的唱片中的上上之作，它们思想性、文化性、艺术性俱佳，制作工艺一流，代表了古典主义时期以来的**音乐创作**的最高水平。本书以“基本资料”、“必听理由”、“艺术家简介”、“唱片欣赏”等栏目，从不同角度和侧面介绍和分析唱片，并通过小链接补充介绍一些音乐知识和欣赏技巧，引导读者一步一步迈入辉煌的**音乐殿堂**。

本书版式设计力求简洁清晰，将**图片**和**文字**有机结合，为读者营造出一种**旋律流动**般的阅读空间，使读者在不知不觉中开始一段难忘的彩色读书之旅。





RURAL BEAUTY, or VAUXHALL GARDEN.

To the R. Hon. & L. J. C. BALTIMORE. These four Plates are humbly Inferred
Flora, Goddess, sweetly blooming, & verdant, & verdant. All her wonted Charms

To Spring-Garden calls a way: With this blissful spot de-lighted, Here if Queen of May re
And Beans are all in vined, To partake of varied sweets
See a grand Pavillion, gaudy
Rising near embowing shade
A Temple strikes with wonder
The full view of Colonade
and many a lovely
These the Manners of the
the Court and of the Field
that Heavenly Notes
upon the

60 DISCS OF LIFETIME

So, when the Manners round is darting,
Chandeliers their light imparting,
Four fresh Beauties o'er of Green,
Glistening Lamps in order plant
Strike the Eye with
Adam

DISCS

60 人一生要欣赏的
张唱片

古典/浪漫/
民族主义

轻音乐/电影配乐

合唱

流行

蓝调/爵士/摇滚

音乐剧

CNTENTS

目录



>>

NO.01

第五、第七交响曲

——贝多芬强劲的爆炸力和起伏的动态代表之作 14

NO.02

钢琴五重奏 / 幻想曲 / 阿佩乔尼奏鸣曲 / 八重奏

——舒伯特最后一年心灵之声 18

NO.03

海顿：《皇帝》、《云雀》四重奏 / 莫扎特：《狩猎》四重奏

——甜美如歌的四重奏入门曲目 22

NO.04

莫扎特：5首小提琴协奏曲

——K·戴维斯演绎莫扎特，几十年来备受推崇 26

NO.05

第3《莱茵》、第4交响曲 / 曼弗雷德序曲

——库贝利克演绎温馨怡人的舒曼 30

NO.06

前奏曲 / 马捷帕 / 塔索的悲哀与胜利 / 匈牙利民歌幻想曲

——李斯特最优秀的管弦乐曲 34

NO.07

施特劳斯——维也纳森林的故事

——圆舞曲之王家族的神话 38

NO.08

第1、2钢琴协奏曲 / 7首幻想曲

——吉列尔斯演绎勃拉姆斯，技巧和思想的融合 43

NO.09

《卡门》第1、2组曲 / 《阿莱城的姑娘》第1、2组曲

——迪图瓦演绎比才歌剧组曲巅峰作品 46

NO.10

Tschaikowsky: Ballett-Suiten

——柴科夫斯基古典浪漫派巅峰之作 ····· 50

NO.11

勃拉姆斯: e 小调大提琴奏鸣曲 / 格里格: a 小调大提琴奏鸣曲

——古典乐坛 R-R 梦幻组合世纪典藏巨献 ····· 55

NO.12

大海 / 牧神午后 / 夜曲 / 前奏曲第 1 集 / 弦乐四重奏 / 大提琴奏鸣曲

——德彪西全景系列 ····· 58

NO.13

西贝柳斯: 芬兰颂 / 传奇 / 卡列瓦拉四传奇 / 塔皮奥拉

——西贝柳斯最优秀管弦乐作品全集 ····· 62

NO.14

The Great March On The Earth

——史上最伟大的进行曲, 世间最令人振奋的音符 ····· 66

NO.15

地中海协奏曲

——爵士吉他之父的地中海风情 ····· 69

NO.16

梁山伯与祝英台

——中国自己的交响音乐 ····· 72

NO.17

阿炳 诞辰 100 周年精品纪念 CD

——中国民间“乐圣”毕生名作 ····· 76

NO.18

猫

——英国作曲家安德鲁·劳伊德·韦伯的“世界四大经典音乐剧之一” 80

NO.19

永恒的探戈音乐剧

——百老汇最经典的音乐剧 ····· 84

NO.20

黄河大合唱

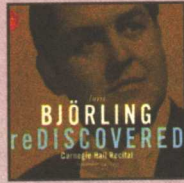
——冼星海震撼人心的作品 ····· 87

NO.21

天籁童声超越流行

——奥地利皇家童声合唱团经典巨献 ····· 90





NO.22

Clapton Chronicles: The Best Of Eric Clapton

——艾瑞克·克莱普顿首屈一指的蓝调摇滚 93

NO.23

蓝调之王比·比·金

——蓝调之王终身回顾 96

NO.24

Herbie Mann Jasil Braaz

——赫比·曼“巴西爵士”一生情缘的开始 100

NO.25

Golden Hits

——“猫王”艾尔维斯·普莱斯利逝世二十周年纪念特辑 . . . 104

NO.26

1 ——披头士乐队主要成员约翰·列侬逝世20周年纪念 . . . 108

NO.27

Love and Theft

——巴布·狄伦在乐坛燃烧数十年的歌声 112

NO.28

The Story So Far-The Best Of Rod Stewart

——“摇滚公鸡”史都华三十年一啼 116

NO.29

The Complete Greatest Hits

——老鹰合唱团跨越30载的感动 120

NO.30

Hybrid Theory

——林肯公园的“时尚风暴” 124

NO.31

拉丁风情

——永恒的歌者娜娜·莫斯科利世上最美丽的声音 128

NO.32

Divorcio

——拉丁情歌王子胡里奥西班牙情歌经典 . . . 131

NO.33

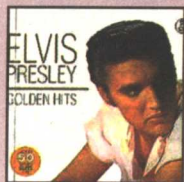
他的历史——流行天王冠军回顾辑

——流行天王杰克逊冠军生涯回顾 134

NO.34

John Denver Portrait

——美国民乐巨擘约翰·丹佛的一段不朽的传奇 138



NO.35

American Life

——麦当娜 45 岁生日庆祝专辑 ····· 142

NO.36

Just Whitney

——天才歌后惠特妮·休斯顿荣归之作 ····· 146

NO.37

#1 ——玛丽亚·凯莉出击，独一无二 ····· 149

NO.38

A New Day Has Come

——席琳·迪翁复出专辑 ····· 152

NO.39

Born To Reign

——三栖超级巨星威尔·史密斯 hip-hop 巨作 ····· 155

NO.40

Life For Rent

——展现蒂朵一贯浪漫唯美风格的专辑 ····· 158

NO.41

罗大佑自选辑

——一首歌曲，一个年代 ····· 161

NO.42

永远的邓丽君——纪念特辑

——丽人虽逝，音容永存 ····· 164

NO.43

2004 蔡琴精选 抒琴时间

——驰骋华语歌坛 20 余年，一份永不褪色的情怀 ····· 168

NO.44

History ——风华绝代，歌以永恒 ····· 172

NO.45

光辉岁月

——家驹质感永恒的声音 ····· 178

NO.46

李谷一 经典精选 CD

——民歌巨擘，经典名曲 ····· 181

NO.47

真情永在 ——东方茉莉宋祖英的天籁之音 ····· 184

NO.48

Paul Mauriat. Anniversary Tour Collection

——法国情调大师保罗·默里埃乐团经典巨作 ····· 188

NO.49

萨克斯风神话——肯尼吉经典传奇

——史上最成功的演奏家2002 登峰造极之作 ····· 191

NO.50

The Grand Canyon

——尼古拉斯展现美国国家公园迷人奇观 ····· 194

NO.51

Songs From A Secret Garden

——寻找属于自己心灵的天籁之音 ····· 197

NO.52

丝绸之路

——喜多郎蕴含了人生沉思的作品 ····· 201

NO.53

Paint The Sky With Stars

——与 New Age 音乐天后恩雅的心灵对白 ····· 205

NO.54

云之南

——一段萦绕云端、撩人心扉的乐响 ····· 209

NO.55

地中海风情

——日本乐坛首屈一指的 Bossa Nova 乐女王诠释源自巴西的音乐 213

NO.56

The Godfather Suite

——《教父》配乐精髓，西西里美丽风情 ····· 216

NO.57

Out of Africa

——感受生命的不朽乐章 ····· 220

NO.58

辛德勒名单全曲

——约翰·威廉姆斯创造音乐殿堂中的永恒经典 ····· 223

NO.59

John Williams Greatest Hits 1969-1999

——电影配乐大师威廉姆斯 30 年经典 ····· 227

NO.60

史上最伟大的经典战争电影音乐大全集

——诺曼底登陆五十周年特别企划纪念名盘 ····· 231

和谐生活 修身养性





开始**情感**和**理智**双丰收的音乐欣赏之旅



NO.01

第五、第七交响曲

——贝多芬强劲的爆炸力和起伏的动态代表之作



唱片名称：第五、第七交响曲

作曲：路德维希·冯·贝多芬

指挥：卡·克莱伯

演奏：维也纳爱乐乐团

必
听
理
由

这张唱片无需推荐，如果还没有，见到只管拿下。如果说富尔特文格勒和阿巴多的“第五”尚能与这张一争长短的话，我敢说无人能超越克莱伯的“第七”，单是第一乐章从阴沉的引子过渡到雄壮的欢呼那强劲的爆炸力和起伏的动态就足够震撼。



路德维希·冯·贝多芬

(1770~1827)

1770年12月26日，路德维希·冯·贝多芬诞生于德国莱茵河畔的波恩城。他是18世纪下半叶以来世界最著名的德国音乐家、维也纳古典乐派代表人物之一，被后人尊称为“乐圣”。贝多芬最杰出的作品有：降E大调第三交响曲《英雄》、C大调第五交响曲《命运》、F大调第六交响曲《田园》、A大调第七交响曲、d小调第九交响曲《合唱》《欢乐颂》、序曲《爱格蒙特》、序曲《柯利奥兰》、降E大调第5号钢琴协奏曲《皇帝》、D大调小提琴协奏曲、C大调第9弦乐四重奏《拉祖莫夫斯基》第3号、c小调第8钢琴奏鸣曲《悲怆》、升c小调第14钢琴奏鸣曲《月光》、F大调第5钢琴奏鸣曲《春天》、F大调第2号浪漫曲。

唱 片 欣 赏

贝多芬是人类艺术史上最伟大的创造者之一。他一方面有着卓越的音乐天赋、炽热的叛逆气质、巨人般的坚强性格和百折不挠的意志；另一方面，他对社会的责任感及由此产生的崇高理想，塑造了他作为一个伟大音乐家的特殊品质。他通过自己的创作，反映了那个时代伟大的人民运动和最进步的思想。他以时代和个人的命运为主题，通过深刻的哲理和感人的艺术形象的结合，写出了一系列不朽的作品，表现了从斗争到胜利、从黑暗到光明、从苦难到快乐的资产阶级上升时期的精神历程。其中，他的9首交响曲像珍珠一样永远闪闪发光。

唱片《第五、第七交响曲》收录了贝多芬9首交响曲里较有特色的两首——第五、第七交响曲。这张唱片是由伟大的指挥家卡·克莱伯和著名的维也纳爱乐乐团倾情演绎的。克莱伯不愧为超一流的指挥大家，在众多的贝多芬作品的诠释者中堪称出类拔萃。这张集名人、名演、名著于一身的唱片，可谓古典业界之顶级之作。

通过对贝多芬9首交响曲的剖析，特别是该唱片中的两首标题性交响曲，我们不仅可以了解贝多芬全部创作的基本面貌和他那伟大而纯真的思想，而且可以了解到交响乐创作上的重大革新，可以看到交响乐是如何从海顿、莫扎特时代过渡到以舒伯特、门德尔松为代表的新时期的。

贝多芬的C大调第五号交响曲《命运》完成于1807年末至1808年初，是贝多芬最为著名的作品之一。该曲声望之高，演出次数之多，可谓交响曲之冠。

交响曲第一乐章的开头，便写下一句引人深思的警句：“命运在敲门”。这句话被引用为该交响曲具有吸引力的标题，并作为主题贯穿全曲，使人感受到一种不可言喻的感动与震撼。贝多芬在第三交响曲完成以前便已经有了创作该曲的灵感，一共花了5年的时

间推敲、酝酿，才最终完成。乐曲正体现了作者这一与命运搏斗的思想，贝多芬说：“我要扼住命运的咽喉，它不能使我完全屈服。”这是一首英雄意志战胜宿命论、光明战胜黑暗的壮丽凯歌。恩格斯曾盛赞这部作品为最杰出的音乐作品。

《命运》达到了精炼、简洁、结构完整的统一。

全曲共分四个乐章：

第一乐章 灿烂的快板，c小调，2/4拍子，奏鸣曲形式 乐章的开始由单簧管与弦乐齐奏出著名的四个音动机（motive，在旋律和节奏上短小而可辨认的音型，几个动机可以构成一个主题。这个术语常用在音乐分析中，视为最少单

贝多芬和《英雄》交响曲

贝多芬的音乐天赋是他的酒鬼老爸发掘出来的。他老爸当时的动机纯粹是希望把“乐圣”训练成神童莫扎特第二，好利用他来赚钱。因此孩童时代的贝多芬常为了练琴挨鞭子，也常常边流泪边弹琴。

贝多芬生性热情，崇尚自由。他曾对拿破仑有所期待，还写了一首曲子打算献给拿破仑，这首曲子就是大家熟知的第三交响曲——《英雄》。可是，当曲子完成时，他却听到拿破仑自立为帝的消息，他生气地把献词撕毁，而且说了一句很有名的话：拿破仑也不过是一个普通人而已。