

隋唐历史人物

唐肃宗评传

TANGSUZONG PINGZHUAN

任士英 著



三秦出版社 SANQINCHUBANSHE

隋唐历史人物

唐肃宗评传

任士英 著

三秦出版社



唐肃宗建陵远眺（张建林摄影）

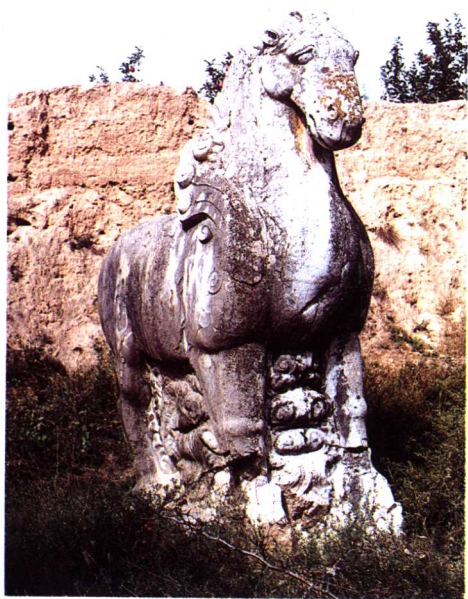
八关斋会报德记（北京故宫博物院藏元明间拓本，局部原大）

齋
宗



▲建
陵神道东
侧驼鸟(张
建林摄影)

▶建
陵神道西
侧翼马(张
建林摄影)





建陵神
道东侧华表
(张建新摄影)

建陵神
道西侧翁仲
—武官 (张建新
摄影)





建陵神
道东侧翁仲
一文臣（张
建林摄影）



建陵神
道东侧翁仲
一文臣局部
（张建林摄影）

大慶州自解不姓賊臣不

孤城圍逼父國陷子死巢

傾卵覆天不悔禍誰為

荼毒念尔遺殘百身何贖

天旱移牧河東不關不

首不接念摧切

震傳心顏方侯不

定魂而有不

知无嗟久客嗚呼哀哉尚餘

知无嗟久客嗚呼哀哉尚餘

日壬申第十三从父叔銀青光祿脱大夫

使持节蒲州诸军事蒲州刺史上轻车都尉

丹扬县开国侯真卿以清酌庶羞祭于亡任

赠赞善大夫季明之灵日惟尔挺生夙标幼

德宗庙瑚琏阶庭兰玉方凭积善每慰人心

方期戡穀何图逆贼间衅称兵犯顺尔父竭

诚制涂去改被胁再涂去常山作郡余时受命亦在平

原仁兄爱我恐涂俾尔传言尔既归止爱

开土门土门既开凶威大蹙贼臣拥众不救涂去

不拥涂救孤城围逼父擒涂陷子死巢倾

卵覆天不悔祸谁为荼毒念尔遗残百身何

赎嗚呼哀哉吾承天泽移牧河关河东近泉

明尔之比者再陷常山提涂携尔首衬及

兹同还亦自常山涂去抚念摧切震悼心顏方侯远

日涂去二字不辨再涂一字尔幽宅抚涂魂而有

知无嗟久客嗚呼哀哉尚餘

(选自上海书店出版的《中国历代书法墨迹大观》)

惟此元元年歲次戌戌九月庚
 申朔吉壬申德以州銀青光祿
 大夫使持節蒲州法軍中蒲州
 刺史上柱國初封丹楊王回國
 臣身厚以清酌庶羞琴于
 文物贈趙善大夫季訓之靈
 惟尔挺生夙標幼德宗廟
 階庭蘭玉乃具精誠每慰
 人心方期戩穀行圖逆賊
 烟直稱兵犯順尔父
 山作郡舍時受命之
 原 兒愛我德得尔傳言尔以

唐 顏真卿

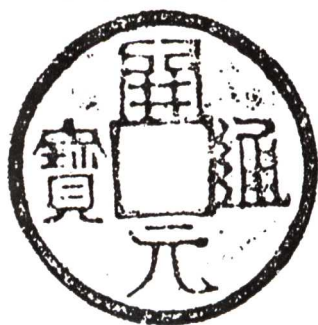
唐中宗景龙三年(709)生，唐德宗

貞元元年(785)卒，京兆万年人，字清臣。玄宗开元间举进士，曾为平原太守。历官至吏部尚书，太子太师，封鲁郡开国公，人称颜平原或颜鲁公。李希烈叛乱，真卿前往劝谕遭缢杀。工书，从褚遂良、张旭得笔法。正书开张雄伟，行书道劲舒和，一变时尚柔美之风，人称颜体。宋欧阳修《六一题跋》云：『颜公书如忠臣烈士，道德君子，其端严尊重，人初见而畏之，然愈久愈可爱也。其见宝于世者不必多，然虽多而不厌也。』

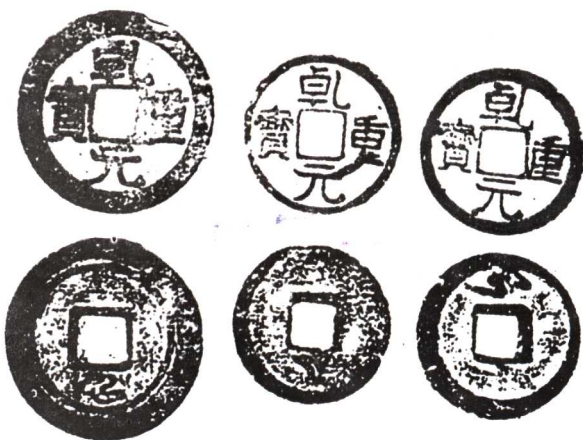
祭侄稿(释文)



乾元当十钱



開元大錢



唐肅宗時期鑄造的錢幣

序

在新世纪的春天里,百花盛开,万紫千红。古城西安的史苑中,绽开了几朵鲜花,这就是三秦出版社推出的《隋唐历史人物》丛书。

隋唐,是中华民族值得骄傲的两个先后统一强盛的朝代。隋朝存在的时间虽然较短,但是它的统一南北、重通西域、创立科举、开凿大运河、经济发展、国力强盛等历史功绩却永远载入史册。唐朝继承隋朝的各项制度,并且适应形势的发展,作出了许多重要改革,经过高祖、太宗、高宗、武则天、玄宗等几代人的精心治理,众多名臣直言善谏,周边民族的共同开发,广大百姓的辛勤劳作,使大唐帝国在世界东方迅速崛起,以繁荣的经济、先进的科技、璀璨的文化,光耀人类文明史册;以强盛的国威、磅礴的声势,震撼了世界,使中华民族、炎黄子孙迄今仍然引以为自豪。特别是隋唐文化,博大精深,光彩夺目,是我国文化史中的瑰宝,也是世界文化史上的珍品,迄今仍然具有东方文化的迷人魅力。

隋唐历史文化的辉煌,是由隋唐人创造的。他们在特定的历史环境和氛围中,继往开来,勇于革新,坚持统一,反对分裂,使隋唐特别是大唐帝国充满了勃勃生机。隋唐帝国的大厦,就是由隋唐人创造性的活动构建的。本丛书选择的历史人物,是指在隋朝 38 年(581—618)、唐朝 290 年(618—907)中,在某一

时期叱咤风云的人物,即在政治、军事、经济、文化、外交等各个领域里,做出突出贡献的人物;在隋唐历史的发展或变化中,产生过重大影响(包括负面影响)的人物。峥嵘岁月使群星灿烂,乱世和治世造就、磨炼出多位杰出的皇帝、大批文臣武将;科举考试使人才荟萃,长安和各地涌现出众多学子,或跻身仕途,或撰写宏篇巨著;丝路畅通、疆域辽阔使蕃将、酋长云集京师,汉化与胡化交相辉映,共同谱写中华民族的绚丽篇章。只有深入研究隋唐历史人物,探索他们的活动和思想,才能真正了解隋唐历史文化的丰富内涵。

我们推出本丛书的目的,其一是为了向广大读者介绍隋唐历史人物的多彩人生,从中受到启迪,增加和扩展历史知识。我们提倡夹叙夹议,寓褒贬于史实的陈述之中,使读者在阅读、欣赏、鉴别的同时,感悟做人的哲理,领略隋唐文化的魅力。其二,是为了使广大读者受到爱国主义的教育。爱我中华,是每个中国人心底的歌。五千年的文明史,统一是历史的主流。千秋伟业,功在统一。对那些在创建统一帝国、维护祖国统一事业中做出贡献的人物,应予以热情的颂扬;而对那些破坏祖国统一、制造分裂的人,则应予以无情的鞭笞。通过文化活动,促进祖国的统一大业,推动学术繁荣,是出版本丛书的根本目的。

本丛书既是一套卷帙浩繁的学术著作,又是一系列受广大读者喜爱的历史读物。因此,每部评传都应该做到观点新颖,史料翔实,语言生动,有较高的学术价值和可读性、趣味性。不溢美、不隐恶,文笔酣畅而内容真实,是本丛书的座右铭。作者笔下的隋唐人物,不论是明君还是贤相,也不论是治世能臣,还是乱世祸首,既带有明显的时代特征、地方或民族的印记,又要尽量贴近现实,为今天广大读者所能理解。他们是一个个栩栩如

生的历史人物，而不应是一具具用史料堆起的纸糊塑像。

本丛书首批推出《武则天评传》、《唐肃宗评传》、《狄仁杰评传》、《李勣(徐懋功)评传》、《郭子仪评传》、《安禄山史思明评传》和《怀素评传》等7部。作者都是从事隋唐史研究的专家学者。明末清初学者王夫之在《读通鉴论》中曾说过，在唐朝的20个皇帝中，值得称道的不过太宗、玄宗、宪宗而已。他把武则天排除在皇帝之外。武则天是中国历史上惟一的女皇帝，也是一位众说纷纭的复杂人物。有人说她是最残暴、淫荡的女人，有人评她为杰出的女政治家。《武则天评传》的作者认为，在中国古代历史上，还不曾有过另外一个女人，像她那样，经历过那么多的坎坷，遭遇过那么多激烈的反对，又享受到那么多的荣耀，拥有那么高的权威。她的无穷的魅力，为她身后赢得数不清的评说。本评传用翔实的史料、生动的文笔，把一个真实的武则天展示在读者面前；同时，对一些有争议的难点，提出了新的学术见解。因此，自1993年由三秦社出版后，5000册很快销售一空，并被台湾世一文化事业股份有限公司看中，于1995年在台湾出版了繁体字精装本。现在两位作者又经过认真的修改、补充，并增加多幅精美的文物图片，作为二版列入本丛书出版。在唐代21位皇帝中，对肃宗的研究历来不为学者重视，甚至被斥为“昏君”。他大半生被唐玄宗的辉煌、安史之乱的烽火掩盖着。《唐肃宗评传》的作者，在潜心研究的基础上，通过史料的搜集、考辨，令人信服地证明，肃宗李亨在平定安史之乱的过程中功绩显著，而且还继承了开元天宝盛世的某些成果。他表面看来谨小慎微，实则大智若愚，是一位颇有主见的皇帝。观点新颖，文采飞扬。在隋唐众多的大臣中，狄仁杰可谓知名度甚高，家喻户晓。但今人熟悉狄仁杰，大多是从戏曲、影视、公案小说等渠道获得的，而历

史上的狄仁杰究竟是怎样的一个人,他真的断案如神吗?《狄仁杰评传》的作者,从历史学的角度出发,除采用两《唐书》、《资治通鉴》等文献外,还广泛征引了文物资料,详细叙述了狄仁杰一生的政绩,剖析了他与武则天的微妙关系,揭示了狄仁杰作为大唐名相的历史作用,并附录有唐代传奇、明朝戏曲、清人小说中的狄仁杰,还评价了《狄梁公传》的撰者与史料价值,是一部雅俗共赏的学术专著。在隋唐众多的名将中,李勣是与李靖齐名的军事家。他本姓徐,名世勣,字懋功,为隋末瓦岗起义军的创始人,主要将领之一。后降唐,赐姓李,永徽以后因避太宗名讳单名勣。他才兼文武,出将入相,历事高祖、太宗、高宗三朝,又是高宗立武则天为皇后的有力支持者。《李勣评传》详尽地记叙了李勣的一生,并对其丰功伟业以及弱点,作了恰如其分的评价和解说,是迄今海内外第一部全面评述李勣一生功过的人物传记。郭子仪是唐代中期著名军事家和宰臣,他以平定安史、再造唐室的显赫功绩著称于世,被唐肃宗封为汾阳郡王。《郭子仪评传》的作者,用大量的文献资料,探索了郭子仪先祖的家世及华州郑县(陕西华县)郭氏家族,详尽地、全面地描述了郭子仪辉煌的战绩、杰出的军事才能及高尚的品格。广大读者会从中得到教益,遍及世界各地的郭氏后裔会从中受到鼓舞,并引以为荣。《安禄山史思明评传》与以上几部评传不同:其一,以上几部评传的传主,都是应予以肯定的历史人物,而本传传主则是叛唐祸首,应予以否定;其二,其他评传都以一人为传主,而本传则以安禄山、史思明二人为传主。这是因为,安、史二人不仅同乡同岁同为蕃将,而且同日发动的叛唐战乱,成为唐朝由盛变衰的转折点。将安、史二人列入一部评传的写法,可以完整地叙述安史之乱的全过程。本评传史料充实,陈述清晰,分析透彻,尤其善于总结历

史的经验与教训,读后令人深思,浮想联翩。以上几部评传的传主,两《唐书》都有本纪或列传,而唐代著名书法家怀素,两《唐书》却不载其事迹,连简略的传记都没有。《怀素评传》的作者长期酷爱书法、书法史和唐文化,现为书法史专业的第一个博士后。他在《唐人书法与文化》(台湾东大图书股份有限公司1995年出版)等著作的基础上,搜遍有关怀素的资料及研究成果,经过刻苦钻研,撰写出这部高水平的评传,不仅廓清了怀素的生平事迹,而且为书法史研究增添了光彩。内容宏富,文笔流畅,大气、豪迈。

《隋唐历史人物》丛书的出版,值得庆贺。从1997年起,三秦出版社魏全瑞总编便开始策划这一跨世纪的工程,启动后即得到全国各地专家、学者的热情支持。如今在各位专家、学者的辛勤浇灌下,史苑中这几朵鲜花迎着新世纪的霞光绽开了。我们殷切地期望海内外专家、学者积极撰写书稿,诚挚地希望广大读者批评指正。

祝愿春风吹拂史苑,鲜花盛开。

赵文润

2000年3月

引 言

唐肃宗李亨，是唐玄宗的第三个儿子。他初生之日，即险遭不测；幼年时代，耳闻目睹过皇宫内院的纷争与倾轧。成年之后，却步入了大唐帝国最为繁荣昌盛的时期，并经历了帝国从辉煌走上顿挫的全过程。

在他个人的政治历程中，平静的皇子生活与动荡的太子生涯形成了鲜明的对比；太平之世的皇子与纷乱之世皇帝的身份，也形成了强烈反差。他由皇三子得立为皇太子，亦喜亦忧；位居储君又常怀危惧，屡屡险地，在中枢政局内的斗争涡流中常遭冲击又不停抗争；他在父皇、宰相与东宫集团之间谨慎行事，他不仅没有像他的太子兄李瑛等人惨遭诛戮，相反却在权力夹缝中羽翼渐丰，在政治格局中的地位渐趋稳固。终于，在天宝政治悲喜剧最高潮的一幕安史之乱中，乘机取得了皇位。他在唐玄宗播越入蜀之际，担当起平叛靖乱的重任。他在位期间，由于天宝年间政治斗争的影响，不得不巧加粉饰地处理着与已经做了太上皇的唐玄宗之间的关系，形成了平叛期间中央政治的二元格局。在这一政治格局下，唐肃宗仍可集中精力致力于平叛、收复两京，在政治上、军事上都取得了极大的成果。

李亨这位乱世天子，还继承了天宝盛世的成果。他在平叛同时已在尝试解决天宝以来政治、经济体制运作中的各种弊端，并在不少方面为身后的帝国打下了一定基础。他在唐朝历史上

的地位应予重视,仅仅以“昏君”^①二字来评价显然是不全面的。当然,由于主要工作在于平叛,上述的工作不能顺利地按照他的思路展开,在此过程中,又无法对后宫、宦官势力的膨胀进行限制,反倒给唐朝平叛结束后的重建工作留下难消的隐患,这是唐肃宗个人的不幸,也是大唐帝国的悲哀。换句话说,唐肃宗的帝王生涯,也给他身后唐王朝的历史进程留下了印记。安史之乱尚未平定,他即壮志未酬,与唐玄宗先后十几天永诀人寰,对大唐帝国、对李氏家庭的盛衰荣辱留下了难以磨灭的影响。

总之,唐肃宗李亨是一位在太平盛世成长起来的壮年天子,又适逢少见的大动乱,这一巨大的反差本身就给他生前身后留下了许多充满魅力的话题。他一生行止充满智慧,不乏进取,乍然看来谨小慎微,实则大智若愚,颇有主见。既能偶然流露寻常人的喜怒哀乐,又坚定地信奉政治斗争的一般法则,那就是铁血无情、果于杀戮、敢于冒险、朕即国家。

这本小书的工作即尝试对传主一生进行别开生面的勾摹,力图还其应有的历史形象。不过,本书关注点在于他是一位如何成长起来的皇子,如何展示其风格的帝王,如何在那个特殊时期担负起不寻常使命的君主……。因而,对于一个帝王来说本属雕虫小技的诗赋辞章、琴棋书画等方面,本书未着笔墨。如果因而会对唐肃宗形象的摹写产生不良效果,亦请读者鉴谅。在我看来,“唐肃宗”的内涵即在于他是一位大唐帝国的皇帝。因此,本书分九篇来作叙述。起初想每篇分五个小节,以应“九五”之数,为免获削足适履之讥,也就罢了。

^① 范文澜《中国通史简编》第三编,第一册,人民出版社,1965年11月版,第143页。