

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。
八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。
马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。
了却君王天下事，赢得生前身后名，可怜白发生。

[宋]辛弃疾 / 著
俞樟华 / 注

稼轩词注



44



湖南出版集团
HUNAN PUBLISHING GROUP

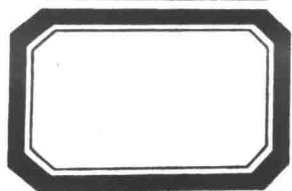


岳麓书社

JiaXuan CiZhu JiaXuan CiZhu

JiaXuan CiZhu JiaXuan CiZhu

[宋]辛弃疾 / 著
俞樟华 / 注



稼轩
词注



湖南出版集团
HUNAN PUBLISHING GROUP



岳麓书社

图书在版编目(CIP)数据

稼轩词注/(宋)辛弃疾著;俞樟华注. —长沙:岳

麓书社,2004

ISBN 7—80665—515—8

I. 稼... II. ①辛...②俞... III. 宋词—注释

IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 117965 号

稼轩词注

作 者:[宋]辛弃疾著 俞樟华注

责任编辑:刘 柯

封面设计:蔡 晟

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市新民路 10 号

电话:0731—8885616(邮购)

邮编:410006

2005 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:11.625

印数:1—5000

ISBN7—80665—515—8/1·699

定价:16.50 元

承印:长沙市化勘印刷有限公司

地址:长沙市青园路 4 号

邮编:410004

电话:0731—5583670

如有印装质量问题,请与承印厂联系

前 言

辛弃疾是宋代杰出的爱国词人，他的词以豪放著称，充满了恢复中原的壮志和反抗民族压迫的战斗精神，以及对祖国壮丽山河的歌颂。他的爱国词章，不仅真挚动人，慷慨悲壮，而且热情澎湃，具有强烈的感染力。

一、辛弃疾的生平与创作

辛弃疾（1140—1207）字幼安，号稼轩，历城（今山东济南）人。出生时，山东已被金兵所占。他的祖父辛赞虽在金国任职，却一直希望有机会“投衅而起，以纾君父所不共戴天之愤”。并常常带着辛弃疾“登高望远，指画山河”（《美芹十论》）。同时，辛弃疾也不断亲眼目睹汉人在女真人统治下所受的屈辱与痛苦，这一切使他在青少年时代就立下了恢复中原、报国雪耻的志向。

绍兴三十一年（1161），金主完颜亮大举南侵，在其后方的汉族人民由于不堪金人严苛的压榨，奋起反抗。二十二岁的辛弃疾也聚集了两千人，参加由耿京领导的一支声势浩大的起义军，并担任掌书记。在斗争中辛弃疾说服耿京与南宋政府联系，归属朝廷。并于绍兴三十二年（1162）奉命南下联络。在他完成使命归来的途中，听到耿京被叛徒张安国所杀、义军溃散的消息，便率领五十多人袭击敌营，把叛徒擒拿带回建康，交给南宋朝廷处

决。这一举动，使他名声大振，“壮声英概，懦士为之兴起，圣天子一见三叹息”（洪迈《稼轩记》）。宋高宗任命他为江阴签判，辛弃疾从此开始了在南宋的仕宦生涯，这时他才二十三岁。

辛弃疾初来南方，对朝廷的投降苟安政策并不了解，一心希望实现收复失地的政治抱负，所以在南宋任职的前一时期中，曾热情洋溢地写了不少有关抗金北伐的建议，像著名的《美芹十论》、《九议》等。尽管这些建议在当时深受人们称赞，广为传诵，但已经不愿意再打仗的朝廷却反应冷淡，只是对辛弃疾在建议书中所表现出的实际才干很感兴趣，于是先后把他派到江西、湖北、湖南等地担任转运使、安抚使一类地方官职，去治理荒政、整顿治安。这显然与辛弃疾的理想大相径庭，虽然他干得很出色，但由于深感岁月流逝、人生短暂而壮志难酬，内心却越来越感到压抑和痛苦。

辛弃疾虽有出色的才干，他的豪迈倔强的性格和执着北伐的热情，却使他难以在畏缩圆滑、嫉贤妒能的官场上立足，他只能做好归隐的准备，并在江西上饶的带湖畔修建了园榭，以便离职后定居。果然，淳熙八年（1181）冬，辛弃疾四十二岁时，因受到弹劾而被免职，归居上饶。此后二十年中，他除了有两年出任福建提点刑狱和安抚使外，其余时间都在乡闲居。“了却君王天下事，赢得生前身后名，可怜白发生”（《破阵子》），“却将万字平戎策，换得东家种树书”（《鹧鸪天》），在这些词句中，埋藏了他深深的感慨。

宁宗嘉泰三年（1203），主张北伐的韩侂胄起用主战派人士，已六十四岁的辛弃疾被任命为绍兴知府兼浙东安抚使，年迈的词人精神为之一振。第二年，他晋见宋宁宗，激昂慷慨地说了一番金国“必乱必亡”（《建炎以来朝野杂记》乙集）的话，并亲自到前线镇江任职。但他又一次受到了沉重打击，在一些谏官的攻击下被迫离职，于开禧元年（1205）重回故宅闲居。虽然以后两年

都曾被召任职，无奈年老多病，身体衰弱，终于在开禧三年秋天溘然长逝。

二、辛词的的思想内容

辛弃疾以其四十年政治生活和军事斗争为他的思想感情的基础，继承了苏轼等前辈词人的豪放风格，在宋词的创作中取得了显著的成就。他的《稼轩词》现存六百多首，不但在数量上超过其前辈和同时代作家，在思想内容与艺术成就上也别开生面、丰富多彩。恢复北方失地、主动打击敌人，是辛弃疾一生的最大政治抱负，这种爱国思想和战斗精神也是辛词的主旨。

辛词的爱国思想首先表现在他对收复失地的强烈渴望和对抗金斗争的大力赞扬上。辛弃疾南归以后，并不因为偏安局面的暂时稳定而忘记了收复失地。虽然在二十年的服官生涯中，受尽压抑和排挤，但他从没有因此放弃自己的抱负。即使在朋友酬唱的作品中，也不忘以平戎功业相鼓励。在屡次被弹劾、屡次被起用的情况下，他对恢复大业，始终抱着积极而坚定的态度。在他的词里经常出现“西北有神州”、“西北有长安”等句子，并不时以军人的勇毅抒发豪迈自信的情调，像“要挽银河仙浪，西北洗胡沙”（《水调歌头》）；“马革裹尸当自誓，蛾眉伐性休重说”（《满江红》）；“道男儿到死心如铁，看试手，补天裂”（《贺新郎》）等等，无不豪气冲天。对那些与自己一样勇于报国的志士，他由衷地加以赞美，并与之相互勉励，如《水龙吟·甲辰岁寿韩南涧尚书》的慷慨热情，全然不同于一般俗滥的祝寿词：“渡江天马南来，几人真是经纶手？长安父老，新亭风景，可怜依旧。夷甫诸人，神州沉陆，几曾回首？算平戎万里，功名本是，真儒事，公知否？况有文章山斗，对桐阴满庭清昼。当年堕地，而今试看，风云奔走。绿野风烟，平泉草木，东山歌酒。待他年，整顿乾坤事了，为先生寿。”辛弃疾青年时期曾直接参加过北方人民的抗金斗争，在他的词里还经常出现对这种战斗生活的回忆和赞扬，

如：“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”（《破阵子·为陈同甫赋壮语以寄》）、“燕兵夜促银胡觥，汉箭朝飞金仆姑”（《鹧鸪天·有客慨然谈功名，因追念少年时事戏作》）等等。

其次表现在对投降派偏安误国的强烈反感上。他讥讽南宋小朝廷是“剩水残山无态度”，是“斜阳正在烟柳断肠处”。对那些“卮酒向人时，和气先倾倒。最要然然可可，万事称好”的投降保守派表现出强烈的厌恶。公元1179年春天，辛弃疾从湖北改调湖南转运副使。这时，他到南方来已经许多年了，恢复中原的策略，始终没有被南宋朝廷所采纳，而且接连四年，改官六次，始终没有得到重用，在这次调离之前，他写下了一首《摸鱼儿》，是对投降派强烈不满的委婉表达：“更能消、几番风雨，匆匆春又归去。惜春长怕花开早，何况落红无数！春且住。见说道，天涯芳草无归路。怨春不语。算只有殷勤，画檐蛛网，尽日惹飞絮。长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？君莫舞。君不见，玉环飞燕皆尘土！闲愁最苦。休去倚危栏，斜阳正在，烟柳断肠处。”这首词，表面上是写失宠女人的苦闷，其实作者是借此表达对国事的忧虑，抒发被压抑的苦闷，以及对南宋朝廷的不满。

第三表现在他怀才不遇的苦闷上。辛弃疾怀有强烈的政治抱负，一心想收复北方的领土。但是，当时投降派在朝廷中占据着主导地位，他的这种抱负根本无法实现，这就不能不在词里表现出不平和愤慨。他的这种思想感情在当时统治集团里是得不到理解的，在面对祖国雄伟的江山和历史英雄人物时，就不能不激发出悲愤之气和豪壮之情。下面这首词《水龙吟·登建康赏心亭》，就是他这种心绪的生动表现：“楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了，阑干拍遍，无人会，登临意。休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未？求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。可惜流

年，忧愁风雨，树犹如此！倩何人、唤取红巾翠袖，搵英雄泪！”抗金壮志无人理解，心中的苦闷又将如何排遣？要不就归隐山庄？但这又是作者“怕应羞见”的，因为还有许多理想，许多抱负没有实现。“倩何人、唤取红巾翠袖，搵英雄泪”，理想和现实的尖锐矛盾，使全词极具悲壮色彩。

三、辛词的艺术创造

刘克庄在《辛稼轩集序》中评价辛弃疾的词说：“公所作，大声鞺鞳，小声铿镗，横绝六合，扫空万古，自有苍生以来所无。其秣纤绵密者，亦不在小晏、秦郎之下。”辛弃疾的词风直接继承了苏轼所开创的豪放风格。他不仅沿续了苏词的方向，写出许多具有雄放阔大气势的作品，而且以蔑视一切陈规的豪杰气概，以及丰富的学养、过人的才华，在词的领域进行极富个人特色的创造，在推进苏词风格的同时也突破了苏词的范围，开拓了更为广阔的天地。

辛词的第一个艺术特点是善于创造生动的形象，表现雄奇阔大的意境。反抗民族压迫的斗争，是辛词大部分作品的主要内容。他终生投入这场热烈的斗争，其作品里反映这场斗争的英雄人物，都是栩栩如生的。他也给自己作写照，如“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”、“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”（《破阵子·为孙同甫赋壮语以寄》）等等，形象非常鲜明生动。而他写长剑是“倚天万里”，写长桥是“千丈晴虹”。在《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》中，“乘风好去，长空万里，直下看山河”，是何等的气魄。读后不禁令人顿生豪情，浮想联翩。在《南乡子登京口北固亭有怀》中，上片的“何处望神州，满眼风光北固楼。千古兴亡多少事，悠悠，不尽长江滚滚流”与下片的“年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手，曹刘，生子当如孙仲谋”，都是分外的气魄雄伟，意境开阔。

辛词的第二个艺术特点是表现手法的多样化。辛弃疾善于运

用浪漫主义的手法来表达丰富的想象。如《水调歌头》：“我志在寥阔，畴昔梦登天。摩娑素月，人世俯仰已千年。有客骖鸾并凤，云遇青山赤壁，相约上高寒。酌酒援北斗，我亦虱其间。”作者在梦中登天，把玩洁白的月亮，转瞬间，人世上已经是一千年了。在那里，作者碰到了李白、苏轼，相约到天上去，拿北斗星来舀酒喝。想像是何等丰富开阔。在表现手法上，作者善于运用比兴的手法，表达百折不回的战斗精神。如上面提到的《摸鱼儿》，这首词上片主要通过作品主人公的惜春而又怨春，表现出对南宋朝廷爱恨交加的矛盾心情，下片更是借娥眉遭妒来表现对自己遭遇的不平。辛词的这种表现手法直接继承了《离骚》用香草美人比喻贤人政治的传统，使词作委婉曲折，而又能达意尽理。辛词在表现手法上的另一大特色，是广泛地引用典故，并自然融化在自己的词里。这本来很容易造成生硬艰涩的毛病，但是以辛弃疾的才力，却大多能够运用得恰到好处、浑成自然，或是别有妙趣，正如清人刘熙载《艺概》所说：“任古书中理语、瘦语，一经运用，便得风流。”以《永遇乐·京口北固亭怀古》一篇为例，百余字的篇幅，叙及孙权、刘裕、刘义隆、拓跋焘、廉颇五个历史人物的事迹，而与作者所要表达的思想感情显得贴切自然。

辛词的第三个艺术特点是语言技巧别具一格。在这方面，辛弃疾打破了历来词家的狭隘框子，扩大了文学语言运用的范畴。前人说苏轼以诗为词，辛弃疾以文为词，比之苏轼，辛弃疾不仅运用古近体诗的句法，还吸收了散文、骈文等入词。词到了辛弃疾手中，语言更加自由解放，变化无端，不复有规矩存在。在辛词里，语言运用灵活多变的突出表现是大量民间口语的加入，如“些底事，误人那，不成真个不思家”（《鹧鸪天》）；“近来愁似天来大，谁解相怜，谁解相怜，又把愁来做个天”（《丑奴儿》）；“昨夜松边醉倒，问松‘我醉何如’。只疑松动要来扶，以手推松

曰‘去’”（《西江月·遣兴》）等等。

辛词的第四个艺术特点在于风格的多样化。辛词以豪放著称，这是他对词史发展的一个重大贡献。但是辛词所存的六百多首词作里，豪放风格只是其中的一部分，他还有不少婉约纤秣、简淡朴实的词作。辛弃疾写起传统的婉媚风格的词，也是十分得心应手的。如《临江仙》：“金谷无烟宫树绿，嫩寒生怕春风。博山微透暖薰笼。小楼春色里，幽梦雨声中。别浦鲤鱼何日到，锦书封恨重重。海棠花下去年逢。也应随分瘦，忍泪觅残红。”至于辛词中许多描绘乡村风光和农民生活的作品，更写得朴素清丽、生趣盎然。如《清平乐》写农家生活：“茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。”总之，辛词作品多，内容广，呈现出来的风格特点，也是多姿多彩的。

辛弃疾的词作流传至今的有六百二十六首。元大德年间广信书院刊印的十二卷本《稼轩长短句》，是辛词中较为完备的版本。本书以大德本为底本，同时参阅了涵芬楼影印汲古阁影抄四卷本《稼轩词》、邓广铭《稼轩词编年笺注》等版本和注本，文字择善而从，篇目多于大德本，注释力求简明，注重典故出处。不当之处，在所难免，敬请读者批评指正。

目 录

摸鱼儿	望飞来半空鸥鹭·····	(1)
沁园春	三径初成·····	(2)
沁园春	伫立潇湘·····	(3)
水龙吟	渡江天马南来·····	(3)
水龙吟	玉皇殿阁微凉·····	(4)
水龙吟	楚天千里清秋·····	(5)
满江红	笳鼓归来·····	(6)
满江红	瘴雨蛮烟·····	(7)
满江红	蜀道登天·····	(8)
满江红	快上西楼·····	(8)
满江红	鹏翼垂空·····	(9)
满江红	落日苍茫·····	(10)
满江红	过眼溪山·····	(11)
满江红	湖海平生·····	(11)
满江红	笑拍洪崖·····	(12)
满江红	曲几团蒲·····	(13)
水调歌头	带湖吾甚爱·····	(13)
水调歌头	白日射金阙·····	(14)
水调歌头	折尽武昌柳·····	(15)

水调歌头	今日复何日·····	(15)
水调歌头	君莫赋幽愤·····	(16)
水调歌头	造物故豪纵·····	(17)
水调歌头	落日塞尘起·····	(17)
水调歌头	万事到白发·····	(18)
水调歌头	上古八千岁·····	(19)
贺新郎	云卧衣裳冷·····	(20)
念奴娇	兔园旧赏·····	(21)
念奴娇	对花何似·····	(21)
念奴娇	我来吊古·····	(22)
念奴娇	野棠花落·····	(23)
念奴娇	晚风吹雨·····	(24)
念奴娇	近来何处·····	(24)
新荷叶	人已归来·····	(25)
新荷叶	春色如愁·····	(26)
最高楼	长安道·····	(26)
最高楼	西园买·····	(27)
洞仙歌	江头父老·····	(27)
洞仙歌	飞流万壑·····	(28)
八声甘州	把江山好处付公来·····	(28)
声声慢	开元盛日·····	(29)
江神子	梅梅柳柳斗纤秾·····	(29)
江神子	玉箫声远忆骖鸾·····	(30)
江神子	一川松竹任横斜·····	(30)
江神子	剩云残日弄阴晴·····	(31)
六么令	酒群花队·····	(31)
六么令	倒冠一笑·····	(32)
满庭芳	急管哀弦·····	(33)

满庭芳	柳外寻春·····	(33)
鹧鸪天	一榻清风殿影凉·····	(34)
鹧鸪天	晚日寒鸦一片愁·····	(34)
鹧鸪天	翠竹千寻上薜萝·····	(35)
鹧鸪天	唱彻阳关泪未干·····	(35)
鹧鸪天	扑面征尘去路遥·····	(35)
鹧鸪天	枕簟溪堂冷欲秋·····	(36)
丑奴儿	千峰云起·····	(36)
蝶恋花	衰草残阳三万顷·····	(37)
蝶恋花	点检笙歌多酿酒·····	(37)
蝶恋花	九畹芳菲兰佩好·····	(38)
蝶恋花	小小华年才月半·····	(38)
定风波	少日春怀似酒浓·····	(39)
临江仙	老去惜花心已懒·····	(39)
临江仙	莫向空山吹玉笛·····	(39)
临江仙	钟鼎山林都是梦·····	(40)
菩萨蛮	稼轩日向儿童说·····	(41)
菩萨蛮	郁孤台下清江水·····	(41)
摸鱼儿	更能消几番风雨·····	(42)
菩萨蛮	无情最是江头柳·····	(42)
菩萨蛮	青山欲共高人语·····	(43)
菩萨蛮	香浮乳酪玻璃碗·····	(43)
西河	西江水·····	(44)
木兰花慢	汉中开汉业·····	(44)
木兰花慢	老来情味减·····	(45)
朝中措	绿萍池沼絮飞忙·····	(46)
朝中措	篮舆袅袅破重冈·····	(46)
祝英台近	宝钗分·····	(46)

- 乌夜啼 江头醉倒山公…………… (47)
- 乌夜啼 人言我不如公…………… (47)
- 鹊桥仙 朱颜晕酒…………… (48)
- 太常引 君王着意履声间…………… (48)
- 昭君怨 长记潇湘秋晚…………… (49)
- 采桑子 烟芜露芰荒池柳…………… (49)
- 杏花天 病来自是于春懒…………… (49)
- 踏歌 擷厥…………… (50)
- 一落索 羞见鉴鸾孤却…………… (50)
- 千秋岁 塞垣秋草…………… (51)
- 感皇恩 春事到清明…………… (51)
- 青玉案 东风夜放花千树…………… (52)
- 霜天晓角 吴头楚尾…………… (52)
- 南乡子 欹枕橹声边…………… (53)
- 阮郎归 山前灯火欲黄昏…………… (53)
- 南歌子 万万千千恨…………… (54)
- 小重山 倩得薰风染绿衣…………… (54)
- 小重山 旋制离歌唱未成…………… (54)
- 西江月 千丈悬崖削翠…………… (55)
- 减字木兰花 盈盈泪眼…………… (55)
- 好事近 医者索酬劳…………… (56)
- 清平乐 柳边飞鞚…………… (56)
- 清平乐 茅檐低小…………… (56)
- 清平乐 断崖修竹…………… (57)
- 清平乐 绕床饥鼠…………… (57)
- 清平乐 连云松竹…………… (57)
- 生查子 昨宵醉里行…………… (58)
- 生查子 谁倾沧海珠…………… (58)

摸鱼儿	问何年此山来此·····	(59)
声声慢	征埃成阵·····	(59)
满江红	直节堂堂·····	(60)
满江红	照影溪梅·····	(61)
满江红	可恨东君·····	(62)
满江红	尘土西风·····	(62)
满江红	天上飞琼·····	(63)
满江红	莫折荼蘼·····	(63)
满江红	天与文章·····	(64)
满江红	绝代佳人·····	(64)
满江红	敲碎离愁·····	(65)
满江红	倦客新丰·····	(66)
满江红	家住江南·····	(66)
贺新郎	把酒长亭说·····	(67)
贺新郎	老大犹堪说·····	(68)
贺新郎	细把君诗说·····	(69)
贺新郎	凤尾龙香拨·····	(70)
贺新郎	柳暗凌波路·····	(71)
水调歌头	寄我五云字·····	(71)
水调歌头	酒罢且勿起·····	(72)
水调歌头	我饮不须劝·····	(73)
水调歌头	寒食不小住·····	(74)
水调歌头	头白齿牙缺·····	(75)
水调歌头	上界足官府·····	(75)
念奴娇	少年横槊·····	(76)
念奴娇	倘来轩冕·····	(77)
念奴娇	道人元是·····	(77)
念奴娇	江南尽处·····	(78)

念奴娇	疏疏淡淡·····	(78)
水龙吟	断崖千丈孤松·····	(79)
水龙吟	倚栏看碧成朱·····	(80)
水龙吟	补陀大士虚空·····	(81)
水龙吟	稼轩何必长贫·····	(81)
水龙吟	听兮清佩琼瑶些·····	(82)
最高楼	相思苦·····	(83)
最高楼	吾衰矣·····	(84)
最高楼	花好处·····	(84)
最高楼	金闺老·····	(85)
瑞鹤仙	黄金堆到斗·····	(86)
汉宫春	行李溪头·····	(86)
沁园春	有酒忘杯·····	(87)
沁园春	一水西来·····	(88)
归朝欢	我笑共工缘底怒·····	(88)
水龙吟	举头西北浮云·····	(89)
水龙吟	只愁风雨重阳·····	(90)
卜算子	百郡怯登车·····	(90)
江神子	梨花著雨晚来晴·····	(91)
江神子	宝钗飞凤鬓惊鸾·····	(91)
鹧鸪天	着意寻春懒便回·····	(92)
鹧鸪天	水底明霞十顷光·····	(92)
鹧鸪天	漠漠轻阴拨不开·····	(93)
鹧鸪天	有甚闲愁可皱眉·····	(93)
鹧鸪天	山上飞泉万斛珠·····	(93)
鹧鸪天	莫避春阴上马迟·····	(94)
鹧鸪天	白苧新袍入嫩凉·····	(94)
鹧鸪天	莫上扁舟向剡溪·····	(95)

鹧鸪天	千丈阴崖百丈溪·····	(96)
鹧鸪天	陌上柔条初破芽·····	(96)
鹧鸪天	春入平原荠菜花·····	(97)
鹧鸪天	千丈清溪百步雷·····	(97)
鹧鸪天	欹枕婆娑两鬓霜·····	(97)
西江月	明月别枝惊鹊·····	(98)
菩萨蛮	淡黄弓样鞋儿小·····	(98)
菩萨蛮	锦书谁寄相思语·····	(98)
菩萨蛮	阮琴斜挂香罗绶·····	(99)
朝中措	年年金蕊艳西风·····	(99)
鹊桥仙	小窗风雨·····	(100)
鹊桥仙	松冈避暑·····	(100)
临江仙	风雨催春寒食近·····	(100)
临江仙	住世都无菩萨行·····	(101)
定风波	山路风来草木香·····	(101)
定风波	听我尊前醉后歌·····	(102)
定风波	仄月高寒水石乡·····	(102)
定风波	昨夜山公倒载归·····	(103)
定风波	春到蓬壶特地晴·····	(103)
定风波	百紫千红过了春·····	(104)
浣溪沙	侬是嵌崎可笑人·····	(104)
浣溪沙	梅子生时到几回·····	(105)
浣溪沙	百世孤芳肯自媒·····	(105)
浣溪沙	未到山前骑马回·····	(105)
杏花天	牡丹比得谁颜色·····	(106)
鹊桥仙	风流标格·····	(106)
鹊桥仙	八旬庆会·····	(107)
鹊桥仙	豸冠风采·····	(107)