

Xian Xiang Feng

Xianfeng

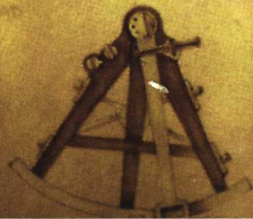
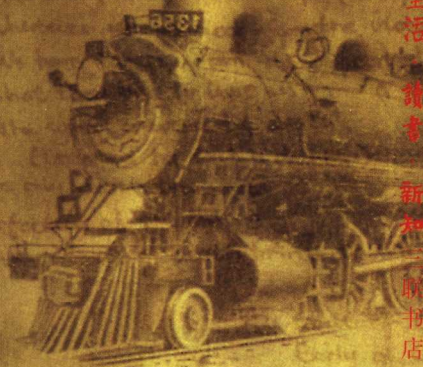
Jinri

6

今日
先鋒

生活·讀書

新知·三聯書店



今日 先锋

名誉主编：王蒙

编委：（按姓氏笔划）

张颐武

栗宪庭

黄卓越

蒋原伦

潘凯雄

SBF 20/01

10
1008

Jing ri
Xianfeng
Jing ri
Xianfeng
Xianfeng

生活·讀書·新知 三联书店

图书在版编目(CIP)数据

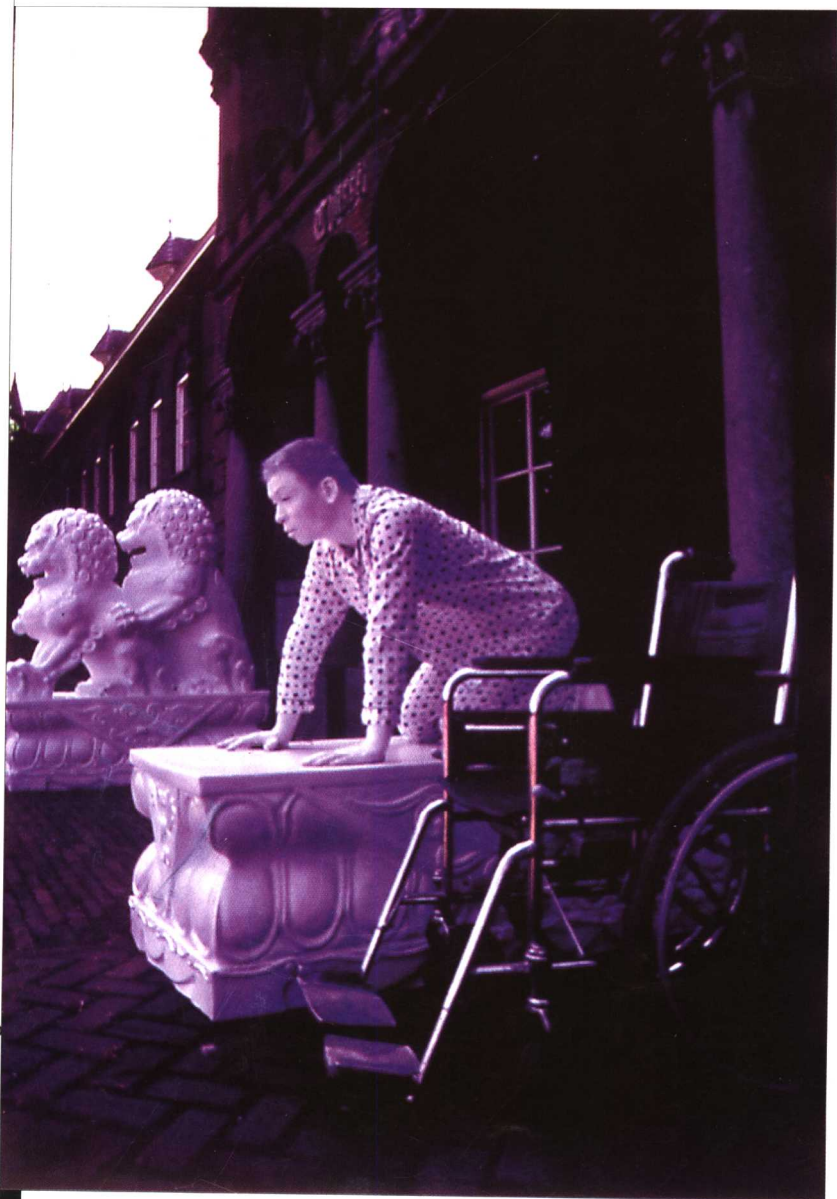
今日先锋 第6辑/《今日先锋》丛刊编辑部编. - 北京:
生活·读书·新知三联书店, 1999.1
ISBN 7-108-01266-9

I. 今… II. 今… III. ①先锋派-文艺理论-丛刊②先锋
派-作品综合集 IV. I0-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 38418 号

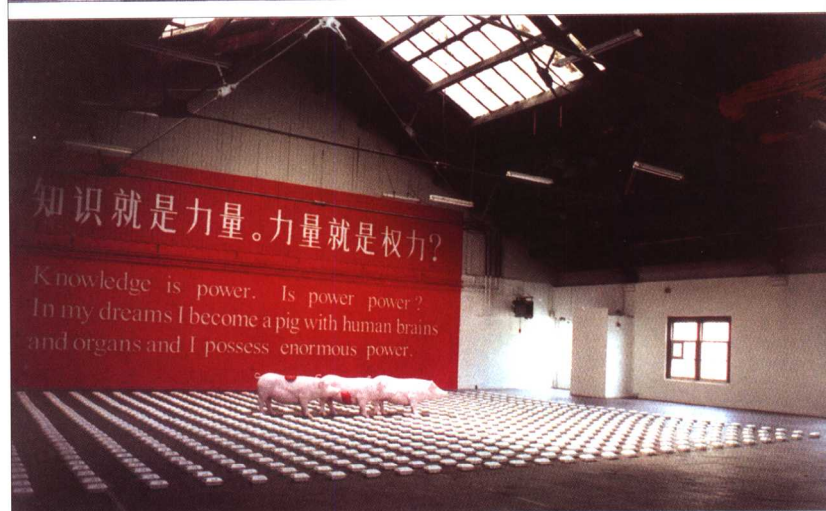
责任编辑	耿 捷
封面设计	赵 青 罗 洪
版式设计	赵 青 罗 洪
图片编辑	李玉祥
特约记者	孙健敏
出版发行	生活·读书·新知三联书店 (北京市东城区美术馆东街 22 号)
邮 编	100010
经 销	新华书店
印 刷	北京京海印刷厂
版 次	1999 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷
开 本	850×1168 毫米 1/32 印张 4.75
字 数	134 千字
印 数	0,001-7,000 册
定 价	12.80 元

荷兰布雷达《另一次长征》展览 · 1997



《我在右》行为，二小时 · 林一林

荷兰布雷达《另一次长征》展览 · 1997



《无题——做梦的猪》雕塑猪、快餐饭盒 中文，英文。

作品采用三只猪，内脏露在外面，肝，肾脏脏，心脏等都暴露在外，另外排列了一千只中国快餐饭盒。大红背景上的中英文写着：①“知识就是力量，力量就是权力吗？②我梦见我变成猪，内脏暴露在外有人的大脑，拥有巨大权力。

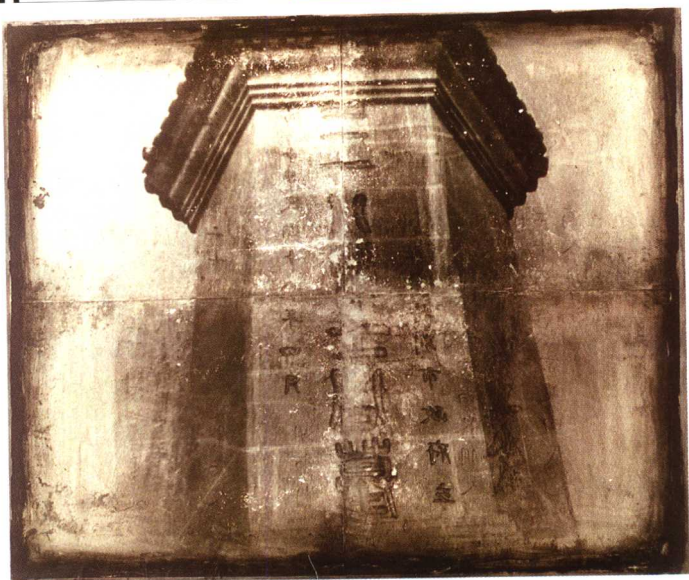
徐 坦

澳大利亚展览《The bridge》1998.3.11

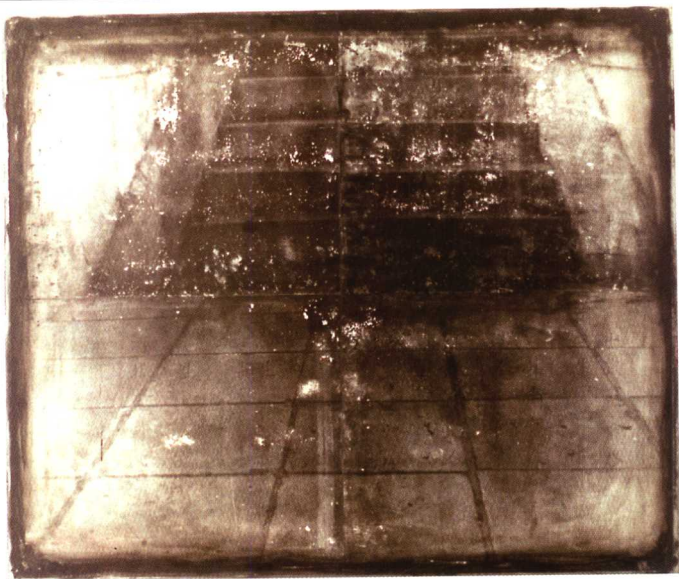
《1998.3月21日—31日》

每天插一千朵花（塑料花，花中有肉）鸟啄或叼走，花落满城，人拿走马上扔掉，蚂蚁爬满了花。 顾德新





《我的风景·殇》1993-1994 照片、油彩、画布 师 若



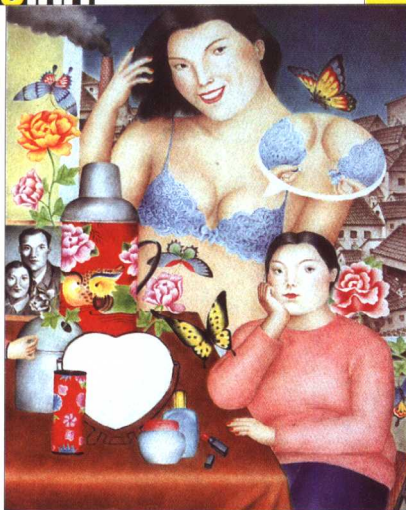
《少年》尺寸：140 × 180cm

油彩、亚麻布 王 音



《新青年》尺寸：180 × 140cm 油彩、亚麻布 王 音





《印迹》尺寸：80 × 100cm 彩色炭粉，1997 郭辉（左图）

《有城市风景》尺寸：80 × 100cm 彩色炭粉，1997 郭辉（右图）



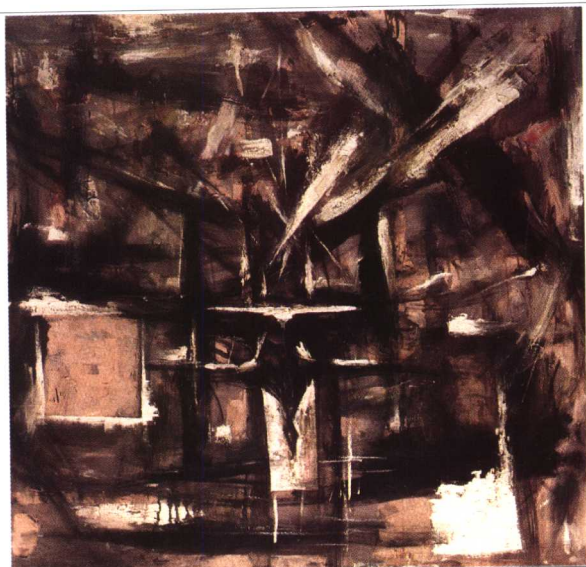
《饕餮》尺寸：100 × 80cm 木版年画，1997 郭辉



玻璃信封 装置 1997 曹 恺



《大众电视》1995-1996 摄影装置 徐一辉



《家长》系列之一 尺寸: 120 × 120cm 油彩·亚麻布 大毛



《无题》系列之一 尺寸: 120 × 180cm 油彩·亚麻布 张梅夜

今日先锋

Jinri
Xianfeng

第 6 期

目 录

今日视点

音乐与科技谈片	张广天	1
议论的自由与思想的诚实	郭 藏	5
虚拟发言	张 松	10
智取 DOOM 山	冯梦波	17
想象的变革	张颐武	19
建筑独白	陈伯冲	22

大师肖像

读卡夫卡(四则)	残 雪	27
一、障碍		27
二、蜕变的历程		31
三、辉煌的再现		35
四、先知的眼睛		39

亚文化色块

“凝视”、“不可逼视”与“双剑合璧”	宋伟杰	44
--------------------	-----	----

先锋走廊

噪海无边	郝 舫	57
------	-----	----

来自触觉的美

丁 放 70

传抄纸本

车前子 72

彼岸风

拼贴, 追寻失去的联系

| 德 | 汉斯·格雷克 / 张春洁译 77

论故事

| 捷 | 哈维尔 / 崔卫平译 82

咖啡馆杂谈

撞车

张 元 100

对教堂的最后一瞥

高 庄 107

现场记录

艺术家现场

毛旭辉 吴文光 114

先锋经典概览

克莱门特·格林伯格《先锋与媚俗》

赵毅衡 125

语言空间

毕加索画牛

欧阳江河 136

小酒馆的现场主题

翟永明 138

一种描述

历史与心灵的风景

岛 子 143

关于“普罗分子”们

王 音 145

第七艺术的先锋

胡 溯 147

音乐与科技谈片

张广天

音
乐
与
科
技
谈
片

(一)

实验科学的技术成果,对艺术的发展起到了决定性的推动作用。因为有了印刷术,传播极为方便,于是,乐谱可以准确无误地送达每个音乐家的手中;因为近代制琴工艺的发展,弦乐器和管乐器的制造达到了完美的境地,于是,管弦乐的合作成为可能,因为无线电广播和唱片的发明,宫廷音乐会的演奏走进了千家万户。正是上述这些科技的成就,使得独立艺术家的活动,变成组合性的合作。在音乐方面,正是这种广泛的社会化的组合,使和声学 and 乐器法的诞生有了条件。我们不能否认,提琴的工艺,集中了二胡、马头琴,或者艾捷克等所有民族拉弦乐器的优点,并且合理地完善和提高。音准到了尽可能好的地步,弓子从丝弦中被解放出来,共鸣也最大限度地得到了扩大。这个确切无疑的事实,正好回击了把二胡、板胡,甚至革胡搞到一起,弄出民族拉弦乐组的荒谬。可以移动的千斤,因为演奏人员指力不同的缘故,几个乐句过去以后,就因为失之毫厘,而谬以千里了;扩大了共鸣箱,解放出弓子,向着大提琴的方向迈出勇敢的几步,又继而在琴筒上镂上民族特色的花纹,羞羞答答,半遮半掩地拖着长辫子舍不得剪,结果又使得自己向二胡的方向怯弱地退回去几步。这绝不是什么革命,也绝不是什么民族化。而是自杀。

(二)

实验科学的技术成果,同样不可否认地为音乐从节奏和旋律的单一模式走向和声与复调的多重模式的变革提供了物质基础。没有近代的传播和制琴艺,和声作为一种基本因素进入音乐是不可能的事情。

正是和声学的发展,使得音乐从作品形式到演出风格都发生了惊天动地的质的变化。现在,除了节奏和旋律两个线性的元素之外,我们还多了和声这个宽广得多的天地。浪漫派的,印象派的,民族乐派的和十二音技法派的形形色色的音乐家因之得以畅然。

(三)

如果单纯从技术角度讲,中国的本土音乐,基本上是农业文明造就的产物。在样板戏改革以前,几乎所有的弦乐器都是蜡肠作弦的,耐用性差,音准也不好,琴体制造不甚考究,音色过于本色,不利于融合。这正是突出个性不注重合作的封闭的小农经济的意识。讲求特质、坚持本色固然重要,但是我们不能忽视工业文明造就的听众,审美情趣已经发生了很大的变化。如果我们不适应这种变化,不满足他们美学上的要求,死亡就是肯定无疑的。我以为样板戏的成功经验值得注意。一些基本的思路不变,但在技术上要新生事实,三大件的色彩可以保留,但别的东西,只要是好的,就统统拿过来。让出一些京胡的旋律,让小提琴来拉,是不会死人的。

(四)

中国的和声学不发达,也跟生产力水平低下有关。生产力落后,交通信息闭塞,社会化的活动就相对要少,音乐合作的机会当然比人不足。音乐的合作不能成为主导,群体演奏的经验就会欠缺。这种欠缺,正是和声学没有在近代形成的关键原因之一。

(五)

从文化心理的角度来讲,和声也不是必然和必要的东西。我们讲科技与艺术,在第一条里已经明确了,是在认同西方价值观的基础上,作一种有条件的公正的分析,没有孰优孰劣的评判。

如果从音乐本身来讲,我们的和声意识正是强调对立以求统一的辩证思想。音乐的组和,不是协从关系,而是互相作用的对比的运动的的关系。这种关系,不是线性的协和,不协和,再协和的进程,而是无所不在的整体对应。这种观念已经超出了西方音乐的范畴,实际是对文明成就的终极关怀。

说到低音乐器,我觉得这里面物理学的成分要远远大于美学

今

日

视

点

的成分。为什么一定高中低频都要塞满,那么疯狂,对听觉有什么好?厚,可以是丰富,也可以是拥挤。我认为,我们的众多中国听众一致认为,没有低音好得很,很悦耳,很舒服。

(六)

关于高科技,目前具体地说,在音乐方面就是采样技术和电脑技术的应用。这是一件好事。近代的传播和制琴艺为音乐发展和声理论奠定了基础。同样,采样和电脑,扩展了音乐的材料,使得各种物体发出的声音以及这些声音的变化都成为乐音的声学基础,这好似调色板的无限扩展。其次,这种无穷的声音,依靠电脑技术,还有无穷组织的可能性。因此,在节奏、旋律与和声三大要素以外,音乐材料和材料组合的未知方式都将成为新的要素。这就很有可能使音乐进入一个新的领域。我有充分的理由可以说,这个领域的无穷可能性将改变传统的西方音乐艺术观,甚至有一个时期,或者还有一个相当大的部分会转而认同统一性和完整性的文化价值观。这样一来,专门的取业音乐活动就无异于刻舟求剑了。

目前,在第三世界国家,合成器被用来廉价地代替大规模的或高技巧的演奏,如此的急功近利是可悲的,它只能是对科技成果的极大浪费,也只能是使音乐走向一次性使用的快餐消费的堕落。

我相信,采样和电脑作为一种手段或思维,并不想也绝不可能取代人类已有的音乐艺术成果。它只是作为勇士,披荆斩棘地开创性地杀出自恃和保守的重围,以求新的生机,以谋更为宽阔的出路。

(七)

上面的论述,并不想说科技是艺术的物质手段,只是分析了近现代科技对音乐艺术的一些影响。这些影响,有许多是决定性的。大多数艺术家更愿意说艺术的自主性,甚至艺术救国,艺术救命,如今都已是相当时髦。我不否认自主,艺术要自主,科技要自主,教育要自主,就连股票也要自主。但是,只看到自主,就会很危险,不是孤掌难鸣,就是独裁。今天联系变得如此广泛和深入,所有事物的界限也就模糊不清了。从前那些人为刻意的分割线,如

今已经重叠交错。我们似乎看到，人类正在摆脱原来的幼稚而逐步走向尽可能周全的成熟。尴尬的自主，死要面子的自主，不觉得有点不合时宜吗？

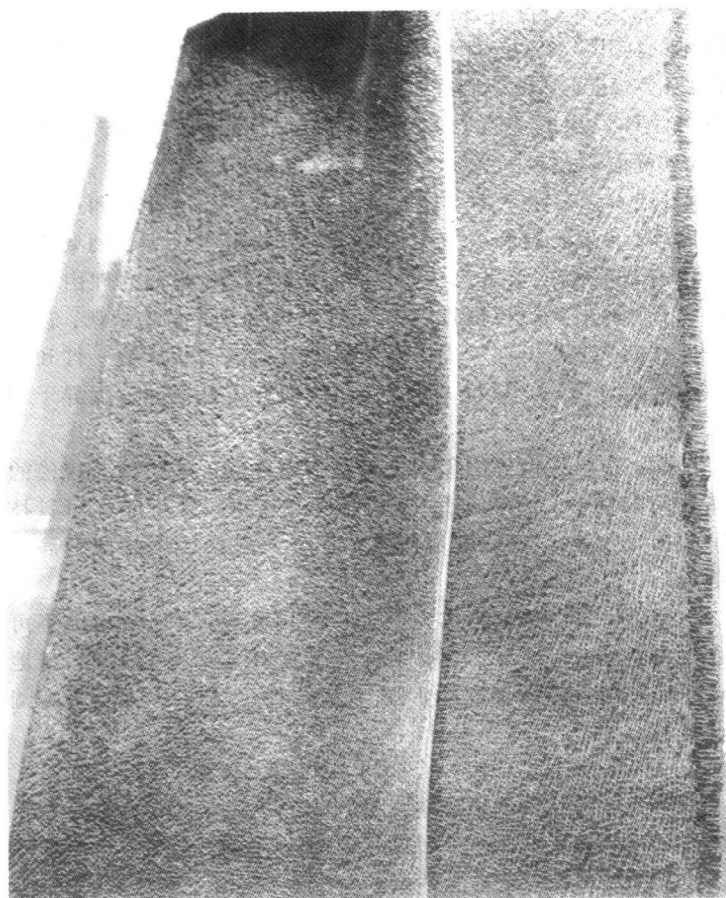
4

今

日

视

点



《殒》废旧工业橡胶板、铁钉 250 × 110 × 30cm 1996

隋建国

《Töten》Ausgesondertes Kautschukförderband, Nägel 250 × 110 × 30cm 1996

传统 · 反思 中国当代艺术展