



靜山  
雙錦

丁亥十二月 吳敬恆題





饒象吹書

▲ 蘇絲筆畫

上海南京路大來「科美」  
「科藝」「冠龍」貴州路「恆  
昌」等各大照相材料行

中華民國三十七年三月出版

經售



蘇絲筆畫

蘇絲筆畫

永不褪色

此畫特，蘇絲筆畫，大來照相，蘇絲筆，其優點

自製，自畫，自印，自存

發行 印刷 製 編 美 作  
者 者 者 者 者 者

桐雲書屋

藝文書局印刷廠

張正宇

張正宇

張正宇



中國製版印刷廠  
上海南京西路七十六號

藝文書局印刷廠  
上海善善路

上海南京路「大來」「科美」  
「科藝」「冠龍」貴州路「恆  
昌」等各大照相材料行







## 徐序

攝影是現代的一種純粹科學的技術，而郎靜山先生却能精通之，他能駕御任何一架攝影機而隨心所欲，攝取一切的现象。然而郎先生不是僅以精巧攝影的技術就罷了，並且他能使每一幅攝影作品強烈地表現了我國民族的色彩與精神。郎先生的可貴就在他的作品是最現代化的，同時又是非中國化的。我們日夜所祈求的「中國的現代人，現代的中國人」，郎先生真正地做到了。

我們要做一個現代的中國人，不做現代的外國人，要做不了中國的現代人，不做中國的古代人，不是一個極平庸的道理。無奈守舊的人只知道一切都是中國好，一切中國都已過去了，甚至原子彈也以為中國早已發明，簡直不知這時代有古今之分，而僅新的人恰相反，只知這道



自崇拜美国苏俄，中国的一切都是打倒，一切都是外国货，甚至月亮也以为美国的好，简直不知道地理有中外之别。就是因为守舊性，新派人物的糊塗才造成中国今日的局面。要是人人能像静山先生这样认识时代，当代做了中国现代人，能够认识地域，当代做了现代中国人，那末中国早就现代化了，中华民族精神早就发扬了。不知道即先生在国时就是以其挟以现代的摄影技术而成为卓绝的时代艺术家，在世界便以其摄影能表现中国的精神而卓绝，成为代表中国摄影的大家。总之，即先生在艺术上所走的路线，吾们认为完全正确的，是值得人人爱戴的。现在他选择了他的若干作品，印成这一本集子了。如果还有人怀疑我上面的说话，那末就请看看这本本子裡的作品究竟怎么样。

中华民国廿七年一月 徐存南谨识





鄭序

靜山道元研精攝影術久已著聲國際間  
而於集錦照相習之垂三十年尤多心得今以  
其歷年所得傑作輯字六幅影印行世將見  
風行世界習攝影術者自當人手一編即從事  
繪畫者亦宜奉為範本蓋集錦照相其取  
於攝影者數在斤斤剪取其合於畫例而  
近畫理者於一帝是照相繪畫也是自然景  
物之富實不繪畫而得畫韻生動之化工者  
也是非深有所悟於自然美的認識與繪畫理  
法的微妙也靜山其為克擅此我國畫士執筆



考造在車然成家其無不取法自然而自出機杼  
唐張文通所謂外師造化中得心源繪事之精進  
法行南里路其義在斯矣道玄之寫嘉陵江  
荆浩然云收太行山范仲立十下居於南大華蓋子  
文之探幽富春海虞安皆從真山水中選勝搜  
奇以者畫本峻近畫士為師創作對於寫景尤  
感思奮但無相宜藝術休養些技巧難得  
心應手與造物共造也欲得現實的世界妙造  
藝術的宇宙則法靜山集錦誰作空當大有  
獲不必為元吉之深入萬守字件質之遠位  
云之紐而括其真氣也故靜山此集之行世其有造  
於藝術直與造化同生獨恐人以造而已哉

三十七年五月鄭善登謹識





## 陳序

最近去上海，知道靜山所編的「攝影集錦」，即將出版，囑我寫篇序言之類的文章，我與靜山私交至深，不能不寫幾句實在的話。

靜山掣幾攝影已數十年，我與他初次見面的時候，是在民十六七年間，共同發起華社。當時靜山的作品已爲時人所推崇；而我對於靜山的觀感，以爲靜山的取景布局，其天分之高，可與北京光社的劉半農分庭抗禮，同時技巧方面，其造詣之深，又可與北京光社的老炎若後先輝映。不久半農歸道山，炎若消息杳然，獨步江南的，祇有我靜山。二十年來，靜山足跡遍於大江南北，且遠至西南大後方，所歷名山，如岱嶽，如黃山，如雁蕩天台峨嵋等處，於是靜山的取景愈豐富，而所以表示其天分與造詣的作品，益見猛進。

可是靜山的作品，不僅僅把握一刹那間的靈感，更不是僅僅在於一幅自然的布局，或是剪裁一張底片上所攝得的一角，而是運用他對於山水畫的脩養，純熟的技巧，做



到一幅富有詩情畫意的集錦攝影。本來集錦的方法，在攝影方面，原來是一種補救畫面，或是點綴畫面的一種技巧，沒有什麼了不得。到了靜山，他能擷國畫的精華處處是抒寫他個人的性靈，因此他的胸襟，他的氣度，就活潑潑地顯現在尺幅之間。所以當人們看他作品的時候，實在說不是看攝取的影片，而是讀畫。有的精心結構，大氣磅礴，有的淡淡數筆，秀逸非凡。誰能說還是僅僅一幅攝影佳作呢！這是靜山的不可及處，也就是靜山二十年來所獲得的成果。

我於攝影，自知對於靜山是望塵莫及的。我於讀畫，又自恨一知半解，了無成就。不過我因與靜山交甚久，靜山之爲人處世，固以爲識靜山者所習知，我深覺讀靜山畫，正是恍如與靜山晤對一般。認識靜山的人，我相信一定會同意這句說話。自然，就這一點，我已足夠說明靜山「攝影集錦」的真價值。



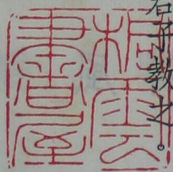
## 自序

美術攝影、世界已公認爲新興之藝術、每年展覽多至百數十起。此項攝影、頗多精心結構、別出心裁、以之覘社會之風尚、以之察人情之波動、以之賞山水之清幽、環境變化、尺素可知、喜藉臥游、毋須筇杖、樂似登臨、詎勞跋涉。攝影固屬於科學、然亦具別有紀象以外之情趣、故其藝術必賴理法與技術之綜合。竊以中國繪畫藝術、有數千年之歷史、而理法技術已達神妙之境。攝影爲圖畫、繪事亦爲圖畫、其工具雖異而構圖之理則相同、尤以集錦之法、更能與畫理相通。攝影初限於機械、祇能在天然境地中取景、不易改造環境、今有集錦之法、則可取舍萬殊。余耽習攝影卅年矣、偶有心得于集錦、朝夕於斯者垂二十年、

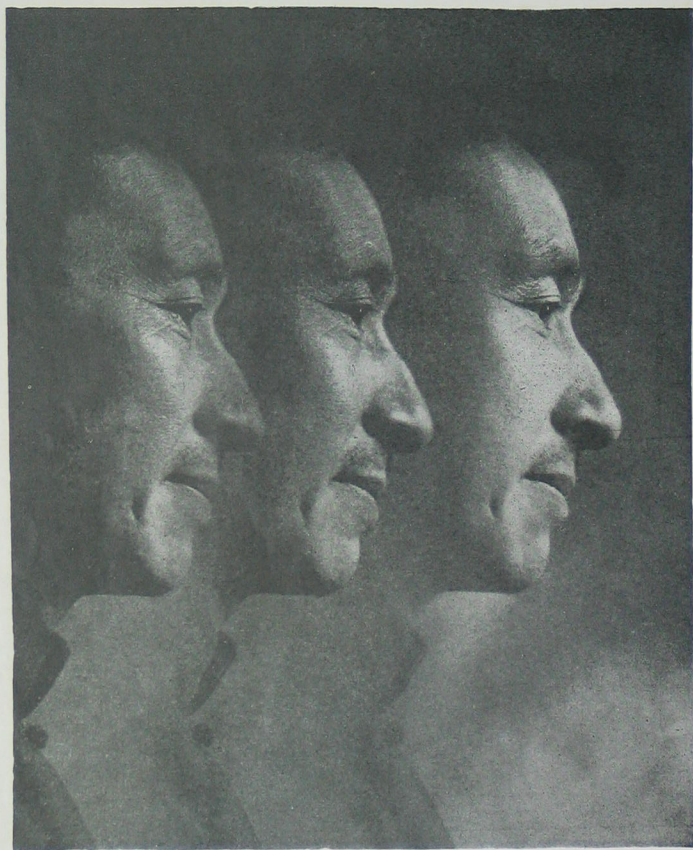


蓋以其道正可與中國繪畫理法相脗合也。如氣韻生動、經營位置、可爲攝影藝術之借鏡、特技術之有別者、一以筆墨渲染、一以光化感應、如得其運用、易如反掌耳。六法六要六長、大爲攝影之助、神品妙品能品、均可應手而成。集錦照相、卽選擇攝影多數底片中景物配合於一紙而參融之、亦卽舍畫面所忌、而取畫面所宜者而成之也。余愛畫而不能畫、終日勞勞而不得畫、今有集錦之法、畫之境地、隨心所欲、於大自然景物中、仿古人傳模移寫之詣構圖、製成理想中之意境、集十餘寒暑、得集錦卅餘幅、及近年所作、合共六十六幅、刊印成冊、以俟博雅君子教之。

丁亥冬十月郎靜山識於海上桐雲書屋









目錄

頁數

自攝相

雲影松風 十二

絕嶂歸雲

烏尤古刹 十三

奇峯春樹

巫山夕陽 十四

雁蕩鳴春

雲峯鳥語 十五

嘉陵小艇

金波泛筏 十六

潛江曉汲

閭閻仆地 十七

山徑歸人

故宮春色 十八

斷澗幽枝

高閣流泉 十九

國香待放

雙松塔影 二十

新篁倚石

亭林烟嶂 廿一

柳峽遙舟

寒林初月 廿二

曉風殘月

湖隄春柳 廿三



古	靈	河	叱	風	西	烟	映	金	蓬	青	臨	碧
渡	隱	洲	咤	蕭	蜀	雨	庵	陵	萊	芝	泉	紗
橫	晚	佳	風	虎	熊	湖	居	司	一	老	凝	人
舟	雲	偶	雲	嘯	貓	山	士	牧	老	人	思	影
卅七	卅六	卅五	卅四	卅三	卅二	卅·卅一	廿九	廿八	廿七	廿六	廿五	廿四

春	溪	山	靜	三	煙	嘉	峨	雁	竹	湖	款	香
江	山	村	觀	清	波	陵	眉	蕩	林	濱	乃	江
水	茅	初	自	道	歸	緯	秋	炊	樓	倒	一	春
暖	舍	曉	得	士	渡	夫	月	煙	閣	影	聲	樹
五十一	四九	四八	四七	四六	四五	四四	四三	四二	四一	四十	卅九	卅八



蘆荻翔鷗  
山園祈禱  
修竹幽徑  
曠觀大宇  
絕嶂孤亭  
深谷幽居  
山亭秋晚  
秋陌山樵

五一

五二

五三

五四

五五

五六

五七

五八

芳亭夕照  
喬木參天  
西湖一隅  
石梁觀瀑  
梯徑籃輿  
斜陽進櫂  
湧泉逸侶  
斷岸疏林

五九

六〇

六一

六二

六三

六四

六五

六六



