



平
靜
山

雙
鯉
金
正

丁亥十一月 吳敬恒題





陳家吹書館

中華民國三十七年三月出版

經售

處

者

者

者及設計者

作美術編

印製發行刷版

發

經

桐雲書屋

藝文書局印刷廠

上海新昌路



上海南京路「大來」、「科美」
「科藝」、「冠龍」、貴州路「恆
昌」等各大照相材料行



色野不采

詩

中國印

張序

予友靜山道人攝於故年未派獨游內外
數華日激人推牛平一靜山而逝去不永5神
含情共其彷彿系繆離動以悵悵狀此靜山
心在方丈長醉山中為俗神所真雖蓋乎且技不
過以且一端未達至攝於之少極少之若高靜
山今猶繪事於以注深能茂且三與以為攝
影之道乃以六爻論以之繪事山不則主領
壘嶂懸巖巖壁則其太飛筆毫無碍文
深識以目之不能及以十年百步之外乃且有
若塵且沒可且下而失且上目以至皆久高遠

徐序

攝影是現代的一種純粹科學的技術而郎靜山先生却能精通之。他能駕御任何一架攝影機而隨心以欲攝取一切的現象。然而郎先生不是僅僅地精於攝影的技術就罷了，並且他能使每一幅攝影作品更急地表現了我國民族的色彩與精神。郎先生的可貴就在他的心品是最現代化的，同時又是最中國化的。吾们日夜所祈求的「中國的現代人」，現代的中國人，郎先生真已叫做到了。

吾们要做一个现代的中国人，不做现代的外国人，要做一个中国的现代人，不做中国的古代人，不是一个轻平庸的道理。世态守舊的人只知道一切都是中国好，一切才固都已过去了，甚至于至子强它以为本国早已衰败，简直不知这时代有古今之分；而性耽的人怡、初、只知这盲

自當好美國苏聯，中國的一切都還打倒，一切都是外國家。
甚至月亮也以為美國的好，簡直不知道地理有大分別。
就是因為字舊性來為派人物的糊塗才造成中國今日
的局面。要是人人能像郭沫若先生那樣的認清時代，當之
做了中國現代人，能夠認識地域，當之做了現代中國人，那
末中國早就現代化了。中華民族精神早就發揚了。而
馬連昇先生在國內就是以其挾現代的攝影技術而
成為卓絕時代藝術家，全世界便以其攝影能表現
中國的精神而卓然成為代表中國攝影的大宗。

總之，郎先生在藝術上所走的路徑，李伯謙為完全而
確的，是值的人人愛護的。況在他選擇了他的若干作品，
印成這一本集子了。如果還有懷疑我上面的說話，
那末就請看這一本宋子裡的作品究竟怎麼樣。

中華民國卅七年一月 徐荷南謹識



鄭序

印

靜山道兄研精攝影術久已著聲國際間而於集錦照相習之岳三十年尤多心得今以
其歷年所得得條作都半十六幅累印行世將見
風行世界習攝影術者目當人手一編即從事
繪畫其亦宜奉為範本焉集錦照相此即
於攝影為教庄斤牛翦取其合於美例而
亟亟理歸於一席是然相合繪畫也生自然景
物之寫實不繪畫而得真韻生動之化工者
也是非深有得於自然美的認識與繪畫理
法的微妙者靜山此固克擅此我國畫士惟輩

參造化率然成家此無不妙法自然而目出機杼
唐張文通所謂外師造化中得心源繪事之精進
酒行商里詮其義在斯矣造玄之寫嘉陵江
荆浩然王叔大行山范仲立之卜居於南太華黃子
公之釋閑富春海虞叟皆從真山水牛遷勝樓
奇以造畫平峻近逸士高僧創作對於寫景尤
識與舊但無相當藝術休善興技巧耽難以
心應手与造物共造妙微隱現實的妙與妙造
藝術的宇宙別清靜山集錦說作空當大有以
蘊太妙妙為於古之深之萬守李仲寶之達也
云之純而於之其義也故靜以此集之行世其有造
於藝術直与造化同幼嘗獨處人以遊而已哉

二十七年十月鄧嘉慶謹識



陳序

最近去上海，知道靜山所編的「攝影集錦」，即將出版，囑我寫篇序言之類的文章，我與靜山私交至深，不能不寫幾句實在的話。

靜山擎幾攝影已數十年，我與他初次見面的時候，是在民十六七年間，共同發起華社。當時靜山的作品已爲時人所推崇；而我對於靜山的觀感，以爲靜山的取景布局，其天分之高，可與北京光社的劉半農分庭抗禮，同時技巧方面，其造詣之深，又可與北京光社的老炎若後先輝映。

不久半農歸道山，炎若消息杳然，獨步江南的，祇有我靜山。二十年來，靜山足跡遍於大江南北，且遠至西南大後方，所歷名山，如岱嶽，如黃山，如雁蕩天台峨嵋等處，於是靜山的取景愈豐富，而所以表示其天分與造詣的作品，益見猛進。

可是靜山的作品，不僅僅把握一剎那間的靈感，更不是僅僅在於一幅自然的布局，或是剪裁一張底片上所攝得的一角，而是運用他對於山水畫的脩養，純熟的技巧，做

到一幅富有詩情畫意的集錦攝影。本來集錦的方法，在攝影方面，原來是一種補救畫面，或是點綴畫面的一種技巧，沒有什麼了不得。到了靜山，他能擷國畫的精萃處處是抒寫他個人的性靈，因此他的胸襟，他的氣度，就活潑潑地顯現在尺幅之間。所以當人們看他作品的時候，實在說不是看攝取的影片，而是讀畫。有的精心結構，大氣磅礴，有的淡淡數筆，秀逸非凡。誰能說還是僅僅一幅攝影佳作呢！這是靜山的不可及處，也就是靜山二十年來所獲得的成果。

我於攝影，自知對於靜山是望塵莫及的。我於讀畫，又自恨一知半解，了無成就。不過我因與靜山交甚久，靜山之爲人處世，固以爲識靜山者所習知，我深覺讀靜山畫，正是恍如與靜山晤對一般。認識靜山的人，我相信一定會同意這句說話。自然，就這一點，我已足夠說明靜山「攝影集錦」的真價值。

自序

美術攝影、世界已公認爲新興之藝術、每年展覽多至百數十起。此項攝影、頗多精心結構、別出心裁、以之覘社會之風尚、以之察人情之波動、以之賞山水之清幽、環境變化、尺素可知、喜藉臥游、毋須筇杖、樂似登臨、詎勞跋涉。攝影固屬於科學、然亦具別有紀象以外之情趣、故其藝術必賴理法與技術之綜合。

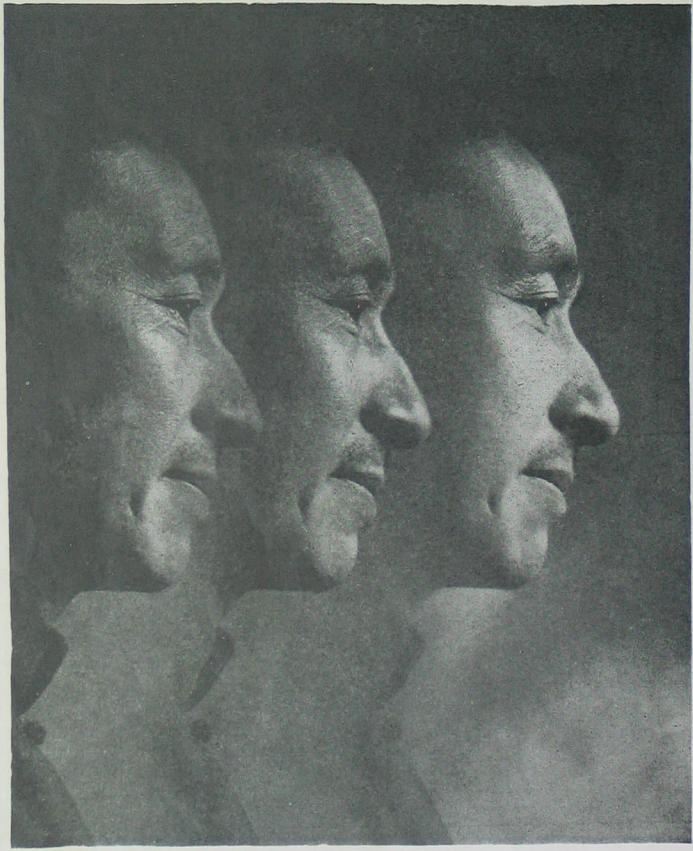
竊以中國繪畫藝術、有數千年之歷史、而理法技術已達神妙之境。攝影爲圖畫、繪事亦爲圖畫、其工具雖異而構圖之理則相同、尤以集錦之法、更能與畫理相通。攝影初限於機械、祇能在天然境地中取景、不易改造環境、今有集錦之法、則可取舍萬殊。余耽習攝影卅年矣、偶有心得于集錦、朝夕於斯者垂二十年、

蓋以其道正可與中國繪畫理法相融合也。如氣韻生動、經營位置、可爲攝影藝術之借鏡、特技術之有別者、一以筆墨渲染、一以光化感應、如得其運用、易如反掌耳。六法六要六長、大爲攝影之助、神品妙品能品、均可應手而成。集錦照相、卽選擇攝影多數底片中景物配合於一紙而參融之、亦卽舍畫面所忌、而取畫面所宜者而成之也。余愛畫而不能畫、終日勞勞而不得畫、今有集錦之法、畫之境地、隨心所欲、於大自然景物中、仿古人傳模移寫之詣構圖、製成理想中之意境、集十餘寒暑、得集錦卅餘幅、及近年所作、合共六十六幅、刊印成冊、以俟博雅君子教之。

丁亥冬十月郎靜山識於海上桐雲書屋



十二



目錄

頁數

自

絕

嶂

歸

雲

相

攝

一

二

三

四

五

六

七

八

九

十

十一

十二

十三

十四

十五

十六

十七

十八

十九

二十

廿一

廿二

廿三

奇

雁

嘉

潛

山

斷

峯

春

樹

二

三

四

五

六

七

八

九

十

十一

十二

十三

十四

十五

十六

十七

十八

十九

二十

廿一

廿二

廿三

廿四

廿五

廿六

廿七

廿八

廿九

三十

卅一

卅二

卅三

卅四

卅五

卅六

卅七

卅八

卅九

四十

四十一

四十二

四十三

四十四

四十五

四十六

四十七

四十八

四十九

五十

五十一

五十二

五十三

五十四

五十五

五十六

五十七

五十八

五十九

六十

六十一

六十二

六十三

六十四

六十五

六十六

六十七

六十八

六十九

七十

七十一

七十二

七十三

七十四

七十五

七十六

七十七

七十八

七十九

八十

八十一

八十二

八十三

八十四

八十五

八十六

八十七

八十八

八十九

九十

九十一

九十二

九十三

九十四

九十五

九十六

九十七

九十八

九十九

一百

一百零一

一百零二

一百零三

一百零四

一百零五

一百零六

一百零七

一百零八

一百零九

一百一十

一百一十一

一百一十二

一百一十三

一百一十四

一百一十五

一百一十六

一百一十七

一百一十八

一百一十九

一百二十

一百二十一

一百二十二

一百二十三

一百二十四

一百二十五

一百二十六

一百二十七

一百二十八

一百二十九

一百三十

一百三十一

一百三十二

一百三十三

一百三十四

一百三十五

一百三十六

一百三十七

一百三十八

一百三十九

一百四十

一百四十一

一百四十二

一百四十三

一百四十四

一百四十五

一百四十六

一百四十七

一百四十八

一百四十九

一百五十

一百五十一

一百五十二

一百五十三

一百五十四

一百五十五

一百五十六

一百五十七

一百五十八

一百五十九

一百六十

一百六十一

一百六十二

一百六十三

一百六十四

一百六十五

一百六十六

一百六十七

一百六十八

一百六十九

一百七十

一百七十一

一百七十二

一百七十三

一百七十四

一百七十五

一百七十六

一百七十七

一百七十八

一百七十九

一百八十

一百八十一

一百八十二

一百八十三

一百八十四

一百八十五

一百八十六

一百八十七

一百八十八

一百八十九

一百九十

一百九十一

一百九十二

一百九十三

一百九十四

一百九十五

一百九十六

一百九十七

一百九十八

一百九十九

二百

二百零一

二百零二

二百零三

二百零四

二百零五

二百零六

二百零七

二百零八

二百零九

二百零十

二百零十一

二百零十二

二百零十三

二百零十四

二百零十五

二百零十六

二百零十七

二百零十八

二百零十九

二百二十

二百二十一

二百二十二

二百二十三

二百二十四

二百二十五

二百二十六

二百二十七

二百二十八

二百二十九

二百三十

二百三十一

二百三十二

二百三十三

二百三十四

二百三十五

二百三十六

二百三十七

二百三十八

二百三十九

二百四十

二百四十一

二百四十二

二百四十三

二百四十四

二百四十五

二百四十六

二百四十七

二百四十八

二百四十九

二百五十

二百五十一

二百五十二

二百五十三

二百五十四

二百五十五

二百五十六

二百五十七

二百五十八

二百五十九

二百六十

二百六十一

二百六十二

二百六十三

二百六十四

二百六十五

二百六十六

二百六十七

二百六十八

二百六十九

二百七十

二百七十一

二百七十二

二百七十三

二百七十四

二百七十五

二百七十六

二百七十七

二百七十八

二百七十九

二百八十

二百八十一

二百八十二

二百八十三

二百八十四

二百八十五

古靈河叱風西烟映金蓬青臨碧
渡隱洲咤蕭蜀雨庵陵萊芝泉紗
橫晚佳風虎熊湖居司一老凝人
舟雲偶雲貓牧士老夫人影

卅七卅六卅五卅四卅三卅二卅卅一廿九廿八廿七廿六廿五廿四

春溪山靜三煙嘉峨雁竹湖款香
江山村觀清波陵眉蕩林濱乃江
水茅初道歸緯秋炊樓倒春
暖舍曉得士渡夫月煙閣影樹

五十四九四八四七四六四五四四三四二四十卅九卅八

蘆山修曠絕深山秋
荻園觀竹嶂谷亭陌
翔祈幽孤大宇居秋
鷗禱徑宇居晚樵山

五一五三五四五二五

芳亭夕照天參一隅
喬木參天夕照一隅
西湖一隅天參夕照
石梁觀瀑天參夕照

西湖一隅天參夕照
石梁觀瀑天參夕照
梯徑籃輿觀瀑夕照
斜陽進權觀瀑夕照

斷湧泉逸侶斜陽進
岸疏林逸侶斜陽進
梯徑籃輿觀瀑夕照
石梁觀瀑夕照天參夕

六六五六四五三三二二一九

