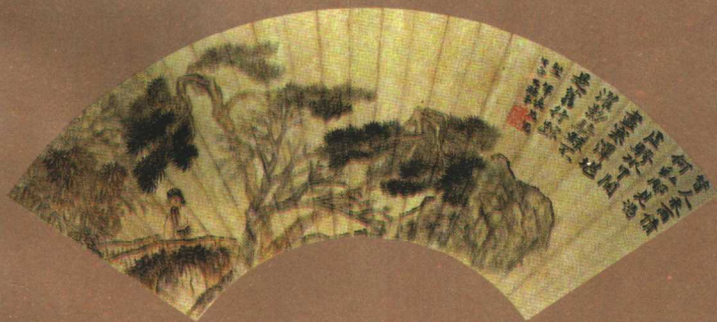


葡萄藤词丛

● 编注 / 大海 李达明 车宏伟

水调歌头一百首

中国工人出版社



葡萄藤词从一

● 编注 / 大海 李达明 车宏伟

水调歌头一百首

中国工人出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

水调歌头一百首/大海等编注. -北京: 中国工人出版社,
1998. 5

(葡萄藤词丛)

ISBN 7-5008-1989-7

I. 水… II. 大… III. 词(文学)-作品集-中国-古代
IV. I222. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 00210 号

出版发行: 中国工人出版社
(北京鼓楼外大街)

印 刷: 通县鑫欣印刷厂
经 销: 新华书店北京发行所
版 次: 1998 年 5 月第 1 版
1998 年 5 月第 1 次印刷
开 本: 787×1092 毫米 1/32
字 数: 160 千字
印 张: 6.25
印 数: 1~5064 册
定 价: 9.00 元

引 言

水调歌头，词牌名，又名《元会曲》、《凯歌》、《台城游》等。

《乐苑》记，相传隋炀帝开凿汴河时，曾制《水调歌》，唐时演变为宫廷大曲。凡大曲都由几个乐章组成，“歌头”就是开头一段。此调就是截取《水调歌》的开头一段另创的新调。现传的《水调歌头》，有唐调宋调之分，唐调为五七言诗，宋调为长短曲，实为袭唐名的倚新声的词牌。

水调歌头，双调，九十五字，上阙九句四平韵，下阙十句四平韵。《词谱》以苏轼、毛滂、周紫芝词为正体。这里录苏轼《水调歌头·明月几时有》词谱如下：

水调歌头

明月几时有？把酒问青天（韵）。不知天上宫阙，

（平）仄仄平平 （仄）仄仄平平 （仄）平（平）仄平平

今夕是何年（韵）？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，

（平）仄仄平平 （平）仄平平（平）仄 （仄）仄平平（仄）仄

高处不胜寒（韵）。起舞弄清影，何似在人间（韵）！

①仄仄平平 ①仄仄平仄 ①仄仄平平

转朱阁，低绮户，照无眠（韵）。不应有恨，何事

仄①仄 平仄仄 仄平平 ①平①仄 ①仄

长向别时圆（韵）？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，

平仄仄平平 ①仄平平①平 ①仄平平平仄

此事古难全（韵）。但愿人长久，千里共婵娟（韵）。

①仄仄平平 ①仄①平仄 ①仄仄平平

北宋贺铸将此调中仄脚字概用同一韵部的字，成为平仄换韵格，但仿效者很少。此调前片第三、四句，后片第五、六句，可作上六下五，亦可作上四下七，不拘一格。平仄可出入处颇多，可善作调配。另有九十四字、九十六字、九十七字各体，均为变格。

词的曲调声韵，表达一定的感情，当初隋炀帝制《水调歌头》，“曲成奏之，声韵悲切”。就词的字数来说，水调歌头九十五字，按明人顾从敬和清人毛先舒对词的分类标准，当属长调。这使《水调歌头》这一词牌适应社会需要，具有较大容量反映繁复多变的社会生活。宋以来，许多文人喜用《水调歌头》言志咏怀，抒写壮阔豪迈情感。他们以铿锵铿锵之声，作抚时感世之言，所填写的《水调歌头》，或抒豪杰英气，或吐不平心声，不少名篇佳作流传于后世。宋代刘潜、尹洙、苏舜钦较早填制此词牌。用此词牌较多者有宋代著名词人张元幹、辛

弃疾、张孝祥和清代大词人陈维崧等，而最为脍炙人口的词篇，则当属苏轼的“明月几时有”。

也有一些词人，用《水调歌头》抒写绵邈深婉之情感。如元代张玉娘的“素女炼云液”，离情别绪，意韵深远；而明代杨慎的“春宵微雨后”更是涂红抹翠，香艳靡丽。这些词作，本集也予收入，以见各种风格。

编注者

1997.9

目 录

引 言	1
刘 潜 (一首)	
落日塞垣路	1
尹 洙 (一首)	
万顷太湖上	3
苏舜钦 (一首)	
潇洒太湖岸	5
苏 軾 (四首)	
明月几时有	8
落日绣帘卷	10
昵昵儿女语	12
安石在东海	14
苏 辙 (一首)	
离别一何久	16
黄庭坚 (一首)	
瑶草一何碧	18

米 芾 (一首)	21
砧声送风急	
周邦彦 (一首)	23
今夕月华满	
叶梦得 (二首)	25
霜降碧天静	
秋色渐将晚	26
李 光 (一首)	29
兵气暗吴楚	
朱敦儒 (二首)	31
当年五陵下	
中秋一轮月	33
李 纲 (一首)	34
物我本虚幻	
向子諲 (一首)	36
闰余有何好	
蔡 伸 (一首)	38
亭皋木叶下	
张元幹 (八首)	40
举手钓鳌客	
闰余有何好	42
万里冰轮满	43
放浪形骸外	44
戎虏乱中夏	45
雨断翻惊浪	47
拄策松江上	48
平日几经过	49

无名氏（一首）	
平生太湖上	51
蔡松年（一首）	
星河淡城阙	53
王以宁（一首）	
大别我知友	56
韩元吉（二首）	
今日我重九	58
明月照多景	59
袁去华（一首）	
雄跨洞庭野	62
陆游（一首）	
江左占形胜	64
范成大（二首）	
细数十年事	66
万里筹边处	68
朱 熹（一首）	
江水浸云影	69
张孝祥（四首）	
雪洗虏尘静	71
濯足夜滩急	73
江山自雄丽	74
湖海倦游客	75
京 镗（一首）	
百堞龟城北	77
辛弃疾（九首）	
千里渥洼种	81
落日塞尘起	82

带湖吾甚爱	84
白日射金阙	85
万事到白发	86
寒食不小住	87
长恨复长恨	89
我志在寥阔	90
四坐且勿语	91
陈 亮（一首）	
不见南师久	93
杨炎正（二首）	
寒眼乱空阔	95
把酒对斜日	96
刘 过（一首）	
弓剑出榆塞	98
张 镃（一首）	
忠肝贯日月	100
沈 瀛（一首）	
潇洒云中鹤	102
崔与之（一首）	
万里云间戍	104
赵秉文（一首）	
四明有狂客	107
程 秘（一首）	
天地本无际	109
戴复古（一首）	
轮奂半天上	111
葛长庚（一首）	
江上春山远	114

元好问（二首）	
黄河九天上	116
滩声荡高壁	118
哀长吉（一首）	
紫陌风光好	120
殷克己（一首）	
乱云低薄暮	122
李齐贤（一首）	
行尽碧溪曲	124
吴 潜（一首）	
铁瓮古形势	126
李曾伯（一首）	
可爱十分月	128
方 岳（一首）	
秋雨一何碧	130
李昂英（一首）	
万顷黄湾口	132
张玉娘（一首）	
素女炼云液	134
马廷鸾（二首）	
把酒对湘浦	136
老子早知退	138
刘辰翁（一首）	
不成三五夜	140
赵 雍（一首）	
春色去何急	142
杨 慎（一首）	
春宵微雨后	144

陈维崧（五首）	
老子半生事	147
东海黄门老	148
翠釜一朝裂	150
谁送半城绿	151
昨夜湔裙罢	152
林麟焜（一首）	
海气扑襟袖	154
朱彝尊（一首）	
云幕近开府	156
纳兰性德（一首）	
落日与湖水	158
蒋士铨（一首）	
偶为共命鸟	160
洪亮吉（一首）	
偶厌玉虚住	163
黄景仁（一首）	
一事与君说	166
丁子复（一首）	
手执竹如意	169
张惠言（五首）	
东风无一事	171
百年复几许	171
珠帘卷春晓	172
今日非昨日	172
长镜白木柄	172
郭 麟（一首）	
其上天如水	175

龚自珍（二首）

风雨飒然至

177

落日万艘下

178

孙 点（一首）

辛苦此樽酒

180

文廷式（一首）

卿用卿家法

182

梁启超（一首）

拍碎双玉斗

184

刘 潜（一首）

刘潜，字仲方，曹州定陶（今山东省定陶县）人。
举进士，为淄州军事推官，尝知蓬莱县，与石延年、
李冠为友。

水调歌头

落日塞垣^①路，风劲戛^②貂裘。翩翩数骑闲猎，深入黑山^③头。极目平沙千里，惟见弭弓白羽^④，铁面^⑤骇骅骝。隐隐望青冢^⑥，特地起闲愁。 汉天子，方鼎盛，四百州。玉颜皓齿，深锁三十六宫^⑦秋。堂有经纶^⑧贤相，边有纵横谋将，不作翠娥羞。戎虏和乐也，圣主永无忧。

【题解】

这是一首咏史的词作。上片记边塞行猎景象；下片以王昭君故事，反讽君王安享逸乐于上，文臣武将，虽称谋能，然亦苟安于下。抚时感事，抒发感慨。《全宋词》用“水调歌头”调凡七百四十三次，刘潜此词为首出。

此作别又作黄庭坚词。见《山谷琴趣·外篇》卷一。

【注释】

①塞垣：边塞城池。

②戛：戛击，犹言敲打。

③黑山：山名，主峰在辽宁建昌县境。

④瑞弓白羽：指弓箭。

⑤铁面：古时作战时用以自卫的铁制面具。

⑥青冢：汉王昭君墓。在内蒙古呼和浩特市南。蒙语名特木儿乌尔虎。相传冢上草色常青，故名。杜甫《咏怀古迹》诗：“一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。”

⑦三十六宫：言宫殿之多。唐骆宾王《帝京篇》诗：“秦塞重关一百二，汉家离宫三十六。”

⑧经纶：整理丝缕。引申为处理国家大事。

尹 洙（一首）

尹洙（1001—1047），北宋文学家。字师鲁，河南（府治今河南洛阳）人。官至起居舍人直龙图阁。博学有识度，渴望富国强兵，曾参加西北防务工作。其文多论西北军政，主张“武备不可弛”，但累遭贬斥，终于贬所。为文简而有法，风格简古，力倡古文，摆脱宋初华靡文风，对后来的诗文革新运动有一定启发和影响。也能诗、词。有《河南先生文集》。

水调歌头

和苏子美

万顷太湖上，朝暮浸寒光。吴王^①去后，台榭^②千古锁悲凉。谁信蓬山仙子，天与经纶才器，等闲厌名缰^③。敛翼下霄汉，雅意在沧浪^④。晚秋里，烟寂静，雨微凉。危亭好景^⑤，佳树修竹绕回塘^⑥。不用移舟酌酒，自有青山绿水，掩映似潇湘^⑦。莫问平生意，别有好思量。

【题解】

这是一首和苏舜钦《水调歌头·沧浪亭》的词作。尹洙对苏舜钦在

原唱中表达的因谪废退、不平之情予以宽解慰藉，从而也抒发了自己深沉的感慨。苏词在表现形式上，偏重于直抒愤懑，表达了不为世用、壮志难酬的入世之情；尹词则表示对污浊政事的鄙薄，抒发了闲居退隐的出世之乐。词作从这个角度，抒发了自己累遭贬谪、备受压抑的不平之气。词的用语平实冲淡，却含意丰厚。这是一首感时抚事之作，与苏轼的原唱都具有开创意义，应属于开豪放词先河的作品。

【注释】

①吴王：指战国时吴王夫差。

②台榭：吴王为享乐而建的歌台舞榭。

③等闲：轻易。名缰：为名所缚。

④沧浪：《楚辞·渔父》：“沧浪之水清兮可以濯我缨，沧浪之水浊兮可以濯我足。”为古代隐士之歌。此处明指沧浪亭，暗指隐居之事。

⑤危亭：指沧浪亭。危，高状。

⑥回塘：亭边之水。

⑦潇湘：本指发源于广西、湖南交界处的潇湘二水，其地水清竹美，此处借指风景优美之地，隐者居住之所。