

次清 麤 麤

濁 袍 袍

音 清 濁 毛 毛

舌 清 刀 刀

次清 鬚 鬚

濁 陶 陶

音 清 濁 獐 獐

牙 清 高 高

次清 尻 尻

濁 獨 獨

要

網

學

音

麤 麤

抱 鮑 鮑

荔 卯 卯

倒 獠 獠

著 言 言

趙 振 振

趙 珍 珍

高 絞 絞

巧 巧 巧

喬 喬

命 命

暴 炮 炮

帽 貌 貌

到 罩 罩

趙 眇 眇

趙 窈 窈

嚮 撓 撓

詒 敬 敬

詒 敬 敬

詒 敬 敬

命 命

暴 炮 炮

帽 貌 貌

到 罩 罩

趙 眇 眇

趙 窈 窈

嚮 撓 撓

詒 敬 敬

詒 敬 敬

詒 敬 敬

命 命

暴 炮 炮

帽 貌 貌

到 罩 罩

趙 眇 眇

趙 窈 窈

嚮 撓 撓

詒 敬 敬

詒 敬 敬

詒 敬 敬

導 言

第一節 什麼是音韻學

音韻學是我國傳統語言學的一個重要的部分。傳統的語言學稱爲小學。它包括音韻學、文字學和訓詁學三個部分。這三個部分裏面，音韻學又是最基本的。長期以來，特別是清代，學者治學，從事文史哲方面各門學科的研究工作，凡是有成就的，在音韻學方面都有一定的造詣。今天從事這些學科研究工作，有一些音韻學方面的知識也是大有好處的。

音韻學，過去有人把它叫作聲韻學。這兩個名稱並沒有優劣之分，也不能夠說“聲韻”二字就含混，“音韻”二字就明確。聲韻二字沒有提到聲調，那麼音韻二字就提到了聲調嗎？不過近幾十年人們都習慣把這個學科稱爲音韻學，這裏也照一般的習慣行事，把這個學科稱爲音韻學。

在以前，也有人把這個學科稱爲中國音韻學。從邏輯上講，這個名稱並不恰當。因爲我國是一個多民族國家，除了漢族以外，還有五十幾個兄弟民族。而所謂中國音韻學，實際上講的是漢語音韻學。因此，最好還是把這個學科叫作漢語音韻學，省稱

作音韻學。

有人把音韻學譯作英語的phonology。普通語言學上的phonology一般是指音位學，它是專門討論語音系統的學問。音韻學雖然也有音位的觀念，但是它不等于音位學，不能够在這兩者之間畫等號。

音韻學是以古代漢語的語音作為研究的對象。人們總認為自己講的話和自己的父母差不多，父母講的話和祖父母差不多。從這個認識出發，會得出一個錯誤的結論，語言好象不會發生變化。其實語言本身並不是一成不變的，它處在變化的狀態中。語言的變化表現在語言的各個方面，當然也包括語音。只要比較一下不同時代韻文的押韻，就可以看出這種變化。下面舉宋朝蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》這首詞作為例子。

大江東去，浪淘盡千古風流人物。故壘西邊，人道是三國周郎赤壁。亂石穿空，驚濤拍岸，卷起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑！遙想公瑾當年。小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人間如夢，一尊還酹江月。

用普通話來唸這首詞，不難發現它們的韻腳“物”、“壁”、“雪”、“傑”、“發”、“滅”、“髮”、“月”等有些已經不押韻了。蘇軾填這首詞的時候，這些字應該是押韻的，現在它們不押韻，說明從那個時候到今天，這些字在讀音上有了變化。字音的變化說明了古今語音有差異。承認了這個事實，音韻學才有了建立的依據，沒有發展變化的觀念，把語音看作一成不變的，那就不可能談音韻學。

現代語言學學科的發展。漢語音韻學和漢語語音史的分工越

來越明顯。漢語語音史將漢語的語音變化分爲若干歷史時期，研究它們不同時期的語音結構特徵，研究它們的發展變化規律，而漢語音韻學則在於研究古代漢語語音分析的基本方法，總結前代學者的研究經驗，它具有方法論的意義，是一門基礎的理論課程^①。

音韻學內部又可以分出一些部門。研究周秦時期的語音叫古音學，它以《詩經》表現出來的音系作爲研究對象。研究中古時期語音的叫今音學，它以考察《切韻》、《廣韻》的音系爲任務。所謂今音是對古音說的，這是傳統音韻學上使用的概念。周秦音是古音，與它相對的《切韻》音就叫作今音了。宋元時期還形成了通過反切和韻書分析漢語音節結構的等韻學。近些年又有人主張在研究《中原音韻》和明清韻書、韻圖的基礎上建立北音學。今天談音韻學，除了包括古音學、今音學和等韻學以外，還應該加上北音學。

這本書既然名爲綱要，它不準備全面論述音韻學的一切方面。我們的認識是：北音學還處於草創階段，提供的資料還不多，許多細節也不清楚，要作理論上的概括難度比較大，這裏就暫時不涉及。等韻學與中古音的分析關係密切，它的基本部分完全可以納入中古音的分析裏面去討論。這樣，綱要的重點包括兩大部分，一是中古音系的分析，一是上古音的擬測，這兩部分所利用的資料不盡相同，方法上也有比較大的區別。前人研究提供的經驗也比較多，掌握了這兩部分，就掌握了分析古代漢語語音的基本

^①王力有《漢語音韻學》、《漢語語音發展史》，史存直有《漢語語音史綱要》、又有《漢語音韻學綱要》，都反映了把“漢語音韻學”和“漢語語音史”兩者分開的傾向。

方法，能够起到舉一反三的作用。

第二節 怎樣學習音韻學

打開清代以前的人寫的音韻學著作，會使人覺得玄妙難懂。如說：“平聲如擊鐘鼓，仄聲如擊木石^①。”把喉牙舌齒唇五音和五方、五行、五臟相配^②。用天地陰陽來講輔音的清濁^③。這些敘述恍恍迷離，越讀越不明白，使人望而卻步，甚至認為音韻學著作是“天書”，無法學下去，往往半途而廢。因此，學習音韻學的人少，學通了的更少。長期以來，音韻學被一些人視為“絕學”。

音韻學到底難學不難學？

音韻學有它難學的一面。因為它講的是古代漢語的語音，這是和現代漢語語音有一定距離的語音系統。古代漢語語音演化為現在漢語語音，一對一的音素變化很少，其間的關係錯綜複雜。加上漢字是一種表意體系的文字，不是拼音文字，這就更加增大了學習的難度。但是另一方面，音韻學講的是古代漢語的語音，它和現代漢語的語音有密切的聯繫，有一定的對應規律。比起學習另外一種語言還是要容易得多。再有，本世紀以來，西方的普通語言學傳入我國，一些學者利用它來研究漢語音韻學，取得了可觀的成績。以前認為玄妙難懂的音韻學，經過現代語言學

^①江永《音學辨微》第一頁，《音韻學叢書》渭南嚴氏刻本。

^②劉鑑《切韻指南·總括五姓〔行〕分配例》，明嘉靖刻本。

^③江永《音學辨微》第一二頁

原理的解釋，變得可以理解了。這又說明音韻學並不是什麼高不可攀的學問。只要弄清楚了這門課程的性質和任務，下決心學習它，方向明確，方法對頭，付出一定的勞動，還是能夠學到手的。

學習音韻學應該從已有的知識出發，循序漸進，由淺入深。

具有中等以上文化程度的人，上小學的時候就學習了漢語拼音方案，在中學階段又學過一門外語，對於記音工具國際音標也多少有一些了解。應該說是具有一定的審辨語音的能力。有了這個基礎，學習音韻學不應該有多大的困難。

從分析中古漢語的語音入手，掌握反切的基本原理，熟記常用的反切上下字，了解中古漢語的聲類、韻類以及聲韻的配合規律，然後上考古音，下推今音。這個學習程序，實踐證明是比較可行的。因為中古音有韻書、韻圖可以稽考，它距離今天的時代還不算遠，跟現代漢語各個方言的對應關係也比較清楚。通過對比，弄清楚其間的對應規律，認識和掌握中古漢語的語音系統還是比較容易的。

利用對比的方法，對比普通話和中古音在音系上的異同，找出對應關係，是一種好辦法。在這方面，李榮先生作了很多有益的工作^①。它的基本辦法是以北京音為基礎，將它和古聲韻進行對比，從中找出規律性的東西。因為從語音上說，漢語的音節結構相當整齊，系統性非常明顯。漢語裏面這種音和那種音配合，非常和諧平衡，可以根據這種和諧平衡的特點通過對比聲韻組

^①參看：昌厚《怎樣根據北京語音辨別古音的聲母》，載《中國語文》1963年12月號。又《怎樣根據北京語音辨別古音的韻母》，載《中國語文》1963年第2期，第三期。

織來推求中古音的聲母、韻母和聲調，從而掌握中古音系。

每個人對自己的方言總是不陌生的。可以利用這種辦法排比自己方言和古漢語的聲韻結構，求出它們的對應關係，找尋探求古音的綫索。例如西南官話古代的舌尖邊音和鼻音（包括泥母和娘母）已經混而不分了。成都話“南方”的“南”和“男人”的“男”是同音字，“老路”和“惱怒”也沒有區別。但是在古代，它們的聲母卻有邊音和鼻音的不同。可以通過對比的方法找到區分它們的途徑。試比較①。

成都話	na	no	nai	nau	neü	nan
古邊音	辣	羅	賴	老	漏	男
古鼻音	拿	挪	耐	惱	梅	南

成都話	nən	naŋ	nuŋ	nu	nui	nuan
古邊音	輪	郎	龍	盧	類	卵
古鼻音	能	囊	農	奴	內	暖

成都話	ni	ɲi	nie	ɲie	niau	ɲiau
古邊音	黎		列		料	
古鼻音		泥		捏		尿

成都話	ɲieü	ɲieü	nian	ɲian	nin	ɲin
古邊音	柳		連		林	吝

①成都話根據甄尚鑒先生記錄的材料。參看：甄尚鑒《成都話語音的初步研究》載《四川大學學報》一九五八年第一期。

古鼻音 紐 年 寧

成都話 niay niay ny ny

古邊音 良 呂

古鼻音 娘 女

從這個排比可以看出，成都話裏開口呼和合口呼的韻裏，邊音和鼻音是沒有區別的，它們完全同音，都讀成舌尖鼻音。但是在齊齒呼和撮口呼的韻裏，情況就不一樣了，這裏有舌尖鼻音和舌面鼻音兩個聲母。除了“寧”、“吝”少數幾個字以外，凡是和舌尖鼻音聲母相結合的都是古邊音聲母的字，凡是和舌面鼻音聲母結合的都是古鼻音聲母的字。因此，根據這個排比，可以把齊齒呼和撮口呼裏的邊音聲母字推求出來^①。

這本綱要在分析中古音的時候，就是利用成都話作為示範，讀者可以參照它來排比自己的方言，親自作一番比較，更會加深理解。

如果掌握了自己的方言，又掌握了普通話，還可以利用自己的方言和普通話對比，再和古音進行比較，從差別中去發現探求古音的線索。例如古漢語的入聲字在普通話裏的情況很複雜，難于捉摸。但是保存入聲調類或者入聲調類演變有規律的方言，就可以根據自己方言的特點和普通話相應的字進行對比，從而辨識出古代的入聲。例如成都話古代入聲字一律歸入陽平，根據這個特點，凡是成都話讀陽平而普通話讀其它調類的字，有很大可能

^①這裏沒有說凡是舌面鼻音和齊齒呼、撮口呼相結合的字都是古舌尖鼻音聲母的字。因為成都話中舌面鼻音聲母和齊齒呼相結合的字還有一部分來源於古疑母。例如：“牛”、“疑”、“業”、“嚴”等。

是古代的入聲字。試比較：

例 字	八	恰	惡	潑	握	百	骨
成都話	<u>c</u> pa	<u>ct</u> ɕ'ia	<u>c</u> ɔ	<u>c</u> p'ɔ	<u>c</u> ɔ	<u>c</u> pe	<u>c</u> ku
普通話	cpa	tɕ'ia ³	ɣ ³	c'p'ɔ	uo ³	ɕpai	cku

這些字都是古代的入聲字，在成都話裏它們一律讀陽平，普通話分別讀陰平、上聲和去聲，可以從調類方面的這種差異作出有關的判斷。

音韻學是口耳之學，學習它一定要強調理論聯繫實際，注意審辨異同，弄清聲韻的類別，每個聲類或韻類古代的假定音值和今天的實際讀音也不能夠含糊，要了解它們的演變規律，明白古今語音的對應關係。必需熟記的部分還要認真背誦。聽說有一位音韻學界的前輩，他學習音韻學的時候，把《廣韻》裏面的反切上下字寫在摺扇上面，經常溫習，這種認真刻苦學習的精神，值得我們後輩學習。

今天我們學習音韻學。有前輩提供的豐富經驗，有比前人更爲科學的方法，只要認真學習，刻苦鑽研，音韻學上的道道難關一定能夠攻破。

第三節 音 標

學習音韻學必需有一套音標符號來表示語音。這好比數學上用的X、Y、Z，化學上用的H、O、S等。

使用方塊漢字來記音會遇到不少困難。漢字是一種表意體系的文字，每一個字只表示音節，不表示音素。也和別的文字一樣，

漢字是為表示漢語而創造的，它能够表示的音有限，要它表示漢語所沒有的音就無能為力了，即或用一些辦法補救，也總不那樣運用自如。我國古代翻譯佛教經典，把古印度的 yur 譯作“愈”，又加小注“轉舌”二字來表示閉音節的 $-r$ 尾，這是一個舌尖顫音，把 rha 譯作“囉貨”，又注明“二合”^①，表示這是一個複輔音。梵語的濁塞音聲母有送氣和不送氣兩套。漢族的和尚們學習梵文，就用漢語的全濁聲母字對譯梵文的不送氣濁塞音字母，用全濁聲母字再加一個匣母字來對譯送氣濁塞音字母。試比較：西晉竺法護譯《光讚經》^②：

ga	gha	da	dha	ba	bha
迦	迦何	陀	陀何	波	披何

這些描寫是够細緻的了，但是一個音節用了兩個字來表示，也暴露了漢字不適宜標音的先天缺點。

漢語拼音方案是一種音素文字的方案。它一般是一個符號表示一個音素，用它來作學習音韻學的標音工具，應該說比較適合。但是和任何一種音素文字一樣，它能够表示的音素只是那個語言的，數目有限。比方成都話的舌面鼻音 $[n]$ ，普通話沒有，在拼音方案裏面也就沒有專門的符號。又如普通話沒有濁塞音，拼音方案裏面也就沒有專門的字母表示它。因此，學習音韻學也不好採用漢語拼音方案作為記音的工具。

《新華字典》的字頭標音除了使用漢語拼音方案的字母以外，還採用了注音符號字母。早期的注音字母有三十九個，後來

①參看：法天譯《佛說大來聖無量壽王經》。

②參看《大正藏》卷八、二二二第一九五至一九六頁。

又增加了一個ㄷ，一共四十個。爲了照顧古音系統，它還制有万、兀、厂三個聲母符號^①。但是用這套符號來學習音韻學，也會感到不够用，比方古聲母的濁塞音、韻母的四等，都很難用這套符號去表示。

學習音韻學最理想的記音工具是國際音標。這套音標有以下一些優點：

第一，每個符號表示一個音素，每個音素用一個符號表示。因此，記音準確，不致混淆。

第二，它的符號大部份來自拉丁字母，不够用的時候，就增加拉丁字母的大寫（如A）、草體（如a）、倒排（如e），或者把兩個符號合在一起（如æ），或者在字母上增加符號（如i̇），或者改變字母的形體（如ɔ̈），只有少數符號借用希臘字母（如θ）。這套符號比較容易認識和記憶。

第三，它綜合了世界上許多語言的語音特點而制定的，所以世界上各族人民語言的語音都能够在它裏面找到相應的符號去表示。不僅如此，隨着語言調查的深入，原有符號不够用，還可以不斷補充新的符號。

正因爲如此，這套符號從公布到現在將近一百年的時間裏，採用它作爲調查語言和研究語言的人越來越多。學習和研究音韻學，使用這套符號也大有好處。

這裏將音韻學上經常使用的國際音標符號用表列出。

^①1932年公布了《國音常用字彙》，確定北京語音爲標準音，取消了這三個北京音裏沒有的符號。

發音標 音方法			發音部位		唇		舌				舌		舌面後		喉
			雙唇	唇齒	齒間	前	中	後	葉	面前	軟顎	小舌			
塞音	清	不送氣	p				t		t	t̚	k	q	ʔ		
		送氣	pʰ				tʰ		tʰ	t̚ʰ	kʰ				
	濁		b				d		d̚	d̚	gʰ				
鼻音			m	ɱ			n		ɳ	ɳ̚	ŋ				
擦音	清			f	θ	s		ʃ	f	ç	x			h	
	濁			v	ð	z		ʒ	ʒ̚	ʝ				ɦ	
塞擦音	清	不送氣				ts			tʃ	tʃ̚					
		送氣				tsʰ			tʃʰ	tʃ̚ʰ					
	濁					dz			dʒ	dʒ̚					
邊音							l								
半元音										j	w				
元音	高					i u					i, y i̯ u̯				
	半高										ɪ u				
	半低										e, ø	ɘ, o			
	低										æ, œ	ɶ			
											æ, ɶ	e			
											a ʌ	ɑ			

這張表的上部分是輔音。從這裏可以看出，大多數符號在漢語拼音方案裏面都已經見到了。有些符號的形體變化又是有規律的。舌葉音是把符號的下面拉長（如 $t \rightarrow t̚$, $d \rightarrow d̚$ 。 $s \rightarrow$

f, z——ʒ)。舌面音是在符號的下面挽一個小圈（如：t——t̪, d——d̪, n——n̪, c——ç, z——ʒ）。了解到它們有這些規律，掌握起來沒有多大困難。

表的下部分是元音。按照發音部位分爲舌尖元音和舌面元音兩大類。舌尖元音數量不多，但是對漢語來說卻是重要的，因爲漢語大多數方言都有它們。舌面元音數量比較大。其中[i]、[e]、[ɛ]、[a]、[ɑ]、[ɔ]、[o]、[u]是八個基本元音。[i]在舌面前，[u]在舌面後。從[i]到[a]表示舌面由高而低，口腔由閉而開。八個基本元音的位置確定後，其餘元音就可以在這個基礎上進一步推求它們的位置。

又，元音有圓脣和不圓脣的區別。排在一起的兩個符號中間用[,]隔開，左邊的是不圓脣元音，右邊是圓脣元音。

末了，還有幾個不見于上表的補充符號：

[ː]——長音

[◌̥]——加在濁音下面表示濁音清化。

[◌̃]——加在符號上面表示鼻化。

[◌̚]——加在符號上面表示短音。

目 錄

導 言

第一節	什麼是音韻學.....	1
第二節	怎樣學習音韻學.....	4
第三節	音標.....	8

第一部分 中古音系的分析

第一章 材料和方法

第一節	中古音的概況.....	1
第二節	反切.....	5
第三節	韻書.....	9
第四節	韻圖.....	13
第五節	方言.....	21
第六節	外來詞和域外譯音.....	24

第二章 聲 類

第一節	從三十六字母到四十一聲類.....	29
第二節	唇 音.....	36

第三節	舌音和半舌音·····	39
第四節	齒音和半齒音·····	43
第五節	舌音和喉音·····	48
附錄一	《廣韻》和成都話聲類對照表·····	53
附錄二	成都話和《廣韻》聲類對照表·····	54
附錄三	《廣韻》切語上字表·····	55
第三章	韻 類	
第一節	二百零六韻和十六攝·····	58
第二節	四聲·····	64
第三節	等·····	69
第四節	開合·····	76
第五節	一二等重韻·····	80
第六節	重紐·····	84
附《廣韻》	韻類表·····	89
第七節	陰聲七攝的分析·····	92
第八節	陽聲九攝的分析·····	104
附錄一:	《廣韻》和成都話韻類比較表·····	121
附錄二:	成都話和《廣韻》韻類比較表·····	124
附錄三:	《廣韻》切語下字表·····	130
第四章	聲韻的辨識	
第一節	辨識聲韻的可能性·····	142
第二節	入聲·····	145
第三節	全濁聲母·····	147
第四節	等的辨識·····	151
第五節	開合·····	156

第六節 規律和例外	169
-----------	-----

第七節 辨識聲韻舉例	172
------------	-----

第二部分 上古音的考訂

第一章 材料和方法

第一節 上古音概況	179
-----------	-----

第二節 詩文用韻	182
----------	-----

第三節 諧聲偏旁	185
----------	-----

第四節 韻書和韻圖	190
-----------	-----

第五節 其他材料	193
----------	-----

第二章 古韻的分部

第一節 吳棫和鄭庠	201
-----------	-----

第二節 陳第	207
--------	-----

第三節 顧炎武	211
---------	-----

第四節 江永	215
--------	-----

第五節 段玉裁	220
---------	-----

第六節 戴震	224
--------	-----

第七節 孔廣森	228
---------	-----

第八節 王念孫和江有誥	231
-------------	-----

第九節 章炳麟和黃侃	238
------------	-----

第十節 現代學者的貢獻	243
-------------	-----

附錄一：各家分部異同表	246
-------------	-----

附錄二：古韻三十部諧聲偏旁表	249
----------------	-----

附錄三：古韻三十部和《廣韻》韻類對照表	253
---------------------	-----

第三章 古聲類

- 第一節 錢大昕和鄒漢勛……………269
- 第二節 章炳麟和黃侃……………273
- 第三節 近代各家的考訂……………278

第四章 四聲

- 第一節 四聲一貫和四聲通用……………282
- 第二節 古無去聲和古無入聲……………286
- 第三節 古有四聲，但不同於今四聲……………290

第五章 音值的考訂

- 第一節 問題的提出……………293
- 第二節 韻尾輔音……………297
- 第三節 介音……………302
- 第四節 主要元音……………304
- 第五節 輔音……………305

第三部分 音韻學的作用

第一章 音韻學與語言研究

- 第一節 方言調查……………311
- 第二節 現代漢語正音規範的確立……………314
- 第三節 漢語史的研究……………317

第二章 音韻學與古籍整理

- 第一節 音韻學與訓詁……………323
- 第二節 押韻與句讀……………330
- 第三節 古籍的校理……………333

後記