

# 新中國版畫集

全國美術協會編選



上海晨光出版公司印行

# 新中國版畫集

全國美術協會編選



晨光出版公司印行

上海四川路二一五號

## 目次

## 彩色版

|                |     |    |
|----------------|-----|----|
| 封門（六色木刻）       | 產   | 一  |
| 羣英會（三色木刻）      | 石   | 一  |
| 人橋（三色木刻）       | 魯   | 三  |
| 送馬（四色木刻）       | 古   | 一五 |
| 改造二流子（九色木刻）    | 力   | 一七 |
| 生產支前（四色木刻）     | 王式廓 | 一九 |
| 看他們飛到那裏去（五色石刻） | 王文彬 | 二一 |
|                | 野夫  | 二三 |

## 上卷

|           |    |    |
|-----------|----|----|
| 挖財寶去      | 古  | 二七 |
| 取槍        | 古  | 二九 |
| 『周子山』插圖之一 | 古  | 三一 |
| 審問        | 產  | 三三 |
| 訴苦        | 產  | 三五 |
| 豆選        | 石  | 三七 |
| 民主批評會     | 石  | 三九 |
| 胡（宗南）匪劫後  | 石  | 四一 |
| 推磨        | 馬達 | 四三 |

## 「王貴和李香香」插圖

捷報

力羣 四五

毀滅

阿老 四七

老百姓搶救傷兵渡黃河

魯莽 四九

向羣衆告別

李少言 五一

秋收

黎魯 五三

收穫

涂克 五五

分配果實

戚單 五七

丈地

計桂生 五九

領回土地證

牛文 六一

替羣衆紮傷口

牛文 六三

人民能向政府建議

燎克 六五

過冰河

肖肅 六七

歡迎南下劉鄧大軍

關夫生 六九

幫助抗屬防旱點種

鄒雅 七一

陝北風景

鄒雅 七三

搶修黃河堤

張映雪 七五

男耕女織圖

吳耘 七七

豐收

蘇光 七九

翻砂

蘇光 八一

歡迎人民解放軍

蘇光 八三

強渡大渡河

劉峴 八五

二百輛彈藥車過黃泛區

劉蒙天 八七

艾炎 八九

|           |     |    |
|-----------|-----|----|
| 控訴        | 夏風  | 九一 |
| 光榮參軍      | 夏風  | 九三 |
| 春耕        | 夏風  | 九五 |
| 拾糞        | 胡考  | 九七 |
| 『李有才板話』插圖 | 羅工柳 | 九九 |

## 下 卷

|                     |         |     |
|---------------------|---------|-----|
| 石景山發電廠工友搶修三號機(套色木刻) | 李樺      | 一〇三 |
| 石景山運煤工友閱讀自己的油印報     | 李樺      | 一〇五 |
| 快把他扶進來              | 李樺      | 一〇七 |
| 糧丁去後                | 李樺      | 一〇九 |
| 我們自己的隊伍來了           | 張漾兮     | 一一一 |
| 搶米                  | 張漾兮     | 一一三 |
| 人民解放軍與農民            | 烟橋畫·戎戈刻 | 一一五 |
| 一個人倒下千萬人站起來         | 荒烟      | 一一七 |
| 要飯吃                 | 野夫      | 一一九 |
| 過年的準備               | 朱鳴岡     | 一二一 |
| 迫害                  | 朱鳴岡     | 一二三 |
| 撒佃                  | 訥維      | 一二五 |
| 老教師                 | 楊可揚     | 一二七 |
| 棄嬰                  | 楊可揚     | 一二九 |
| 石工                  | 趙延年     | 一三一 |
|                     | 陸田      | 一三三 |

|       |     |     |
|-------|-----|-----|
| 七姊妹之一 | 黃永玉 | 一三五 |
| 七姊妹之二 | 黃永玉 | 一三七 |
| 漁民生涯  | 王琦  | 一三九 |
| 爲了什麼  | 李志耕 | 一四一 |
| 鄭韜奮先生 | 克萍  | 一四三 |
| 街頭    | 克萍  | 一四五 |
| 市集    | 刀鋒  | 一四七 |
| 母與子   | 麥桿  | 一四九 |
| 待賑    | 龍廷霸 | 一五一 |
| 老農    | 張乃雄 | 一五三 |
| 賣血後   | 新波  | 一五五 |
| 佬族之家  | 陳望  | 一五七 |
| 工人    | 辛易  | 一五九 |
| 鄉村小景  | 徐雨堡 | 一六一 |
| 簷下    | 張一山 | 一六三 |
| 對話    | 曾景初 | 一六五 |
| 連環畫攤  | 石之琦 | 一六七 |
| 逃回來了  | 白勺  | 一六九 |
| 工廠    | 馬勒  | 一七一 |
| 洗衣    | 莫凡  | 一七三 |

## 序

中國的木刻運動，已有二十年的歷史，在魯迅先生倡導與撫育之下，一開始就以異軍突起的戰鬥姿態出現於中國藝壇。

二十年來，木刻工作者們一直在國民黨反動統治階級搜查、逮捕、拷打、監禁、屠殺種種暴力迫害與摧殘之下，不惜犧牲生命，始終堅持着中國新美術運動的前哨陣地，與敵人進行英勇不屈的頑強搏鬥，始終與中國人民革命運動結合在一起。因此，得到了廣大羣衆的鼓舞與支持，終於成長起來、壯大起來、成爲今天新美術運動中的骨幹部份。

但也由於長期處在反動統治之下，不能不把活動範圍縮小、分散、以至於轉入地下，使得木刻工作者在工作上、創作上都受到很大的限制：不容易和廣大的勞動人民接觸，而僅僅停留在知識份子的小圈子裏面，工作上、創作上得不到更健全更明確而統一的組織領導與思想領導。因此，使得他們在個人思想上、在藝術作風上不容易很快的提高起來，開展起來，因此在他們的作品上，一般的都有比較抽象、空虛，而不能進一步與羣衆鬥爭血肉相連的感覺。

但從另外一面來看，則我們應該承認從抗日戰爭以來十幾年中，他們在國民黨統治區，

不斷進行各種的實際活動：如組織木刻團體、開辦木刻訓練班、創設木刻供應社、編印木刻書報刊物……在這些具體活動中，得到了很多寶貴經驗。同時他們的作品，對於整個國民黨統治區的廣大羣衆（主要是學生、知識份子……）在政治上起了很大的影響與教育作用。這些，都應該承認是國民黨統治區木刻工作者光榮的勞蹟！

下面再談談木刻運動在中國人民解放區的情形：從抗日戰爭開始時候，即有很多優秀的木刻工作者，從國民黨統治區逃進了延安，參加了魯迅藝術文學院的工作，在這裏，集中了大批的木刻工作者和志願學習木刻的青年們，他們獲得了共產黨民主政府對於他們思想上的直接領導與工作上、生活上的充份保障與幫助的政治上的優越條件，使得他們完全放下了一切精神上的負擔而安心於工作、安心於創作，因此他們能夠在木刻藝術上得到迅速的發展，而成為今天影響全國的先驅與典範。

今天解放區木刻藝術所以能夠獲得了上述的成績，其主要原因：首先應該指出是由於有着共產黨毛主席爲工農兵服務的文藝方向的直接領導的結果。在這個方向之下，我們的木刻工作者，便紛紛參加到羣衆的實際鬥爭中去，他們都密切地接觸了廣大的工農兵羣衆。機車間、高梁地、戰壕……到處可以發現木刻工作者的腳跡，他們努力使自己成爲工人、農民與戰士的朋友，這樣以豐富他們的創作源泉，並改造自己的思想、情感。

其次，解放區的木刻工作者爲了更正確的反映人民羣衆生活，並使自己作品真正獲得正



確的推動現實向前發展起見，他們與參加實際鬥爭，同時又積極地學習馬列主義與毛澤東思想及共產黨領導下民主政府的各種具體政策。這樣，使得自己的作品能夠更密切地與政治形勢及具體政策相結合；使得自己的作品，不僅僅是反映生活，而且能夠更進一步推動生活、改造生活。

最后，在形式上爲了進一步地適合於今天廣大羣衆的觀賞習慣，解放區的木刻工作者，除了對於中、外一般美術上的遺產進行研究外，曾更多的致力於中國民間美術（舊木版插圖、剪紙、年畫、連環畫等）的搜集與研究。因此，在他們的作品上，已逐漸從不爲羣衆所喜愛的歐化的黑白趣味轉向於明快的接近於中國氣派的單綫方面發展……。這些，都是解放區木刻作品所以富有實際的生活內容而在形式上也比較適合於羣衆的習慣，而爲鼓舞羣衆與教育羣衆的有力武器的主要原因。

從人民解放大軍勝利渡江南下，克服南京，基本上已推翻蔣匪反動統治政權以來，包括木刻工作者在內的全國文藝工作者在北平文化大會勝利大會師以後，原來在一起的，中間被反動統治階級分隔與封鎖十幾年的全國各地木刻界朋友們現在又在一起了。這十幾年來，因爲有些在解放區的、有些在國統區的，各方面的具體政治條件不同，而影響了各方面對於業務發展上與實際經驗上各有不同程度的收穫與不同程度的缺點。但雙方所努力共同目標與共同精神是一致的。正因爲秉有這個共同目標與共同精神，所以今後在同一個人民政府領導

之下、同一個爲工農兵服務的方針之下團結起來，互相幫助、互相交換經驗、互相批評與自我批評，那末，一定會把中國的木刻運動發展到更高的階段。

現在，我們從本屆全國文學藝術工作者代表大會全國藝術展覽會的木刻展品中間選編了八十幅木刻作品，印成這個集子——「新中國版畫集」，主要目的在於把它作爲對此次全國文代大會中全國木刻工作者代表大會師、與近幾年來全國木刻創作大檢閱的一個紀念碑，在這裏，我們可以看出近幾年來中國木刻運動的總的趨向和總的精神——儘管在某一部份作品的內容上形式上還存在着若干不同程度的缺點，但有一點是可以肯定的，那就是在基本精神上他們都是朝着爲人民服務的方向努力的。

同時，在這八十幅畫面中我們也可以看到近幾年來中國人民的解放事業如何輝煌蓬勃（本集上卷爲解放區作品）與國民黨反動統治區如何的民不聊生的景象（下卷爲國統區作品），從這一點上看，那末我們又可以把它當作中國人民革命鬥爭史的插圖的一部份了。

彩  
色  
版

價 〇 〇 一  
二 四 元

翻不同未版均各本  
印得意得權有畫書



涵 彦

門 封

11"×14 1/2" 刻木色六

原书空白



魯石

會英羣

8"×12 $\frac{3}{4}$ " 刻木色三



原书空白



元  
古

人  
橋  
8"×14"  
刻木色三