

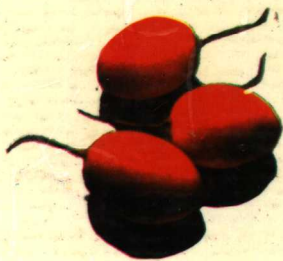
UNDER THE TREE OF YOUTH

邹岳汉 著

青春树下

人生难料。我们能如誓，
如约，一起抵达烟雨朦
胧，远在天涯的彼岸么？

《野渡》



湖南文艺出版社

〔湘〕新登字 002 号

青春树下

邹岳汉著

责任编辑：颜家文

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮码：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省益阳市人民印刷厂印刷)

1997 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：6

字数：110,000 印数：1—5,000

ISBN7-5404-1691-2
精装：I·1351 定价：14.50 元

若有印装质量问题，请直接与印刷厂技质科联系调换

(厂址：益阳市五一东路 邮编 413001)

题 辞

暮归。路过当年歇过脚、乘过荫的那棵大枣树。

枝叶犹自青青。

不期然拾得一枚掉落了许多时日的果实。

没有了原本有的芬香。没有了鲜色的绯红。没有了皮肉与灵魂。

只剩下心型的，形容憔悴而不会腐烂的核。

于是，我想起小时候悉心折叠好的那只小纸船，该要趁着这已是不太早的时分，毫不迟疑地从手中送了出去。

去逐浪追波。

漂入洪阔奔涌的大河大江，漂向无际涯的大洋大海，是欢乐；

在眼下这条依旧年轻、依旧俏皮活泼的小溪里荡漾颠簸几下，旋即沉没，也是欢乐。

作者

1997年1月于益阳

目 录

题 辞

第一辑 青春 二十章

- 2 开掘者
- 4 野 渡
- 6 育 苗
- 8 三个女人
- 10 雨 夜
- 12 没有挥手的告别
- 14 蝉
- 16 雨滴梧桐
- 18 暴风雨打在窗外
- 20 叶
- 22 青春树下
- 24 春的骑士
- 26 春 雪
- 28 春 雨
- 30 落 花
- 32 墙 院
- 34 冬 景

- 36 破冰
38 油菜花开
40 雨·湖

第二辑 时光 十章

- 44 古枫
46 晨钟
48 日子
50 日历
52 钟摆
54 秒针
56 红烛
58 那一刻
60 山石
62 盲音乐家

第三辑 行者 十四章

- 66 鸡鸣
68 西行
70 奔走在世界之磨的边沿
72 过隧道
74 山城印象
76 如果
78 山路

- 80 桥
- 82 顶峰在望
- 84 沿江大道
- 86 伞
- 88 迷途的信鸽
- 90 问道
- 92 水上火焰

第四辑 游踪 九章

- 96 古塔
- 98 月牙湖
- 100 牯岭
- 102 黄果树大瀑布
- 104 寻龙
- 106 铁牛
- 108 哭娘笋
- 110 竹花
- 112 大戈壁

第五辑 暮归 十六章

- 116 孩子们
- 118 回望
- 120 理发
- 122 往事

- 124 深刻
126 命运
128 晚宴
130 雕刻家
132 回飞
134 林海夕照
136 母与子
138 暮
140 烬的再燃
142 守门人
144 寄江南
146 回声

第六辑 今夜 十五章

- 150 冬夜
152 夜的清洁工
154 黄昏星
156 走在铁轨上的女人
158 夜歌
160 窗外的夜
164 今夕星光(九章)

182 跋

第一辑 青春

二十章

作一次成熟的摘取吧——
让无悔的青春在一声断裂
的脆响中幸福地收获！

《青春树下》



开掘者

掘呵！

天地玄黄，山呼海应！

脚下开始晃荡，倾斜。

掘呵！把力量的镐头高高举过头顶，划出一个
辐射无限远的半圆，宣告一个新星系，在顽强的开
掘中风风火火地诞生了！

起是一轮朝阳喷薄，落如半钩残月西沉。

开掘者，牢固地站定圆心——他选择的唯一立
足点。

掘呵！是被埋没了许多个世纪的宝藏，掘开一
层层板结的地壳，掘出生火发电的油、气、煤、碳，掘
出地心深处蕴藏的潜能！

掘呵！是赤地千里、风砂扑面的大漠，掘出一泓
甘冽的清泉，去滋润第一块新生的绿洲，去浇灌绿

洲上升起的第一缕炊烟！

掘呵！是稍纵即逝、不可逆转的时间，掘出那段被白白埋葬掉了的青春，让凋蔽衰朽的枝丫重见天日、吐绽新芽！

掘呵！是风雨如磐、伸手不见五指的黑夜，掘出那一轮金灿灿明晃晃的太阳！

掘呵掘呵，每天每天，太阳从我们臂膀上升起来！

掘呵掘呵，或圆或缺的月亮，紧攥在我们的手里呢！

1991年春记于长益途中

【赏析】

开掘者，将镐头高高举过头顶的一瞬，不就是一尊立于天地间的力的铸像么？

起落如日月的描写尚属惯见，而“新星系”之喻则是诗人的创造。

每段以“掘呵”开头，显示出动作，力量，似乎还听得见威武协力的呼喊！也显示出层次的分明、递进的安排和一气呵成的畅达。

野 渡

自远方逶迤而来的小路，一到这里，就嘎的一声被绷断了。

如此柔细的弦，经不起一江浩荡汹涌的弹拨；而在这上下十里唯一的渡口相逢，却是一份难得的机缘呢。

不会路人般擦肩而过。我们必须一起在岸边耐心地等待，一起踏上从对岸驶过来的同一条渡船。

从此便须臾不可分离，注定了共同的命运。

我们将一起收锚解缆，扬帆启程。

一起，对坐在窄窄的船舱里天南地北地谈笑，或是在桨声灯影里，默默地相视，相守。

双双地并立在视野开阔的船头，一起，沿着船尾那道闪闪发光的航迹，向逐渐远逝逐渐模糊的光景流年缱绻地回眸；或是朝新奇和未可知的前方，

翘首渴望。

一起驶向狮吼雷鸣的中流，与命运之蛟作生死沉浮的搏斗。

一起躺在风平浪静、波光潋滟的水天间，悠闲自在漂流。

人生难料。我们能如誓，如约，一起抵达烟雨朦胧、远在天涯的彼岸么？

1984年夏记于索溪峪归途

【赏析】

首句“绷断了”，与以下“弹拨”相承接。

而弹拨的主体——“江水”没有明写，只用“浩荡汹涌”暗指，这是文学语言特有的灵活性，生动性。

尝有“一世修来同船渡”的谶语，诗人刻意改造，以渡为题，揭示出人生道上同行未必同归的普遍现象。

（许多忧乐缘此而生！）

眺望、谈笑一节，细腻，真切，引人陷入深深的遐想。

育 苗

人工的温室，总归狭小。

苗木总是插得很挤，排得很密，长得纤弱，一副不胜风雨的模样。

尽管安逸，优裕，气派——那不是育林人的希望。

应该让它们勇敢地、坚定地走出去。

若是走向广阔的原野，可以长成一片幽美的风景林。

若是走入一户雅致的阳台，可以成为一盆名贵的花木。

今朝落脚深山狭谷，可以长成明日的栋梁之材。

奔赴千里大漠的前沿，可以成长为守护一片绿

洲的幸福与安宁的坚强卫士。

若是孤零零地被命运之神抛在了贫瘠险隘的高崖之上，也不必叹息——只要狠狠地把根茎往深处扎，终久会长成为一棵老远就让人看得见的“指路树”，成为一茬茬过往旅人瞻识前程的标杆。

1988年夏记于益阳林场

【赏析】

一章充满人生哲理的小品。

诗人从无限广阔的天地间选取了“原野”、“阳台”、“狭谷”、“高崖”几个具有代表性的环境来揭示育林与育人共通的道理，形象生动，令人信服。

幸运者与不幸运者，形成反差，但表现出同一题旨。

“育人”之意没有直接说出，而让读者自己去领会，这是我们品诗、写诗值得留心的。

三个女人

一律逆光，宜于勾勒。

红、黄、绿，交织一片迷乱耀眼的光斑。

三根放松了的弦，总构不成一张温文尔雅的竖琴。

三绺鸥翅般飘飞的长发，扬起笑语，和着海韵。

或立，或坐，或兀自横陈于辽阔松软的海滩上，静静地承受着点与线、光与影、水与天的多层分割。

天然无雕饰。小三角，大球面，总规范不住那三分开外的天真，七分有余的野性。

（浅薄的碎波，顽劣地纠缠着，昵狎着。时光的天使则坠折了洁白的羽翼，惊羡地呆立于不远处一条倦乏的游艇上。）

占居高位的天空，便趁机窃取了那一份黑秀的

飘柔；

激情澎湃的大海，顺势卷走了满怀碧蓝色的奔放。

细心而机敏的沙滩，早铺开一匹淡青色的绢纸，收集着三个波波折折、透着体香的影子，一行行深深浅浅、十分耐读的脚步。

1991年夏记于桔子洲头

【赏析】

笔触明快，意象为先，颇具现代派画风。

人物类乎点线面构成的几何形组合体。

色彩大块分割，舍弃了传统的刻意描摹。

表现出人与自然之间的和谐，以及感官上的愉悦。

雨 夜

谁的脚步？踏在了夜冰凉如水的背脊上。

踏在了一颗辗转反侧、刚刚得以入眠的心上。

嚓嚓嚓……是一场南来的骤雨，有声有势地横扫了过来，那么迅疾，那么热切，那么坚定。

所谓伊人？

那么出乎意料，或是正如所料。

嚓嚓嚓地，近了，近了……

那轻快的，熟悉的，蹬蹬有力的脚步声！

刚踏到初熟的梦的门口，又影子般趑过去了，
踏向另一条伸向远方的、充满风雨泥泞的路。

没有半点迟疑，没有片刻的停留。

嚓嚓嚓……渐息，渐远，在梦与醒的边沿，最后