

第三十七冊 戲劇

清稗類鈔

商務印書館發行

杭縣徐珂著

清稗類鈔

商務印書館印行

清稗類鈔

戲劇類目錄

今劇之始

戲劇之變遷

歐人研究我國戲劇

崑曲戲

高調戲

亂彈戲

崑曲戲與亂彈戲之比較

弋腔戲爲崑曲皮黃之過渡

皮黃戲

文宗提倡二黃

崑曲戲與皮黃之比較

徽調戲

秦腔戲

崑曲秦腔之異同

汴梁腔戲

土梆戲

清稗類鈔

戲劇類目錄

頁	一	二	三	四	六	六	六	七	八	九	〇	〇	一	二	四	五	六
全本戲	出頭	應時戲	武劇趣劇穢劇	新戲	串戲	反串	說戲	海派	規矩	格律	情節	做工	臺步臺容	戲必有技	扮戲	打筋斗	排場
切末																	
一六	一七	一七	一九	二一	二一	二一	二二	二三	二三	二四	二四	二六	二六	二七	二八	二八	二九

一

稗七十八

行頭
化裝之名稱
前場
後場
胡琴鼓板與唱戲之關係
絃管
後臺
禁演聖賢之事
禁內城演戲
內廷演劇
南府
頤和園演戲
堂會演戲
京師戲園
奉天戲園
開封戲園
郭某始創戲園於蘇州
上海戲園
廣州戲園

三	十公班	三	廣州戲園
三	老棗樹班	三	上海戲園
三	西安三十六班	三	郭某始創戲園於蘇州
三	六燕班	三	開封戲園
三	禮邸有菊部	三	奉天戲園
三	貓兒戲	三	京師戲園
三	京師有貓兒戲	三	堂會演戲
四	秦淮有貓兒戲	四	頤和園演戲
四	滬有貓兒戲	四	禁內城演戲
四	檔子班	四	禁演聖賢之事
四	搖之女樂	四	後臺
四	演八仙上壽	四	絃管
四	演長生殿傳奇	四	後臺
四	演目連救母	四	胡琴鼓板與唱戲之關係
四	演臨川夢傳奇	四	前場
四	演花魁孀子	四	後場
四	演水滸傳	四	胡琴鼓板與唱戲之關係
四	演探親相罵	四	絃管
四	演新安驛	四	後臺
六		六	禁演聖賢之事

串客

李笠翁曲部誓詞

陳半山喜串風月之劇

撫藩登場演劇

陸辛何率妻妾串戲

魏耀庭串花旦

王貝子串戲

王君宜唱譚調

學生爲優

觀劇有南北兩派之別

喝采

徐野君好觀俳優戲

商蒼雨觀劇於水西莊

沈遵生不觀劇

觀劇焚斃多人

李長壽觀劇

恭王嗜崑劇

楊文敬好觀劇

京師婦女觀劇

六一 河南婦女觀劇

六二 京師雜劇

六三 秧歌戲

六四 太平鼓戲

六四 打花鼓戲

六四 陳桐香演花鼓戲

六五 洋戲

六五 上海有外國戲園

六五 頑把戲

六六 文武戲法

六七 瓦納演幻術

六七 湯姆演幻術

六八 桶戲之幻術

六八 偷桃之幻術

六九 斬人之幻術

七〇 庖人善撮仙法

七一 老人幼女試幻術

七一 番僧奇術

七二 以食器試幻術

七三

七三

七四

七四

七五

七五

七六

七七

七七

七八

八〇

八一

八一

八一

八三

八三

八三

八五

八五

清稗類鈔

戲劇類目錄

四

商務印書館印行

以刀試幻術	八六	戲球	九七
奮身穿圓隊	八六	足球	九七
口技	八七	黃仲則觀虎戲	九八
京師有象聲戲	八七	馬戲	九九
郭貓兒善口技	八七	陸古漁觀走馬	九九
口技演夫婦度歲事	八九	文宗觀馬戲	一〇〇
賣口技者要客肅聽	八九	西人演馬戲	一〇一
周德新善口技	九〇	猴戲	一〇二
陸瑞白能口戲	九〇	犬能讀書	一〇二
陳金方善口技	九〇	鼠戲	一〇三
畫眉楊	九一	蠟嘴鳥演劇	一〇三
百鳥張	九一	金魚排隊	一〇四
山右客善煙戲	九二	蛙戲	一〇四
癯叟善煙戲	九三	蟻陣	一〇五
僧善煙戲	九三	傀儡戲	一〇六
手技	九三	影戲	一〇七
饅子王弄饅	九四	電光影戲	一〇七
高蹺	九六		
蹴鞠	九六		

清稗類鈔

杭縣 徐珂 仲可

戲劇類

今劇之始

六朝以還。歌舞日盛。然與今劇爲不類。自唐有梨園之設。開元朝分太常俗樂。以左右教坊典之。乃爲今劇之鼻祖。伶人祀先明皇是稱。固其宜也。惟唐人以絕句入歌。朝有佳作。夕被管絃。昌齡畫壁旗亭。黃河遠上一曲。遂成千古。其事簡易。去今調遠甚。蓋院本始於金元。唱者在內。演者在外。與日本之演舊戲者相仿。今開幕之跳加官。卽其遺意。金元以後。曲調大興。按譜填詞。引聲合節。乃爲崑曲之所自出。今劇由崑曲而變。則卽謂始自金元可也。

戲之劣處。無情無理。其最可笑者。如痛必倒仰。怒必吹鬚。富必撐眉。窮必散髮。殺人必午時三刻。入夢必三更三點。不馬而鞭。類御風之列子。無門故掩。直畫地之秦人。舉動若狂。情詞並拙。此猶可云示意於人也。至於手不執圭。障袖若

琵琶之遮面。人孰我問。登臺如小鳥之呼名。玉曰孤王。寡人絕對。父曰爲父。王

季多逢。而且漢相秦丞。有匈奴大人之號。下官必稱上齊兵魏卒。得滿洲壯士

之稱。凡扮胡人必紅頂花翎。稱其卒伍曰巴圖魯。包孝肅以文正爲名。賈半隲以平章作字。將軍衷

甲。必右袒以擎旗。袍帶戲往。與一袖於背。美女捧心。卻當門以掩袖。且兩袖恒交掩袖。

下於腹。種種乖謬。思之啞然。大抵今劇之興。本由鄉鄙山歌樵唱。偶借事以傳謳。

婦解孺知。本無心於考古。故劇詞自爲一類。過雅轉覺不倫。本事全出稗官。正

史絕無所採。或用平話之稱謂。或遵崑曲之排場。積久相沿。遂成定例矣。

戲劇之變遷

國初最尙崑劇。嘉慶時猶然。後乃盛行弋腔。卽俗呼高腔。一曰高調者。其於崑曲。仍其詞句。變其音節耳。京師內城尤尙之。謂之得勝歌。相傳國初出征凱旋。軍士於馬上歌之以代凱歌。故於請清兵等劇。尤喜演之。道光末。忽盛行皮黃腔。其聲較之弋腔。爲高而急。詞語鄙俚。無復崑弋之雅。初唱者。名正宮調。聲尙高亢。同治時。又變爲二六板。則繁音促節矣。光緒初。忽尙秦腔。其聲至急而繁。

有如悲泣。聞者生哀。然有戲癖者皆好之。竟難以口舌爭也。崑弋諸腔。已無演者。卽偶演。亦聽者寥寥矣。

歐人研究我國戲劇

晚近以來。歐人於我國之戲劇。頗爲研究。英人博士瓦兒特。德人哥沙爾。那窪撒皆是也。

瓦兒特著一書曰中國劇曲。分四期。曰唐。曰宋。曰金元。曰明。並就琵琶記及其他戲劇之長短。略評之。

哥沙爾著一書曰中國戲曲及演劇。分八章。一中國國民精神與其戲曲。二中國之舞臺俳優及作劇家。三中國之劇詩。四戲劇之種類。五人情劇及悲劇。六宗教劇。七性格喜劇與脚色喜劇。八中國之近世劇。

那窪撒著一書曰中國及中國人。雖非戲劇專門之作。惟其中一章。有就我國戲劇各種方面。加以評論者。

此外尚有中國戲劇二冊。一爲法人巴散著。一爲法人格蘭著。

崑曲戲

崑曲戲創始於崑山魏良輔。以前僅有弋陽海鹽二腔。魏出。始能以喉轉聲。別成一調。遂變弋陽海鹽故調爲崑山腔。蓋以地名。梁伯龍填浣紗記付之。卽王元美詩所謂吳閶白面冶游兒。爭唱梁郎雪豔詞者是也。

或曰。創自明季之蘇崑生。蓋以人名。意者曲調相沿已久。崑生曾出新意潤色之。聲律乃益完密。好事者卽以其名名之歟。

康熙朝。京師內聚班之演長生殿。乾隆時。淮商夏某家之演桃花扇。與明季南都燕子箋之盛。可相頡頏。淮商家彖名流。專門製曲。如蔣苕生輩。均嘗涉足於此。故其時爲崑曲最盛時代。而崑山之市井鄙夫及鄉曲細民。雖一字不識者。亦能拍板高唱一二折也。

嘉道之際。海內宴安。士紳讌會。非音不樽。而郡邑城鄉。歲時祭賽。亦無不有劇。用日以多。故調日以下。伶人苟圖射利。但求竊似。已足充場。故從無新聲新曲出乎其間。綴白裘之集。猶乾隆時本也。

道光朝。京都劇場。猶以崑劇亂彈相互奏演。然唱崑曲時。觀者輒出外小遺。故當時有以車前子譏崑劇者。浙江嘉湖各屬。時值春秋二季。尙有賣戲於鬧市者。蓋浙人猶有嗜之者也。

咸同之季。粵寇亂起。蘇崑淪陷。蘇人至京者無多。京師最重蘇班。一時技師名伶。以南人占大多數。自南北隔絕。舊者老死。後至無人。北人度曲究難合拍。崑劇於是不絕如縷。

光緒時。滬上戲園。僅有天仙詠。霓留春諸家。皆京劇也。惟大雅爲純粹之崑劇。依常理論。崑劇應受蘇人歡迎。顧乃不然。雖竭力振作。賣座終不能起色。維持數載。卒以顧曲者鮮。宣告輟業。社員大半皆蘇產。相率歸去。或習他業。或爲曲師。貧不能自存。幾至全體星散。越數載。始有人鳩集舊部。組織聚福園。開演於蘇垣之府城隍廟前。雖不能發達。然尙可勉支也。及閭門關馬路。大觀麗華諸園接踵而起。冶游子弟。趨之若鶩。聚福遂無人顧問。不得已。遂又歇業。然諸伶既聚。則不可復散。乃易其名曰全福。而出外賣戲。頻年落拓。轉徙江湖。舊時伶

工凋亡殆盡。繼起者又寥寥無幾。宣統時聞如矣。

高調戲

紹興之高調戲。一名高腔。疑卽古之所謂曼緯也。伶工曼聲長歌。後場之人從而和之。祝允明所謂趁逐悠揚者是也。其實技江湖。大抵不出寧波紹興二郡。

亂彈戲

自亂彈興而崑劇漸廢。亂彈者。乾隆時始盛行之。聚八人或十人。鳴金伐鼓。演唱亂彈戲文。其調則合崑腔京腔弋陽腔皮黃腔秦腔羅羅腔而兼有之。崑腔爲其時梨園所稱之雅部。京腔弋陽腔皮黃腔秦腔羅羅腔爲其時梨園所稱之花部也。若徽腔則在京腔之中。

或曰。亂彈卽馬上戲。蓋軍樂之遺也。乾隆末葉。江寧有之。僮者載以舟而娛客。穹篷巨艦。踞坐其間。直如雞驚一羣。啞啞亂噪。了不悉其意旨。然一日之費。亦需給一二千錢。

崑曲戲與亂彈戲之比較

崑劇縝密。迥非亂彈可比。非特音節臺步。不能以己意損益。服飾亦纖屑不能苟。剪髮賣髮一齣。扮趙五娘者。例不得御珍飾。吳郡正旦某。一夕演此劇。偶未袒其常佩之金約指。臺下私議戚戚。某卽顰蹙向臺下曰。家貧如此。妾何人斯。敢懷寶以陷於不孝。言次。袒約指擲諸臺下曰。此銅質耳。苟真金者。何敢背古人髮膚之訓。剪而賣之乎。私議乃息。

弋腔戲爲崑曲皮黃之過渡

弋陽梆子秧腔戲。俗稱揚州梆子者是也。崑曲盛時。此調僅演雜劇。論者比之逸詩變雅。猶新劇中之趣劇也。其調平板易學。首尾一律。無南北合套之別。無轉折曼衍之繁。一笛橫吹。習一二日。便可上口。雖其調亦有多種。如打櫻桃之類。是其正宗。此外則如探親相罵如寡婦上墳。亦皆其調之變。大抵以笛和者皆是。與以絃和之四平腔。如二黃中坐禮及徽梆子。如得意緣中之調卽就二黃之胡琴以得唱奏腔似是而非故祇可謂之徽。均不類。崑曲微後。伶人以此調易學易製。且多屬男女風情之劇。故廣製而盛傳之。爲崑曲與徽調之過渡。故今劇中崑曲已絕。而此調則所在多有也。

皮黃戲

自有傳奇雜劇。而駢枝競出。有南北之辨。崑弋之分。宋以來綿延弗斷。此所謂雅聲也。然弋腔近俚。其局甚簡。有纖靡委瓌之奏。無悲壯雄倬之神。至皮黃出。而較之崑曲。尤有雅俗之判。皮黃者。導源於黃陂黃岡二縣。謂之漢調。亦曰二黃。不知者乃於黃上加竹爲簫者誤。又以其一出於黃陂。又曰西皮。初甚簡單。崑之唱繫於曲牌。此則辨於諸板。板之類甚稀。第變化得神。錯落有節。自能層出而不窮矣。

皮黃以二黃爲正宗。西皮若或爲之輔。蓋二黃爲漢正調。西皮則行於黃陂一縣而已。其後融合爲一。亦不可復分。徽人至京者。以多藝名。出鄂人上。且多變換音節之處。故以徽調稱。實則徽固無調。猶北方不產茶而善於薰製。故京茶轉有名也。初時能者皆真徽人。其後都人學之而善。徽人遂至絕跡。故南人轉謂之京調。猶外人改造土貨稱爲洋貨者是也。皮黃盛於京師。故京師之調爲尤至。販夫豎子。短衣束髮。每入園聆劇。一腔一板。均能判別其是非。善則喝彩。

以報之。不善則揚聲以辱之。滿座千人。不約而同。或偶有顯者登樓。阿其所好。座客羣焉指目。必致譁然。故優人在京。不以貴官巨商之延譽爲榮。反以短衣座客之輿論爲辱。極意矜慎。求不越矩。苟不顛躓於此。斯謂之能。故京師爲伶人之市朝。亦梨園之評議會也。雖光緒庚子以後。風已稍替。而老成矩矱。知者猶多。若外埠之立異呈奇。固多有不待終場而去者矣。能使人不去者。謂之掛座。能於末齣登場而人皆耐而相待者。謂之壓甯子。甯子者。武劇也。武劇能戀人。而欲以唱工加勝武劇。以徵觀者之去留。非有真技足以動人者。不敢爾也。

文宗提倡二黃

文宗在位。每喜於政暇審音。嘗謂西崑音多緩惰。柔逾於剛。獨黃岡黃陂居全國之中。高而不折。揚而不漫。乃召二黃諸子弟爲供奉。按其節奏。自爲校定。摘疵索瑕。伶人畏服。咸豐庚申之亂。京師板蕩。諸伶散失。穆宗嗣位。乃更復內廷供奉焉。

先是京師諸伶。多徽人。常以徽音與天津調混合。遂爲京調。然津徽諸調。亦均

奉二黃音節爲圭臬。脚本亦強半相同。故漢津徽調皆可通。文宗後益有取於漢黃。而諸人固能合衆長爲一者也。

崑曲戲與皮黃之比較

崑劇之爲物。含有文學美術

如說夢子之舞所演西子之舞

兩種性質。自非庸夫俗子所能解。前

之所以尙能流行者。以無他種戲劇起而代之耳。自徽調入而稍稍衰微。至京劇盛而遂無立足地矣。此非崑劇之罪也。大抵常人之情。喜動而惡靜。崑劇以笛爲主。而皮黃則大鑼大鼓。五音雜奏。崑劇多雍容揖讓之氣。而皮黃則多四杰村虬蜡廟等跌打之作也。

徽調戲

徽調源於漢調。初流行於皖鄂間。其後桐城休寧間人。變通而仿爲之。謂之徽調。當承平時。桐城人官京師者。濟濟有衆。鄉音流入。殆亦有年。必不始於咸同之世。然初僅一二雜劇。自立分支。後以崑曲式微。弋調不足以獨立。是調聆音易解。高朗悅人。都人嗜者日多。皖鄂又不梗於戎馬。入都者衆。而程長庚亦挾

技入都。於是始有徽調。其初行時。謹守繩墨。不能恣意豪放。繼而改用胡索。二黃之聲大振。奏琴好手亦應時而出。而崑曲轉黯淡無聞矣。咸同之際。京師專重徽班。而其人亦皆兼善崑曲。故徽班中專門名詞。亦往往雜以吳語。如呼減短速唱曰馬前。呼紉袴學唱曰洋盤之類。至今劇界猶沿其稱。而北地無此名詞。故不能通其義。益雜糅於蘇班之舊稱。遂成爲專門之謎語矣。

其時徽班有四。四喜三慶和春春臺是也。評騭者於四喜曰曲子。以其春容大雅。不爲淫哇之聲也。於三慶曰軸子。以其所演皆新排近事。連日接演也。於和春曰把子。每日亭午必演三國水滸諸劇。工技擊者。各出其技。以悅人也。於春臺曰孩子。以其諸郎皆天天少好也。

又有謂四喜三慶春臺嵩祝爲四大徽班者。三慶得名最早。乾隆庚戌。高宗八旬萬壽。入都祝釐。時稱三慶徽。是爲徽班鼻祖。後乃省去徽字。稱三慶班。四喜在嘉慶時亦有聲。都門竹枝詞云。新排一齣桃花扇。到處閑傳四喜班。嘉慶庚