



夕阳美 华龄书架系列丛书
XIYANGMEI HUALINGSHUJIA XILIECONGSHU

谜语乐园

申江 保国 编著



农村读物出版社

谜 语 乐 园

申江 保国 编著

农村读物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

谜语乐园/申江, 保国编著. —北京: 农村读物出版社,
1999.11

(小木屋生活丛书)

ISBN 7-5048-3077-1

I. 谜… II. ①申…②保… III. 谜语—普及读物
IV. G898.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 36484 号

出 版 人	沈镇昭
责任编辑	刘启兰
出 版	农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路 2 号 100026)
发 行	新华书店北京发行所
印 刷	北京密云红光印刷厂
开 本	850mm × 1168mm 1/32
印 张	9.75
字 数	168 千
版 次	2000 年 1 月第 1 版 2002 年 9 月第 2 版第 1 次印刷
印 数	15001 ~ 20000 册
定 价	20.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

夕阳美“华龄书架”

评审、推介专家委员会

主任:李宝库(民政部副部长、全国老工委办公室常务副主任、中国老龄协会会长)

杨牧之(新闻出版总署副署长、中国出版集团管委会主任)

委员:(按姓氏笔划为序)

王平君(中国老年杂志社社长兼总编辑)

许力以(中国出版工作者协会顾问、中国版协国际合作出版促进委员会会长)

闫平(中共中央组织部老干部局副局长)

刘国林(中国老年报社社长兼总编辑)

郭沧萍(中国老年学学会名誉会长、中国人民大学教授、博士生导师)

李元(中国科普研究所研究员)

杜鵬(中国人民大学教授、博士生导师)

张小影(中共中央宣传部出版局局长)

陈为江(中国出版工作者协会常务副主席)

周谊(中国出版工作者协会副主席、中国版协科技委员会主任)

周绪银(解放军总政治部干部部老干部局副局长)

苟全伦(北京基恩爱生物技术有限责任公司董事长)

赵宝华(全国老工委办公室副主任、中国老龄协会副会长)

袁新立(全国老工委办公室副主任、中国老龄协会副会长)

常振国(华龄出版社社长兼总编辑)

普乃庆(卫生部离退休干部局局长)

办公室主任:常振国(兼)

办公室副主任:刘正刚 樊振杰 李成志

出版者的话

小木屋，自然而神奇，洁雅而绚烂，大众而现代，给人以美好的联想。生活丛书，冠之以“小木屋”，是对人们生活美好的祝福。

追求美好生活，人之常情。而美好生活理应包括物质生活和精神生活两方面，缺一都是不完美的。其实，即使在物质生活中，也有丰厚的科学内涵和文明积淀。人们要充分享受物质生活，也必须具备相应的科学文化知识。

《小木屋生活丛书》与众不同之处就在于加大了精神方面的分量。它不仅关注人们的衣食住行，也关注人们的休闲娱乐，还关注衣食住行本身所包含的文化意味和精神享受。这些无疑对全方位提高人们的生活质量大有裨益。

至于生活类图书，应当具有现代意识——富于前瞻性，应当贴近实际生活——具备实用性，应当讲究表述艺术——增强可读性。这也正是本丛书力图实现的。

但愿出版者的这些美好愿望，能得到读者朋友的认同。

1999 年 6 月

目 录

出版者的话

一、中国谜语的源流	1
(一)谜语溯源	1
(二)谜语的发展历程	6
(三)当代谜语的新发展	19
二、中国谜语文学揽胜	24
(一)灯谜与小说	24
(二)灯谜与诗词	31
(三)灯谜与新名词	36
(四)灯谜与美学	39
三、谜语常识	44
(一)谜语的语言特点	44
(二)谜语的表现手法	50
(三)谜语的结构	58
(四)谜格	66

(五)谜语的分类	76
四、谜语的猜射与制作	78
(一)猜谜方法	78
(二)如何制谜	90
五、佳谜赏析	101
六、怎样组织谜语活动	107
(一)布置谜场	107
(二)谜语的准备与选择	108
(三)写谜条	108
(四)“特等谜”的设置	109
(五)组织猜谜	109
(六)注意事项	110
七、谜语集锦	112
(一)字谜(751 则)	112
(二)词语谜	126
I . 成语(689 则)	126
II . 常用语(83 则)	139
III . 俗语(120 则)	141

IV. 口语(80 则)	144
V. 礼貌用语(50 则)	146
VI. 人事用语(10 则)	148
VII. 称谓(162 则)	148
(三)名称谜	152
I. 人名(167 则)	152
II. 书报刊名(74 则)	157
III. 影视名(290 则)	161
IV. 中药名(46 则)	169
(四)地理谜	171
I. 中国地理(150 则)	171
II. 外国地理(46 则)	178
(五)射覆谜(45 则)	181
(六)辐射谜(8 则)	189
(七)民间谜语	195
I. 人体(21 则)	195
II. 植物(60 则)	197
III. 动物(76 则)	202
IV. 常用物(84 则)	209
(八)谜语故事(40 则)	216

(附录)谜底	250
(一)字谜谜底	250
(二)词语谜谜底	258
I. 成语	258
II. 常用语	269
III. 俗语	270
IV. 口语	273
V. 礼貌用语	274
VI. 人事用语	275
VII. 称谓	275
(三)名称谜谜底	278
I. 人名	278
II. 书报刊名	281
III. 影视名	283
IV. 中药名	289
(四)地理谜谜底	290
I. 中国地理	290
II. 外国地理	293
(五)射覆谜谜底	294
(六)谜底见正文	189
(七)民间谜语谜底	295

I . 人体	295
II . 植物	295
III . 动物	296
IV . 常用物	297
(八)谜语故事谜底	299



一、中国谜语的源流

(一) 谜语溯源

中国谜语历史悠久，源远流长。据史料记载，谜语孕育于歌谣。在古代，人们用曲折隐晦的歌谣来表达自己的感情。

一般认为，中国谜语的确切年代，是从春秋时期开始的，已有两千多年历史。那时称为“廋(sōu)辞”、“隐语”。“廋”就是藏匿的意思。春秋时期，诸国君相都喜好隐语，而最早史料中有“隐语”记载的是《史记·楚世家》。楚庄王当政三年，不理朝政，并曰：“有敢谏者死无赦！”有一忠臣冒死用隐语进谏，曰：“国中有大鸟，止王之庭，三年不飞又不鸣，王知此何鸟也？”王曰：“此鸟不飞则已，一飞冲天，不鸣则已，一鸣惊人。”这里说的“大鸟”就是暗指楚庄王。在当时的特定环境中，臣民用隐语向君王进谏经常发生，这不仅使君王愿意接受，并且也显示出进谏者的机智与诙谐。同时隐语的作用也得到最

大发挥。

春秋时期的《国语·晋语》中是最早出现“廋辞”的：“范文子暮退于朝。武子曰：‘何暮也？’对曰：‘有秦客廋辞于朝，大夫莫之能对也，吾知三焉。’武子怒曰：‘大夫非不能也，让父兄也。尔童子，而三掩人于朝。吾不在晋国，亡无日矣！’击之以杖，折委笄。”文章中的武子与文子是父子俩。范武子问范文子为什么退朝迟了，范文子答道说：“有一秦国客人在朝廷上说廋辞，大夫们不知其底，我却知道三条。”范武子听了十分生气，认为儿子太狂妄，便用拐杖打他，把发簪也打断掉在地上。看来当时秦国客人讲的隐语并不难，不仅朝中的大夫能猜破，只是为了客气不肯猜，就连“尔童子”的范文子也能知道一些。但是秦客讲的廋辞到底是什么样子却无法知道。

战国时期思想家荀况的《蚕赋》被称为这个时期最为著名的隐语。这篇赋中有记载：“有物于此，儻儻兮其状，屡化如神，功被天下，为万世文。礼乐以成，贵贱以分。养老长幼，待之而后存。名号不美，与暴为邻。功立而身废，事成而家败。弃其耆老，收其后世。人属所利，飞鸟



所害。臣愚而不识，请占之五泰。五泰占之曰：此夫身女好而头马首者与？屢化而不寿者与？善壮而拙老者与？有父母而无牝牡者与？冬伏而夏游，食桑而吐丝，前乱而后治，夏生而恶暑，喜湿而恶雨。蛹以为母，蛾以为父。三俯三起，事乃大已。夫是之谓蚕理。蚕。”

上文的大意是：有一物身光无毛，变化如怪神，功劳遍及天下，为后世创造了斑斓的彩纹，它可以完成典章礼乐，它能区分贫贱富贵。用它养老扶幼，依靠它万世永存。可惜名号不美，与凶暴相近。它成功则身废，事成而家败。人们抛弃了老的，却收养了小的。它被人类所用，被飞鸟所害。我不识此物，请巫神五泰将谜解开。五泰猜说：此物不是身子柔软，头似马首的吗？不是壮龄受优养，年老就倒霉的吗？不是有父有母，而自己不分雌雄的吗？它冬天蛰伏而夏季活动；吃的是桑叶，吐的是游丝；先是游丝如乱世，后是清晰似治世。它在夏天却厌恶伏天；喜欢潮湿又嫌雨天。蛹是它的母亲，蛾是它的父亲。它三次休眠三次回生，终于完成了使命。这是它的生活规律，此物是“蚕”。

荀况这篇《蚕赋》完全采用隐语形式，已经

有了谜语的一定特点，对于谜语发展有重大影响，同时将隐语向谜语推进一步。

由此可见，谜语是由隐语、廋辞演化而来，但春秋战国时期的隐语、廋辞还不完全具有谜语的特征。隐语发展到汉代，是一次大的飞跃，而在其发展过程中，以东方朔为代表的一批文人为隐语转变为谜事做出较大贡献。他们将隐语推向更新的境界，在实践活动中使隐语内容更加集中，文字也更加简练。更让后人推崇的是，在创造中提出猜射要求，这就将原来隐语单纯叙述事物，供人欣赏，向娱乐性方面发展大大推进一步，使之更加与后世的谜语接近，为以后现代谜语的形成打下良好的基础。

《汉书·东方朔传》记述了东方朔善射覆的情况：“汉武帝尝使诸数家射覆，置守宫孟下，射之，皆不能中。朔自赞曰：‘臣尝受易，请射之。’乃别蓍布卦而对曰：‘臣以为龙又无角，蛇又有足，跂跂脉脉善缘壁，是非守宫即蜥蜴。’帝曰：‘善。’赐帛十匹。”

从汉代开始，就有了用离（把字体拆开）合（拼在一起）法作字谜。汉末童谣“千里草，何青青，十日卜，不得生！”这是一则暗隐“董卓”



二字，暗指董卓该死。谶语即迷信的人指事后应验的话。在此就是借于字的离合，用谜语的形式做政治预言。童谣中的“千里草”隐“董”，“十日卜”隐“卓”。用的就是拆字离合法。但是这种拆字离合法形式，尚不够完备。以后，以完整形式出现的字谜，一般认为是蔡邕所题曹娥碑和孔融所作《郡姓名字诗》。宋代叶梦得在《石林诗话》中对孔融的“郡姓名字诗”有较完整的记载：

“渔父屈节，水潜匿方。与时（时）进止，出寺弛张。”（“渔”离去水，“时”离去寺，分别为“鱼”、“日”，二者合为鲁字）

“吕公矶钓，阖口谓旁。九域有圣，无土不王。”（“吕”离口，“域”无土，合为国字）

“好是正直，女回于匡。海外有乳；隼逝鹰扬。”（“好”离女，“鹰”离鸟，合为孔字）

“六翮将奋，羽仪未彰。虵（蛇）龙之蛰，俾也可忘。”（“翮”离羽，“虵”离也，合为融字）

“玫瑰隐曜，美玉韬光”。（“玫”离玉（王）为文字）

“无名无誉，放言深藏。按辔安行，谁谓路

长。”（“誉”离言，“按”离安，合为举字——举之繁体字“舉”，下面为“手”）

孔融的这首离合体诗构思巧妙，隐喻他的籍贯、姓名和表字，谜底为“鲁国孔融文举”六字。也有人认为曹娥碑是伪托于蔡邕之手，而该诗则应为离合体的开端。这对秦汉时期的隐语形式是一个很大的突破。这种离合体字诗在当时颇为盛行，但是范围有限，只是在文人之间相互交流。

孔融诗、曹娥碑的出现则标志着谜语发展到成熟时期。此前，谜语从歌谣、瘦辞、隐语和射覆经历了胚胎、孕育和萌生的漫长历程。

6

（二）谜语的发展历程

谜语在汉代已在文坛上有一定的影响，并归之于诗赋一类。到了魏晋南北朝时又有所发展。因在这个时期，朝政多变，战争不断，社会动荡，文人多以清谈避祸，他们说话往往受限制，便委婉曲折地表达自己的观点。因此用谜语这种方式很适合当时的社会环境。这个时期离合诗为形式的谜语较为时兴。它受到许多君主、文人们