

DUO WENTI

JING FAN JIE HE

多文体

精泛结合

肖奚强 主编

高级汉语教程

GAOJI HANYU JIAOCHENG

下册)



北京语言大学出版社

前 言

本教材是供汉语言专业本科三年级使用的综合课教材,系南京师范大学新世纪教育教学改革工程二期重点课程规划项目。本教材侧重读(包括精读、泛读)写技能的培养,系统地教授各种文体、复句、语段以及常用的修辞表达手段。教材分上下册,每册 10 课,供一学年(每周 8 课时)使用。本教程有如下特点可供教学人员参考:

主课文用于精读训练,并将学习语言和文体结合起来。主课文按记叙文—说明文—小说—议论文的顺序构成两个循环,并结合课文简要介绍各种文体的特点;在练习中安排适当的仿写训练。

根据《汉语水平词汇等级大纲》的要求,汉语言专业的前两年学习 5000 词,后两年学习 3000 词——将生词注释定在甲、乙、丙级词以外,即 5000 常用词以外的词作为生词进行注释。

语法注释讲求实用性、系统性,通过归纳、比较,深化学生已有的语法知识,引入篇章结构的教學。

针对课文中出现的修辞现象,教材中结合主课文安排了常用修辞手法的教学内容,使得学生在阅读理解中不仅知其然而且知其所以然,避免囫圇吞枣。

每课编有三篇与主课文体裁相一致的副课文,以重现主课文所用的词语和句式,加深学生对该体裁的印象;每篇副课文均配有 3~5 个精心设计的多项选择题,以训练学生各种快速阅读的技能。

本教程由肖奚强提出整体构想和编写大纲,编写组讨论完善后分头编写。具体分工如下:

肖奚强编写上、下册 1~3 课的主课文、生词注释、词语辨析、语法和修辞及练习;

钱玉莲、范伟分别编写上、下册 4~5 课的主课文、生词注释、词语辨析、语法和修辞及练习;

王庆华编写上、下册 6~8 课的主课文、生词注释、部分练习和各种文体常识;

叶皖林编写上、下册 9~10 课的主课文、生词注释、词语辨析、语法和修辞及练习;

鹿士义编写上、下册 1~3 课的副课文、上册 6~8 课的词语辨析、语法和修辞及部分练习;

张美霞编写上、下册 4、5、9、10 课的副课文;

徐昌火编写上、下册 6~8 课的副课文、下册 6~8 课的词语辨析、语法和修辞及部分练习。

全书由肖奚强修改定稿。

本教程从编写、试用到联系出版,一直得到南京师范大学国际文化教育学院程爱民院长和卢宁副院长的关心和支持;北京语言大学出版社社长兼总编辑王建勤教授非常关心并鼎力支持本书的出版;王飙先生和宋立文先生也为本书的出版费心费力,谨向他们表示衷心的感谢。

南京师范大学文学院对外汉语教学方向的研究生张静、钱如玉、段轶娜为部分生词的注释、副课文的编写和查找相关图片出了不少力,也向她们表示诚挚的谢意。

为教学需要,本教材的主课文和副课文选用了一些现当代文学作品。我们已征得多位原作者的同意,但至今仍有部分作者未联系上,希望原文作者与我们联系。

本教程从策划到出版历时两年有余。从 2001 年 9 月至 2003 年 6 月在南京师范大学国际文化教育学院汉语言本科三年级的两个平行班试用了两学年。教学效果良好,从形式到内容都受到留学生的欢迎和好评。作为多文体、精泛结合编写高级汉语教材的一种尝试,不足之处在所难免,希望得到使用本教材的专家学者的批评指正。

肖奚强

2003 年 5 月于南京长江之滨

声 明

我们编写的对外汉语教材《多文体 精泛结合 高级汉语教程》(上、下册)一书选用了一些现当代文学作品。我们已经取得了绝大多数著作权人的许可使用授权。但还有少数著作权人,我们无法取得联系。为了尊重所选作品的著作权,同时保证本书的顺利出版,我们特委托北京版权代理有限公司向著作权人转付稿酬。请本书所选作品的著作权人与北京版权代理有限公司联系,并领取稿酬。联系方式如下:

王 玮

北京版权代理有限公司

北京市朝阳区塔园外交公寓5号楼1单元6层2号

邮编:100600

电话:(010) 85322136 (-37, -38, -39)

传真:(010) 85322135

本教材编写组

2003年6月18日



第一课 泪的重量	林 希 (1)
生词注释	(5)
语法和修辞	(7)
1. 对比 2. 夸张	
词语辨析	(9)
1. 原先—原来—本来 2. 卑贱—低贱—卑下	
练习	(11)
副课文	(13)
 第二课 苏步青	 刘征泰 (18)
生词注释	(24)
语法和修辞	(29)
1. 用文言词语表示比较 2. 总分复句(/语段)	
词语辨析	(30)
1. 熏陶—熏染 2. 发愤—奋发 3. 彷徨—徘徊	
练习	(31)
副课文	(35)
 第三课 都江堰	 余秋雨 (39)
生词注释	(43)
语法和修辞	(46)
1. “不比”句 2. 反复	
词语辨析	(48)
1. 庇护—袒护—包庇 2. 巨大—宏大—庞大	
练习	(49)
副课文	(52)
 第四课 向沙漠进军	 竺可桢 (57)
生词注释	(60)

语法和修辞	(63)
1. 语素和词的构造 2. 连锁复句	
词语辨析	(65)
1. 充沛—充分—充足 2. 侵占—侵犯—侵入 3. 过度—过分	
4. 干涸—干枯—干旱—干燥	
练习.....	(67)
副课文	(69)

第五课 神奇的极光

曹 冲 (73)

生词注释	(76)
语法和修辞	(81)
1. 破折号的用法 2. 辞格的综合运用	
词语辨析	(84)
1. 呈现—出现—浮现 2. 表现—表示—表达—表明 3. 壮观—壮丽	
4. 描绘—描写	
练习.....	(86)
副课文	(89)

第六课 分

冰 心 (95)

生词注释	(101)
语法和修辞.....	(103)
1. “似……非……”和“似……似……” 2. 拈连	
词语辨析	(104)
1. 烦躁—烦恼—厌烦 2. 互相—彼此	
练习	(105)
副课文	(108)

第七课 鞋

刘庆邦 (114)

生词注释	(122)
语法和修辞.....	(124)
1. 委婉语 2. A 是 A, B 是 B	
词语辨析	(127)
1. 规矩—规则—规定 2. 捍卫—保卫—守卫	
练习	(128)

副课文	(131)
-----------	-------

第八课 美妙雨夜

张 炜 (136)

生词注释	(145)
------------	-------

语法和修辞	(148)
-------------	-------

1. 复合式合成词 2. 语体与语言风格 3. 移就

词语辨析	(151)
------------	-------

1. 沉默—默默—悄悄 2. 清晰—清楚

练习	(152)
----------	-------

副课文	(155)
-----------	-------

第九课 中国体育“钱途”乐观

谢 晨 (160)

生词注释	(162)
------------	-------

语法和修辞	(164)
-------------	-------

1. 语篇的连接 2. 顶真与回环

词语辨析	(165)
------------	-------

1. 展示—显示 2. 欣赏—观赏

练习	(166)
----------	-------

副课文	(169)
-----------	-------

第十课 乔家大院随想

祝 勇 (174)

生词注释	(179)
------------	-------

语法和修辞	(182)
-------------	-------

1. 反语 2. 多重复句

词语辨析	(184)
------------	-------

1. 阻挡—阻挠—阻拦—阻止 2. 沉寂—沉静—寂静

练习	(186)
----------	-------

副课文	(189)
-----------	-------

生词总表

(195)

第一课 Lesson 1

泪的重量

林 希

轻的泪，是人的泪，而动物的泪，却是有重量的泪。

那是一种发自生命深处的泪，是一种比金属还要重的泪。也许人的泪中还含有虚伪^[1]，也许人的泪里还有个人恩怨^[2]，而动物的泪里却只有真诚，也只有动物的泪，才更是震撼^[3]人们魂魄^[4]的泪。

第一次看到动物的泪，我几乎是被那一滴泪珠惊呆了。本来，我以为泪水只为人类所专有。但是，直到真地看到了动物的泪，我才相信动物也和人一样，它们也有悲伤，更有痛苦。只是它们因为没有语言，或者是人类还不能破译^[5]它们的语言，所以，当人们看到动物的泪水时，才会为之感到惊愕^[6]。直到此时，人们才会相信，动物原来更有一种为人类所不理解的无声的哀怨^[7]。

我第一次看到动物的泪，那是我家一只老猫的泪。这只老猫已经在我家许许多多年了，也不知它生下了多少子女，也不知它已经是多大的年纪，只是知道它已经成了我们家庭的一个成员。我们全家人每天生活的一项重要内容，就是和它在一起戏耍^[8]。在它还是一只小猫的时候，我们引得它在地上滚来滚去，后来，它渐渐地长大了，我们又把它抱在怀里好长好长时间地抚摸它那软软的绒毛^[9]。也是我们和它亲热得太多了，它已经一天也离不开我们的抚爱^[10]，无论是谁，只要这一天没有摸它一下，就是到了晚上，它也要找到那个人，然后就无声地卧在他的身边，等着他的亲昵^[11]，直到那个人终于抚摸了它，哪怕只是一下，这时它也会心满意足地慢慢走开，就好像是它为此感到充实，也为此感到幸福。

只是，多少年过去，这只老猫已经是太老了，一副老态龙钟^[12]的样子，行动已经变得缓慢^[13]；尽管到这时我们全家人还是对它极为友善，但，也不知是一种什么感应，这只老猫渐渐地就和我们疏远^[14]了。它每天只是在屋檐^[15]下卧着，无论我们如何在下面逗引它，它也不肯下来，有时，它也懒懒地向我们看上一眼，但随后就毫无表情地又闭上了眼睛。

母亲说，这只老猫的寿限^[16]就要到了，也是人类的无情，我们一家人最担心的，却是怕它死在一个不为人知的角落，我们怕它会给我们带来麻烦。

就这样每天每天地观察，我们只是看到这只老猫确实是一天一天地更加无精打采了，但它还是就在屋檐下、窗沿上静静地卧着，似在睡，又似在等着那即将到来的最后日子。也是无意间的发现，那是我到院子里去做什么事情的时候，我只是看见这只老猫在窗沿上卧得太久了，就过去想看看它是睡着，还是和平时一样地在晒太阳。但在我靠近它走过去的时候，我却突然发现，就在这只老猫的眼角处，凝着一滴泪珠。看来这滴泪已经在它的眼角驻留得太久了，那一滴泪已经被阳光晒成活像是一颗琥珀^[17]，一动不动，就凝在眼角边，还在阳光下闪出点点光斑。

“猫哭了。”不由己的，我向房里的母亲喊了一声，立即，母亲就走了出来，她似是要给这只老猫一点最后的安慰。谁料这只老猫一看到母亲向它走了过来，立即强挣扎着站了起来，用出最后的一点力气，一步一步地向屋顶爬了上去。这时，母亲还尽力想把它引下来，也许是想给它一点最后的食物，但这只老猫头也不回地，就一步一步地向远处走去了，走得那样缓慢，又走得那样的沉重。

直到这时，我才发现，是我们对它太冷酷^[18]了，它在我们家活了一生，我们还是怕它就在我们家里终结^[19]生命，我们总是盼着它自己在生命的最后时刻，能够自己走开，无论是走到哪里，也比留在我们家强。最先我们还以为是它不肯走，怕它要向我们家索要最后的温暖，但是我们把它估计错了，它只是在等着我们最后的送别；而在它发现我们已经感知到它要离开我们的时候，它只是留下了一滴泪，然后就悄无声息^[20]地走了，走到不知什么地方去了。

很久很久，我总是不能忘记那滴眼泪，那是一种最真诚的眼泪，是一种留恋生命，又感知到大限^[21]到来的泪水。动物不像人类，人类总是对自己存一种侥幸^[22]，他们总是希望那种对于每一个人都是不可避免的最终结局，会在自己身上出现奇迹，也是我们人类过于贪恋^[23]生命，所以我们总是给爱我们的人留下痛苦。倒是动物对此有它们自己的情感，它们只给人们留下自己的情爱，然后就含着一滴永远的泪珠向人们告别，而又把最后的痛苦由自己远远地带走。

动物的泪是圣洁^[24]的，它们不向人类索求^[25]回报。

我第二次看到动物的泪，那是一头老牛的泪。我们家在农村有一户远亲，每年寒假、暑假，母亲都要把我送到这家远亲那里去住。那里有我许多的小兄弟，更有一种温暖的乡情，那里有我在城市里得不到的真诚的欢乐。

而最令人为之高兴的是我们的这家远亲家里有一头老牛，这头老牛已经在他们家里生活了许多年，而且据我的小弟们说，这头老牛还有灵性，它能听

懂我们的语言。当然，这只是因为我们对这头老牛过于喜爱的缘故，牛如何能听懂人的语言呢？但是，这头老牛也许真是有点灵性，每当我们模仿牛的叫声唤它的时候，这时只要它不是在劳作，它就一定会自己走到我们的身边，然后我们就一齐骑到它的背上，也不用任何指挥，它就把我们带到田间去了。这时，我们就自己在地里玩耍^[26]，它在一旁吃草，谁也不关心谁的事。

小弟兄之间，那时有时会好得形影不离^[27]，又有时会反目^[28]争吵；最严重的时候，几个人还可能纠在一起打得不可开交^[29]。但说来也怪，在我们戏耍的时候，那头老牛是睬也不睬我们的，而到了我们之间真地动了拳脚，那头老牛就似一个老朋友那样地走过来，在我们之间蹭^[30]来蹭去，就是不让我们任何一方的拳头落在对方的身上，也就是短短的几分钟时间吧，忽然看见一只什么小生命跑了过来，刚刚扭在一起的小弟兄，又你从这边，我从那边地追了过去。追到了，大家全都高兴，刚才的那一点仇恨，早就忘到九霄云外去了。而这时再看那头老牛，它又在一旁吃它的草去了。

当然，也是在这头老牛太老之后，它终于预感到有一件事就要发生了，这时它也和所有的动物一样，开始和它的主人疏远了。每天，我们总是看到它的眼角挂着那种无声的泪。而且，这头老牛最大的变化，就是它不再理睬我们这些小弟兄们了。有好几次，我还像过去那样学牛的叫声，想把它唤过来，它明明是听到了我们唤它的声音，但它只是远远地抬起头来向我们看看，然后又低下头做它自己的事了。

传统的民间习惯，总是把失去劳力的老牛卖到“汤锅”里去。而所谓的“汤锅”就是屠宰场^[31]，也就是把失去劳力的老牛杀掉卖肉。这实在也是太残忍^[32]了，但中国农民还不知应该如何安排动物最后的终结。农家是无可责怪的，家家都是这样做的，你又让一个农民如何改变这种做法呢？只是，这头老牛已经是对此有所准备了，它似是早就有了一种预感，每到它回到家里之后，它就似是用心地听着什么，而门外一有了什么动静，它就紧张地抬头张望，再不似它年轻的时候那样，无论外面发生了什么事，它都理也不理地，只管做着自己的事。然而，终于这一天到来了，那正是我在这家远亲家里住的时候，只听说是“汤锅”的人来了，我们还没有见到人影，这时我就看见那头老牛哗哗地流下了泪水。老牛的眼泪，不像老猫的泪那样只有一滴，老牛的眼泪就像是泉涌一样，没有多少时间，老牛就哭湿了脸颊，这时，它脸上的绒毛已经全都湿成了一缕一缕的毛辫，而且泪水还从脸上流下来，不多时，就哭湿了身下的土地。老牛知道它的寿限到了，无怨无恨，它只是叫了一声，也许是最后再向自己的主人告别吧，然后，它就被“汤锅”的人拉走了。也是只流下了最后的泪水，还在它原来站立的地方，留下了一片泪湿的

土地。

如果说猫的泪和牛的泪，都是告别生命的泪；那么还有一种泪则就是忍受生命的泪了。这种泪是骆驼的泪，也是我所见到的一种最沉重的泪。



人和骆驼

那是在大西北生活的日子，一次我们要到远方去进行一种作业，全农场许多人一起出发要穿过大戈壁，没有汽车，没有道路，把我们送到那里去的只有几十峰骆驼。于是，就在一个阴晦^[33]的日子，我们上路，一队队长长的骆驼，几十个被社会遗弃的人，无声无息^[34]地就走进了荒漠。没有一株树木，也没有一簇野草，整整走了一天，

也没有见到一个人影，就这样默默地走着，我们吃在驼背上，喝在驼背上，摇摇晃晃，我们还就睡在驼背上。

走啊，走啊，从早晨走到中午，又从中午走到黄昏，坐在驼背上的人们已经是疲惫不堪了，而只有骆驼还在一步一步地走着，没有一点躁动^[35]，没有一点厌倦，就是那样走着，默默地忍受着命运为它们安排的一切。

脚下是无垠的黄沙，远处是一柱柱擎天^[36]直立的荒烟，“大漠孤烟直”，我第一次亲身感受到古人喟叹^[37]过的洪荒。我们的人生是如此地不幸，世界又是如此地艰难，坐在驼背上，我们的心情比骆驼的脚印还要沉重。也许是走得太累了，我们当中竟有人小声地唱了起来，是唱一支曲调极其简单的歌，没有激情，也没有悲伤，就是为了在这过于寂寞的戈壁上发出一点声音。果然，这歌声带给人们一点儿兴奋，立时，大家就有了一点精神；那一直在驼背上睡着的人们睁开了眼睛。但是，谁也不会相信，就是在我们一起开始向四周巡视的时候，我们却一起发现，驮着我们前行的骆驼，也正被我们的歌声唤醒，它们没有四处张望，也没有嘶鸣，它们还是走着走着，却又是同时流下了泪水。

骆驼哭了，走了一天的路，没有吃一束草，没有喝一滴水，就是还在路上走着，也不知要走到何时，也不知要走到何地，只是听到了骑在它背上的人在唱，它们竟一起哭了，没有委屈，没有怨恨，它们还是在走着走着，然而却是含着泪水，走着，走着……

这是一种发自生命深处的泪，这是一种生命与生命相互珍爱的泪，是一

种超出了一切世俗^[38]卑下^[39]情感的泪，这更是我们这个世界最高尚的泪。直到此时，我才彻悟^[40]到泪水何以会在生命与生命之间相互沟通，人的泪和动物的泪，只要是真诚的泪，那就是生命共同的泪。

我看到过动物的泪，那是一种比金属还要沉重的泪，那更是使我们这个世界变得辉煌^[41]的泪；那是沉重的泪，更是发自生命深处的泪，那是我终身都不会忘记的泪啊！

（选自《中国当代文学作品精选（1949—1999）》，原载《美文》1996年第4期）

【作者简介】

林希 1935年生于天津。1952年参加工作，主要作品有诗集《无名河》等四部，《林希小说精品选》等。

生词注释

- | | | | |
|--------|-------|---------|---------------------------------------|
| [1] 虚伪 | (形) | xūwěi | 不真实；不实在；作假：这个人太~。 |
| [2] 恩怨 | (名) | ēnyuàn | 恩惠和仇恨。可重叠为“恩恩怨怨”。 |
| [3] 震撼 | (动) | zhènhàn | 震动；摇撼：这真是个~人心的消息。 |
| [4] 魂魄 | (名) | húnpò | 迷信的人指附在人体内可以脱离人体存在的精神。 |
| [5] 破译 | (动) | pòyì | 识破并译出获得的未知信息，如密码、古代曲谱或文字等：人类已经~了生命密码。 |
| [6] 惊愕 | (动) | jīng'è | 〈书〉吃惊而发愣：他竟然干出这样的事，我很~。 |
| [7] 哀怨 | (名、动) | āiyuàn | ①悲伤怨恨的情绪。②因委屈产生悲伤怨恨的情绪：他总~自己童年生活的不幸。 |
| [8] 戏耍 | (动) | xìshuǎ | ①戏弄：他总喜欢~人。②玩耍：他是个终日吃喝~的人。 |
| [9] 绒毛 | (名) | róngmáo | ①人或动物身体表面的短而柔软的毛。②织物上连成一片的纤细而柔软的短毛。 |

[10]	抚爱	(名、动)	fǔ'ài	照料; 爱护: 父母~子女是一种责任。
[11]	亲昵	(形)	qīnnì	十分亲密: 她~地依偎在母亲怀里。
[12]	老态龙钟	(成)	lǎo tài lóng zhōng	形容年老体弱、行动不灵便的样子: 别看他行动缓慢, ~的样子, 身体可好着呢。
[13]	缓慢	(形)	huǎnmàn	不迅速; 慢: 他一向行动~。
[14]	疏远	(动)	shūyuǎn	关系、感情上有距离: 我们不应该~有缺点的同学。
[15]	屋檐	(名)	wūyán	房檐。
[16]	寿限	(名)	shòuxiàn	生存的年限。比喻使用的期限或存在的期限。
[17]	琥珀	(名)	hǔpò	古代松柏树脂的化石。
[18]	冷酷	(形)	lěngkù	(待人) 冷淡苛刻: 做人应该热情, 不能太~。
[19]	终结	(动)	zhōngjié	最后结束: 他就在这里~了自己的生命。
[20]	悄无声息	(成)	qiǎo wú shēngxī	形容没有声音, 非常寂静: 他轻手轻脚, ~地走进房间。
[21]	大限	(名)	dàxiàn	生命结束, (迷信) 指注定死亡的期限。
[22]	侥幸	(名)	jiǎoxìng	由于偶然的原因而得到成功或免去灾害: 不能每次做事都心存~。
[23]	贪恋	(动)	tānliàn	(常含贬义) 十分留恋: 人不能~财富。
[24]	圣洁	(形)	shèngjié	神圣而纯洁: 她用一颗~的心去帮助别人。
[25]	索求	(动)	suǒqiú	〈书〉索要; 要: 人类向大自然~财富。
[26]	玩耍	(动)	wánshuǎ	做使自己精神愉快的活动: 孩子们在大树底下~。
[27]	形影不离	(成)	xíng yǐng bù lí	形容彼此关系密切: 这两个好朋友整天~。
[28]	反目	(动)	fǎnmù	不和睦 (多指夫妻): 这对夫妻离婚后~成仇。
[29]	不可开交	(成)	bù kě kāijiāo	无法摆脱或结束 (只作“得”后的补语): 最近的活动多得~。

[30]	蹭	(动)	cèng	①摩擦：手~破一点儿皮。②因擦过去而沾上：留神~油！③慢吞吞地行动：他的脚受伤了，只能一步一步地往前~。④〈方〉乘着某种机会不出代价而跟着得到好处：今天~了一顿饭。
[31]	屠宰场	(名)	túzǎichǎng	专门宰杀牲畜的场所。
[32]	残忍	(形)	cánrěn	狠毒：这种手段太~。
[33]	阴晦	(形)	yīnhuì	阴沉：今天看起来又是~的一天。
[34]	无声无息	(成)	wú shēng wú xī	没有声音：几天后，这件事就~地结束了。
[35]	躁动	(动)	zàodòng	因急躁而活动：一听这话，心中顿时~起来，坐立不安。
[36]	擎天	(动)	qíngtiān	擎，向天上托；举。形容力量大：大家团结起来就有~的力量。
[37]	喟叹	(动)	kuìtàn	〈书〉因感慨而叹气：如此盛景，让人~不已。
[38]	世俗	(形)	shìsú	一般的；普通的：这些都是~之见。
[39]	卑下	(形)	bēixià	①（品格、风格等）低下：这人素质~。②（地位）低微：这人身份~。
[40]	彻悟		chèwù	彻底觉悟；完全明白：我~了这个道理。
[41]	辉煌	(形)	huīhuáng	光辉灿烂：这次，我们取得了~的成绩。

语法和修辞

一、对比

写文章时，故意把相反的两个事物或一个事物的两个相反方面放在一起叙述、描写，加以比较。这种修辞方式叫“对比”。比如课文中写到“轻的泪，是人的泪，而动物的泪，却是有重量的泪。”把人泪的轻和动物泪的重加以对比，用以强调动物泪的沉重。再如上册《五四遗事》中的“两个女郎年

纪约二十左右……，密斯周的活泼豪放，是大家都佩服的，认为能够代表新女性。密斯范则是静物的美。”把密斯周的“活泼豪放”与密斯范的“静物的美”放在一起加以比照，使两个人的性格特点更加鲜明、生动。

“对比”主要有下列两种情况。第一种是同一事物两个方面的对比。例如：

(1) 年龄虽然只有十八岁，但已经是一个身经百战的老战士了。人都称他为“小兵老战士”。

(2) 借着月光，看到一向慈祥的王先生，这时候表情非常严肃。

例(1)把“小兵”和“老战士”放在一起称呼“他”，更加突出“他”阅历之深。例(2)把王先生的“慈祥”和“严肃”放在一起写，充分反映出王先生的“刚”“柔”结合的性格。

另一种是两个事物的对比。例如：

(3) 虚心使人进步，骄傲使人落后，我们应当记住这个真理。

(4) 个人主义好比大海中的小船，遇到风浪，一碰就翻。集体主义好比北冰洋里的破冰船。任凭什么坚冰都可以摧毁。

例(3)中“虚心”和“骄傲”，“进步”和“落后”是两组反义词，前后对照起来，表现了极其深刻的哲理。例(4)把“个人主义”和“集体主义”各作一个比喻，进行对比。使人可以从这个鲜明而强烈的对比中认识到孰是孰非。

对比和映衬这两种修辞手法有一定的联系，但也有明显的区别。映衬是为了突出某一事物，故意用相似的、相关的或者相反的东西作背景加以对照。本体和衬托部分有主次之分，本体是主，衬托的部分是次。而对比中两个相互对照的事物不分主次。

二、夸张

夸张这种修辞格是为了表达的需要，故意言过其实，对客观的人、事物尽力作扩大或缩小的描述。运用夸张能深刻地表现出作者对事物的鲜明的感情态度，从而引起读者丰富的想像和强烈的共鸣。比如课文中的用例：“那是一种发自生命深处的泪，是一种比金属还要重的泪。”

夸张有以下几种形式：

1. 扩大夸张

指故意把一般事物往大、多、快、高、长、强等方面说。例如：

(1) 当时那个家伙非常生气，几乎把胡子都气断了。

(2) 他扶着李六娃，把他的一切东西都背在自己身上。他们走了一里路就汗流浹背了，是啊，这一阵带一根针也有八十斤重啊。

“几乎把胡子都气断了”极言生气的程度重。用“带一根针也有八十斤重”说明难以承受的重量，给人感受很深。

2. 缩小夸张

故意把事物往小、少、慢、矮、短、弱等方面说。例如：

(3) 可是当兵三四年，打仗总打了百十回吧，身上一根汗毛也没碰断。

(4) 虽然事情过去二十多年了，但一想起那感人至深的场面，我就觉得像前一秒钟发生过的事。

例(3)中说“身上一根汗毛也没碰断”，是极力强调身经百战而没受什么损失，真是无敌勇士。例(4)把二十多年前发生的事说成“像前一秒钟发生过的事”，是往小里夸张。

3. 超前夸张

在两件事中，故意把后出现的事说成是先出现的，或是同时出现的。例如：

(5) 农民们都说：“看见这样鲜绿的麦苗，就嗅出白面包的香味了。”

(6) 看着刚填好的出国申请表，我忽然觉得自己已身在法国巴黎繁华的街道上了。

这两例中“嗅出白面包的香味”和“身在法国巴黎繁华的街道上”都是将来才发生的事，但说成现在的事，就鲜明而深刻地写出了人物的迫切心情。

运用夸张要以客观实际为基础，同时又要明确、新颖，否则不能给人真实感。

词语辨析

一、原先—原来—本来

副词。三者都有“从前、起初”的意思，这时三者可以互换。比如：

- (1) 他原先是个文盲，现在已经成了业余作家。
- (2) 我原来在工厂工作，后来才到机关的。
- (3) 南京本来不叫南京，在叫南京之前，它有过好几个名字。
- (4) 第一次看到动物的泪，我几乎是被那一滴泪珠惊呆了。本来，我以为泪水只为人类所专有。

“本来”还可表示“按道理就该这样”。这时的“本来”一般与“就”和“应该、该、会、能”等助动词搭配使用。即构成以下结构：本来+就+助动词+动词。“原先”“原来”没有这种用法。比如：

- (5) 当天的功课本来就应该当天完成。
- (6) 他的病没好，本来就不能去。
- (7) 大学生本来就应该比我们懂得多，会答几道题有什么可骄傲的？

“原来”还表示“发现从前不知道的情况”，含有恍然大悟的意思。“原先”“本来”没有这种用法。比如：

- (8) 我说是谁呢，原来是你啊。
- (9) 原来他们并没有走，我还以为他们走了呢。
- (10) 难怪这屋子里这么安静，原来人都走光了。
- (11) 直到此时，人们才会相信，动物原来更有一种为人类所不理解的无声的哀怨。

二、卑贱—低贱—卑下

形容词。表示低下、低劣、没有地位。

“卑贱”强调低劣、没有地位，多用于出身、身份地位、职业，有时指欲望的低劣。往往与“高贵”相对。例如：

- (1) 卑贱的出身并不影响她具有高贵的气质。
- (2) 似乎人类的卑贱的欲望和高贵热情都同样有它存在的理由。

“低贱”强调低下、不高贵，带有“被人瞧不起”的意味，多用于职业、身份，有时也可用于货物或生命。比如：

- (3) 为了养活妻儿，我不得不干这种让人瞧不起的低贱的活儿。
- (4) 虽然他是当地很有地位的人，但他常常喜欢和一般人认为是低贱的人来往。

“卑下”强调下等、低劣，可用于具体的职业、工作、地位，也可用于抽象的情操、品格、作风。用于抽象的情感时与“高尚”相对。比如：