

ZHONG GUO SAN WEN CHUAN SHI ZHI ZUO

中国散文传世之作

顾问 俞元桂 主编 汪文顶

山东文艺出版社



ZHONG GUO SAN WEN CHUAN SE ZHI ZUO

中国散文传世之作

现代卷

顾问 俞元桂 主编 汪文顶

山东文艺出版社

中国散文传世之作

(现代卷上·下)

俞元桂 顾问

汪文顶 主编

山东文艺出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行

山东新华印刷厂德州厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 31.875印张 4插图 1090千字

1997年1月第1版 1997年1月第1次印刷

印数 1—10000

ISBN 7—5329—1329—5

I·1167 定价 38.20元

前 言

中国散文源远流长，随世递迁。从“五四”文学革命开始突破古文规范，走上文学现代化路程。相对于古典散文而言，“五四”以来脱变更生、迄今仍在发展的新型散文统称现代散文。

散文在我国古代文学中，虽与诗歌同享“文学正宗”的美誉，但在“文”、“笔”分辨中却归属于“笔”这种无韵实用的杂文学范畴，通常泛指与韵文和骈文有别、不拘声韵对仗的一切散体文章，包括种种非文学著述，本是一种只从语言形式区分的宽泛的文体类型。现代人把这种包罗万象的散文观视为广义的散文，并以现代意义的文学观念从中剥离出狭义的散文，回归文学本位。早在“五四”文学革命之初，刘半农就“取法于西文，分一切作物为文字 Language 与文学 Literature 二类”，借此区分出“文字的散文”与“文学的散文”，把一切应用文章排除在文学散文之外，只让与诗歌戏曲相对而言的“小说杂文、历史传记”列入文学散文范畴。^①他所说的文学散文，固然泛指散文体的各种文学样式，包括小说在内，但已从文学角度加以界定，把文学散文从一般的散体文章中独立出来了。稍后，周作人、王统照、朱自清等人所探讨的散文，又把小说排除在外，散文就专指一种文学形式，“那是与诗、小说、戏剧并举，而为新文学的一个独立部门的东西。”^②从此以后，散文就在现代文学“四分法”中获得归宿和定位。

作为文学形式之一的散文，其涵义仍有宽窄之分。就文学“四分法”而言，散文是各种散文体式的共名，“除去小说、诗歌、戏

① 刘半农：《我之文学改良观》，《新青年》1917年第3卷第3期。

② 朱自清：《什么是散文》，见《文学百题》，生活书店1935年版。

剧之外，都是散文”，^①这就包含种种散文名目和体裁，如美文、纯散文、小品文、随笔等等。随着散文品种的增多和自立，散文分类中逐步形成了“三分法”，即分为议论说理、叙事纪实和记叙抒情三类，相应的代表文体分别被称为杂文、报告文学、小品散文。有的又让杂文、报告文学从散文本体中独立出去，只留下记叙抒情类独享散文专名。这是最狭义的散文，是对文学散文加以分类的产物。它也含有多种体式，如抒情小品、散文诗、游记、杂记、日记、书札等，又兼有说理、叙事功能，与姐妹文类互有交叉，如随想录、回忆录、序跋、速写等，应用范围也是相当宽广的。

现代人对散文尽管有不同的界说，却都比“非韵非骈”的传统散文观增多了一重文学性的限定，把本属于文体学范畴的散文置之文学范畴内，既强调其文学属性，又重视其文体特性。同文学的其它门类一样，散文也是凭借语言艺术审美地品评人生，富于形象性、情感性和形式感。记述类散文以叙事抒情为主，充分具备文学特征，率先被认定为“艺术性的”“美文”。^②被誉为“感应的神经”、“攻守的手足”的杂文，因其“能移人情”而“侵入高尚的文学楼台”。^③比一般的新闻报道注重艺术加工的道讯特写，把新闻性和文学性合二而一，理应称为“报告文学”。连书信、日记之类实用文体，也被改造为文学散文的常用体式。各体散文本同末异，在文学家园中有的与诗歌为邻，有的与小说接壤，有的处于文学边缘，有的据守散文本位，形态多样，功用有别，却都葆有散体文章自由不拘、随意自然的禀性和张力。与诗歌、小说、戏剧相比，散文较少受艺术成规的约束，“选材与表现，比较可随便些”，^④“它的长处大概在于自然有致，而无矜持的痕迹。它的短处却常常在于东

① 叶圣陶：《关于散文写作——答〈文艺知识〉编者问八题》，见俞元桂主编《中国现代散文理论》，广西人民出版社1984年版。

② 周作人：《美文》，《晨报》1921年6月8日第7版。

③ 鲁迅：《且介亭杂文·序言》和《且介亭杂文二集·徐懋庸作〈打杂集〉序》。

④ 朱自清：《论现代中国的小品散文》，《文学周报》1928年第345期。

拉西扯，没有完整的体势”。^①因此，“好的散文，它的本质是散的，但也须具有诗的圆满，完整如珍珠，也具有小说的严密，紧凑如建筑。”^②就是说，散文是“散”与“文”的统一，在诸文学样式中最为自由灵活，却也受文学共性的制约，追求艺术的完美。

现代散文是时代的产物，它区别于古典散文的现代特质是在“五四”文学革命中形成的，并且在现代历史进程中得以发展、充实和完善。“五四”新文化运动所高举的民主与科学的思想旗帜，所唤醒的反帝反封建的革命要求，所造就的破旧立新、思想解放、个性解放和文体解放的文化氛围，给现代散文的诞生和创新提供了充分的主客观条件。散文革新从采用白话入手，率先破除“美文不能用白话”的迷信，成功地实现了以白话取代言言的艺术转型，确立了白话美文的新观念；又进一步突破“文以载道”、“古文义法”的樊篱，以现代思想意识和美感经验改造散文的思想艺术，把散文从载儒家之道、代圣贤立言、师古宗经、拘泥义法的传统立场转变到写实求真、抒情言志、突出个性、自由独创的现代立场上，使散文创作寓于鲜明的个性特征和时代特征。

通常所谓古典散文和现代散文之区别，首先是由语言形式的古今差异来界定的。我国古代散文以文言为媒介，虽比白话简约典雅、铿锵悦耳，却有言文不一、脱离口语的弊病。正统古文家又一味标榜古雅，泥古不化，既加深了言文的分离，又背离了言为心声的古训，使文言散文丧失了艺术创造的生机活力。“五四”白话文运动的倡导者，不仅从历史进化论和语言功用论角度坚信白话文必然取代言言文，还从文学的本体论和价值论层面认定白话是文学的正宗和利器。胡适强调“是什么时代的人，说什么时代的话”，是“文学的性质”决定了现代文学必须采用现代人的“活言语”，才能真切表达现代人的思想感情。^③朱希祖指出：“作白话文，照他的

① 李广田：《文学枝叶·谈散文》

② 李广田：《文艺书简·谈散文》

③ 胡适：《建设的文学革命论》，《新青年》1918年第4卷第4期。

口气写出来，句句是真话，确肖其为人”，“白话文是不妆点的真美人，自然秀美；文言文是妆点的假美人，全无生气”。^①“五四”散文家实践白话文运动的理论主张，先用白话写杂感评论，继而创作叙事抒情散文，显示出白话散文流流畅达、平易亲切、逼真传神、生动自然的美质和特长，也有人把白话散文写得漂亮、缜密、简洁、隽永，不让于古典美文。这就“彻底打破那‘美文不能用白话’的迷信”，^②树立了白话美文的一代新风。散文语言的成功变革，也促进了散文艺术的全面革新。散文开始从象牙之塔走向十字街头，从士大夫的专利品变为广大读者的精神食粮，真正贴近了当代生活，沟通了作者和读者的心灵。絮语、闲话、独白、对谈等话语方式因心口呼应而生成风行，情辞、质文、雅俗、虚实诸对关系随着言文合一而重新整合，清新、自然、亲切、流丽之文体风格也因语言上的得心应手而流行起来。如此等等，都说明散文语言的更新不只是一个形式问题，还引发了包括艺术思维、观照视野、表现方式、美学追求在内的一系列深刻的艺术变革，给中国散文开创了一种新作风，一条新生路。

“五四”时期的王纲解纽，新潮激荡，促成了现代人独立自主意识的觉醒。郁达夫指出：“五四运动的最大的成功，第一要算‘个人’的发见”，“以这一种觉醒的思想为中心，更以打破了桎梏之后的文字为体用，现代的散文，就滋长起来了”，从而形成现代散文的“最大特征，是每一个作家的每一篇散文里所表现的个性，比从前的任何散文都来得强”。^③现代散文创建者既发扬我国古代散文中修辞立诚、师心使气、独抒性灵、不拘格套一路的优秀传统，又积极吸收外国近现代散文表现自我、张扬个性的精神滋养，普遍认同散文是一种“任心闲话”似的“自己告白的文学”，其中“比什么都紧要的要件，就是作者将自己的个人的人格的色彩，浓厚地

① 朱希祖：《白话文的价值》，《新青年》第6卷第4期。

② 胡适：《胡适文存·五十年以来中国之文学》。

③ 郁达夫：《中国新文学大系·散文二集导言》。

表现出来”。^①“所以它的特质是个人的，一切都是从个人的主观发出来，所以它的特质又是不规则的、非正式的”。^②要求作家“须有直抒己见的诚心和勇气”，^③“须用自己的文句与思想”，^④“当处处不忘有一个我”。^⑤人们在散文体式的自由灵活、作者心灵的自由活泼和个性表现的率真自然的关联中把握散文的特性，把散文视为不假雕饰、自然流露作者真性情的个人文体。散文无论描写什么，都应经过作者心灵的融化，打上鲜明独特的个人印记。散文的个性表现比小说戏剧来得直接真切，比诗歌更为洒脱自在，带着不经意、不文饰、不拘束的天然本色，“只要是真纯的性格的表露，而非过分的人工的矜饰矫造，便能引人入胜，撩人情思”。^⑥个性的内涵和品位又内在地决定着各人散文的特色和价值，文品出自于人品。散文中境界的大小高低，体性的刚柔奇正，现代气息的浓淡强弱，艺术旨趣的新旧雅俗，无不与作者的经验、素养、襟怀、识见诸因素密切相关。而个性人格的生成陶养又深受时代环境的制约和影响，个性就无疑含有时代性和社会性，并随着时代生活的发展变化而发展变化。因此，现代散文强调个性表现，推崇艺术独创，以个性化、多性化汇映现代人生的五光十色，把握现代化历史进程的精神动态，大多富于浓厚的个性色彩和时代气息，从中不仅“可以洞见作者是怎样一个人”，^⑦也“更容易看出一个时代的精神状态和文学的倾向”。^⑧

简言之，现代散文确立了文学散文、自由文体、白话美文和个性艺术四个基本观念，从属性、体式、媒介和体性诸层面辨识和界定现代散文的艺术特性和时代特征。这些基本观念形成于“五四”

① 见鲁迅译、日本厨川白村著《出了象牙之塔·Essay》。

② 胡梦华：《絮语散文》，《小说月报》第17卷第3期。

③ 鲁迅：《三闲集·叶永霖作〈小小十年〉小引》。

④ 周作人：《美文》，《晨报》1921年6月8日第7版。

⑤ 刘半农：《我之文学改良观》，《新青年》第3卷第3期。

⑥ 钟敬文：《试谈小品文》，《文学周报》1928年第349期。

⑦ 胡梦华：《絮语散文》，《小说月报》第17卷第3期。

⑧ 葛琴：《略谈散文》，《文学批评》1942年创刊号。

时期，在后来的理论建设和创作实践中不断加以充实发展，已成为现代散文观的基本范畴，迄今仍在沿用、阐发，并无实质性的改变。

就散文史角度而言，习惯上套用社会史、文学史的断代法，把“五四”以来的散文以新中国建立为界线，划分为现代和当代两大历史阶段。其实，当代的散文是现代新型散文的延续和扩展，近八十年来散文的历时发展是渐变而非质变、贯通而非改道的，是可以分期而不宜断代的。相对于古典散文来说，更应把“五四”至今的散文视为同一个有机整体和动态系统，统称为“现代散文”；而把各时期散文视为现代散文历史链条上的环环相扣的各个环节，从这个意义上来考察各自为建设、发展和繁荣现代散文所作出的历史贡献。

“五四”时期是现代散文的生成期。鲁迅指出：现代散文“原是萌芽于‘文学革命’以至‘思想革命’的”；当时“散文小品的成功，几乎在小说戏曲和诗歌之上”。^①适应除旧布新、思想启蒙的时代要求，杂文率先兴起。《新青年》从1918年4月号起开辟“随感录”专栏，成为现代杂文的发源地；后来的《语丝》周刊促进了杂感短评的盛行。在这种以议论说理为主、以思想智慧见长的散文作品中，思想启蒙家不仅从事广泛而出色的“社会批评”和“文明批评”，还倾注唤醒民众、改造社会、追求真理、破旧立新的战斗激情，注重论辩说理艺术，努力形成个性风格，使之有别于一般的论说文章而发展成为一种特殊的文学散文形式——杂文，被人称为“抒情的论文”。^②鲁迅在这方面的卓越贡献是众所公认的，陈独秀、李大钊、周作人、刘半农、钱玄同、林语堂等人也对杂文的兴起作出了贡献。记叙抒情散文领域，游记得开放风气之先而带头蜕旧更生，放眼世界，或描述海外游踪，充满异域情调，或采写国内风物，各具地方色彩，又大多以新的眼光领略山水名胜，观照新风

① 鲁迅：《南腔北调集·小品文的危机》。

② 参见周作人《自己的园地·自序》、朱自清《什么是散文》等。

旧俗，感悟人与自然、社会的深刻联系，坦露各自的情趣和心声，如瞿秋白、冰心、朱自清、徐志摩、郑振铎诸家的名著。接着出现了纪实忆旧的叙事散文，代表作有鲁迅的《朝花夕拾》、郁达夫的《还乡记》、叶圣陶的《五月卅一日急雨中》和朱自清的《执政府大屠杀记》等。抒情小品则勃兴于二十年代中期，因个性普遍觉醒而风靡文坛。许地山的《宝山灵雨》，冰心的《往事》，朱自清的《背影》，王统照的《片云集》，徐志摩的《自剖》，周作人的《泽泻集》，俞平伯的《杂拌儿》，钟敬文的《荔枝小品》，如此等等，佳构迭出，百花竞放。散文诗中也耸立着鲁迅《野草》的艺术丰碑。这些名著，抒情言志，吟味人生，率真鲜活，各具特色，展现了新一代知识者心灵解放、才思横溢的新风，汇映出白话美文生机勃勃、绚丽多姿的繁富景观。现代散文初期十年就有“种种的样式，种种的流派，表现着、批评着、解释着人生的各面，迁流曼衍，日新月异”，^① 确给中国散文开辟了一个新时代。

三十年代是现代散文的年收期。杂文的收获最为丰饶。以鲁迅为代表的包括瞿秋白、徐懋庸、唐弢等“左联”杂文作家群，在《申报·自由谈》、《太白》等报刊上，健笔纵横，所向披靡，把杂文锻造造成“匕首”、“投枪”式的文艺武器，理直气壮地“侵入高尚的文学楼台”。新兴的速写和报告文学，也在“左联”的倡导和推动下，迅速成长为广泛而敏锐地反映现实生活斗争的重要文体。记游作品中，郁达夫的《屐痕处处》、沈从文的《湘行散记》、钟敬文的《西湖漫拾》、朱自清的《欧游杂记》、巴金的《旅途随笔》等名著，把写景状物、记游述感的艺术水平提高了，丰于恺、梁遇春的随笔，或絮语家常，或纵谈人生，个性分明，异曲同工。“论语”派的小品文，或寄沉痛于幽闲，或借嬉笑吐闷气，玩世销忧，消闲自娱，是时代重压下“闭户读书论”鼓吹者的心曲。一批新进作家潜心探索内心世界，在艺术上刻意求工，有意“为抒情的散文找出一

① 朱自清：《论现代中国的小品散文》，《文学周报》第345期。

个新的方向”。^① 代表作有何其芳的《画梦录》、李广田的《画廊集》、缪崇群的《寄健康人》、丽尼的《鹰之歌》、陆蠡的《海星》、吴伯萧的《羽书》、师陀的《黄花苔》等。种种体式和倾向的散文创作，在三十年代自由竞争，并存共荣，促成了散文的全面丰收的长足进展。

抗战之后十二年是现代散文的拓展期。抗战初期各类散文汇入了全民族觉醒奋起的战斗大合唱。通讯报告异军突起，适时勃兴。杂文和小品散文也在炮火连天、群情激昂年代转换着各自的色调，共趋于刚健粗放。到了四十年代，散文四处扎根，广泛拓展，恢复了多样化、个性化的发展格局。上海“鲁迅风”和桂林“野草”两大杂文作家群延续了现代杂文的精神命脉，最缜密的才识笔锋引人瞩目。唐弢、柯灵都既写杂文，又写散文，有多副笔墨。在上海“孤岛”，还有王统照的哲理小品《繁辞集》、陆蠡的《囚绿记》、师陀的《上海手札》、郑振铎的《蛰居散记》以及苏青、张爱玲诸新人的散文。大后方老作家中，郭沫若、茅盾、冰心、巴金、丰子恺、靳以、缪崇群、李广田、冯至诸家的新作，和王力、梁实秋、钱钟书诸学者出手不凡的小品文，代表了战时散文的成就和特色。一大批新进作家在各地崭露头角，给现代散文增添了一支生力军，黄裳、郭风、何为、莫洛、单复等人后来成为散文名家。到抗日根据地和解放区的作家，如丁玲、何其芳、吴伯萧、刘白羽、华山、周而复、孙犁等人的散文特写，开拓了新的散文天地。这时期散文经受战火硝烟的洗礼，有得有失，承前启后，既是一段里程，又是一座桥梁。

建国后十七年是现代散文的更新期。大陆散文关注现实巨变，强调重大题材，高唱创业自强的壮歌，日新月异的颂歌，富于政治激情和阳刚气息。魏巍、李若冰等人的通讯特写讴歌当代新人建功创业的英雄气概和崇高品格。巴人、邓拓诸家的杂文小品维系现代杂文针砭时弊的精神传统。杨朔、刘白羽、峻青、葛子、郭风、柯

^① 何其芳：《还乡杂记·我和散文》

蓝、袁鹰、魏钢焰的散文名作，以诗意激情称胜。碧野、何为、陈残云、徐开金的名篇以河山如画、人物风流见长。曹靖华、吴伯箫缅怀革命传统，冰心、巴金歌唱国际友谊，秦牧、唐弢、黄裳则擅长知识性散文。这时期散文“向外”的扩张明显强于“向内”的发掘，“大我”的奏鸣几乎取代了“小我”的吟诵，从而强化了现代散文的社会性和思想性，也相应淡化了散文家的个性色彩。同期台港散文也强化政治意识，惟有忆旧还乡自遣之作较有特色，如林语堂、梁实秋诸家去台之后的作品。

从六十年代后期到七十年代是现代散文的沉浮期。大陆遭遇“史无前例”的十年浩劫，散文沉沦异化，一派荒芜。海峡彼岸却兴起散文热潮，传统与现代、乡土与西化的种种倾向争奇斗艳，恰好填补了大陆散文这一段空白。主要收获有梁实秋的“雅舍”系列，王鼎钧的“人生三书”，琦君、张秀亚、张晓风等女性散文，余光中、杨牧等诗人散文，许达然、叶笛、郭枫等乡土散文、张拓芜、司马中原等军旅手记。新老作家各有成就，风格流派多样互补，散文的影响甚至超过小说和诗歌，到了八十年代还波及大陆文坛，使现代散文由短暂的分流起于沟通与合流。

新时期是现代散文的复兴期。大陆的改革开放，两岸关系的解冻缓和，促进了散文的复兴、繁荣和汇流。大陆文坛先是挽悼、回忆、反思的散文兴盛一时，复归写实求真、师心使气的体性风骨。继而是社会转型期世态人生的广泛开掘和独立品评，是人文理想的高扬、困惑、裂变和重构，是散文艺术多样化的探索、碰撞、试验和蜕变，终于酿成方兴未艾的“散文热”。中老年作家历尽沧桑，焕发艺术青春，以阅历、修养、功力的深厚称雄，大多有新的超越和建树。散文新秀成批崛起，层出不穷，以锐气、才情、生命力的充沛见长，给散文注入了更新鲜的创造活力。学者、诗人、小说家等加入散文创作行列的，增强了散文艺术的扩张力和整合力。台港文坛八十年代以来也呈现健笔犹存、新人蜂起、异彩纷呈、长盛不衰的繁富景观，并开始与大陆散文展开对话和交流。两岸散文拥有共同的母语和文化传统，都面临社会转型期的种种变动，在张扬人

文精神、探寻文化根底、消化外来文化、关注异化现象诸艺术课题上已出现遥相呼应、互补相通的势头。

现代散文的生成发展与时代密切相关。现代中国社会一直处于历史大变革的激流之中，无论是进行反帝反封建的民族民主革命，还是从事社会主义建设和改革，无论是政治经济的巨变，还是思想文化的更新，都是围绕救亡兴邦新民、推动文明古国走上现代化的时代主题而展开的。这从根本上决定了我国散文现代化变革的性质、任务和发展方向，是与现代文明建设进程同步的，也必然随着现代文明的普及和提高而不断完善、蓬勃发展。

散文选本备受广大读者的欢迎，这是近年“散文热”派生的一种文化现象。唐弢先生曾指出：“选本经过选者的过滤，取其所爱，去其所恶，不免带有选者的主观，也就成为读者了解原书的限制。但在卷帙浩繁，时间短少，一般人存在着读书太少的情况下，至少打开了通向原著的大门，如果要作专门研究，当然应该进一步去找原书。”^①这话是针对古籍选本而发的，却有普遍适用性。特别是散文，浩如烟海，精芜杂陈，更需有各式各样的选本，供爱好者作一般的涉猎和扩大阅读面的线索。

为此，山东文艺出版社提出《中国散文传世之作》的选题，约我们承担“现代卷”的选编工作。所谓“传世”文章，当然是见仁见智的，却似应着重选录那些经过历史筛选、已有公论定评的名家精品吧。我们力求“能够去偏见，尚客观，抑私爱，重全面，提供博览的条件，培植一点踏实的风气”，^②从现代散文八十年来创作实绩中广泛搜寻，择优遴选，按预定篇幅再三割爱，最终入选135家近300篇各有代表性的名作，以作家生年为序编排，以散点巡礼的方式窥探现代散文的洋洋大观。由于见识限制，遗珠之憾，偏爱之嫌，在所难免，尚请作家和读者指正。所选作品，已尽可能征得健在作家的认可；但由于联系不便，有些篇章未能征询版权所有者的

① 唐弢：《唐弢杂文集·选本》。

② 唐弢：《唐弢杂文集·选本》。

意见，敬请鉴谅与支持。出版社将按规定预留选文稿酬或等值优惠样书，劳烦有关人士去函联系。

这套选本由山东文艺出版社策划，聘请散文史专家俞元桂教授为顾问，由笔者负责编选，吕若涵、陈玉龙、郑昭红、萧成和谢朱景诸位参与编校工作。在此，谨向关心和支持本书编选工作的作家及其亲属致以崇高的敬意和衷心的感谢。对于山东文艺出版社一贯扶植散文创作与散文研究的作风，我们深表敬佩。

汪文顶

1995年冬于福建师范大学中文系

目 录

前言	1
鲁迅	1
随感录四十九	1
秋夜	2
风筝	3
春末闲谈	5
从百草园到三味书屋	8
纪念刘和珍君	11
二丑艺术	14
女吊	15
周作人	19
寻路的人	19
故乡的野菜	20
喝茶	21
上下身	23
乌篷船	24
闭户读书论	26
雨感想	27
夏丐尊	30
猫	30
幽默的叫卖声	35
刘半农	37
“作揖主义”	37
郭沫若	41
小品六章	41

芭蕉花	43
银杏	46
梅园新村之行	48
许地山	50
春的林野	50
落花生	51
别话	52
傅东华	55
杭江之秋	55
叶圣陶	59
藕与莼菜	59
五月卅一日急雨中	60
春联儿	62
林语堂	65
秋天的况味	65
纪元旦	66
论解嘲	68
记鸟语	70
徐志摩	72
北戴河海滨的幻想	72
翡冷翠山居闲话	74
我所知道的康桥	76
自剖	82
茅盾	87
沙滩上的脚迹	87
证券交易所	89
白杨礼赞	91
郁达夫	93
给一位文学青年的公开状	93
钓台的春昼	96
方岩纪静	101
故都的秋	104
江南的冬景	106

王统照.....	109
烈风雷雨.....	109
芦沟晓月.....	110
方令孺.....	113
琅琊山游记.....	113
曹靖华.....	123
忆当年，穿着细事且莫等闲看！.....	123
丰子恺.....	127
给我的孩子们.....	127
梦痕.....	129
车厢社会.....	132
口中剿匪记.....	136
庐山面目.....	137
阿咪.....	140
朱自清.....	143
桨声灯影里的秦淮河.....	143
荷塘月色.....	148
背影.....	150
儿女.....	152
给亡妇.....	156
回来杂记.....	159
论吃饭.....	162
郑振铎.....	166
海燕.....	166
黄昏的观前街.....	168
老舍.....	172
想北平.....	172
五月的青岛.....	174
我的母亲.....	175
瞿秋白.....	179
那个城.....	179
暴风雨之前.....	180
苏雷林.....	182