



第一集

劇本彙刊

潑婦

好兒子

少奶奶的扇子

中華民國二十年十月初版
中華民國二十一年九月國難後第一版

(二〇〇三)

學生國學叢書
元曲一冊

每冊定價大洋柒角

外埠酌加運費匯費

選註者 董 斐

主編者 王 雲 經 五 農

發行人 王 雲 五

印刷所 上海河南路商務印書館

發行所 上海及各埠商務印書館

版 翻
權 印
所 必
有 究

序

戲劇協社最初爲中華職業學校一部份學生所組織，因演員不敷，遂聯合校外同志相與共事。當時任重要腳色者如谷應陳、李諸君皆非校友，演劇之天才本不多見，求其勝任亦費物色。職業學校諸君深知藝術之重要，不以校中消遣爲滿足，然不能分其勤學之力以從事，故任有人能專之者，其賜甚遠，其意至善，而戲劇協社之發達於此基焉。予信以癸亥初秋，山汪君仲賢介紹進社，未幾卽約洪深君一同加入。凡吾社友莫不知洪君，洪君亦深信吾社友，洪君入社之第一日，谷君劍塵卽以其排演主任一席囑洪君，洪君毅然不辭，且約曰：諸君以是命不佞者，於排演時當嚴守其紀律，有不愜於不佞之主張者，畢事而後斟酌之。蓋凡對於排演主任者應如是也。僉曰：然！自洪君入社，實行男女合演，計所排演者爲：「終身大事」、「潑婦」、「好兒子」、「少奶奶的扇子」，其四劇。自演少奶奶的扇子後，新劇男女合演之必要，漸能爲人所信，而吾社之試驗亦有相當之成績。蓋以爲常行，則行之不疑；以爲能任，則任之不疑；知其可信，則信之不疑；各竭其才，始終以之，吾輩之責也。凡茲遇合，殊非偶然，積之累之，前程何限。惟一秋之獲，勞以經年，名山深曲，必窮躋攀。若謂荒漠難

耕，崎嶇窘步，怯者所以自阻，非吾社之志也。茲同人將以「少奶奶的扇子」「好兒子」「潑婦」三篇付梓爲單行本，非曰行世，用紀社事之行程而已。囑弁數言，略述其梗概如此：

歐陽子倩 八月一日

注 意

集內各劇其物權概爲
作者所有非事前接洽
經作者允可並訂有契
約者不得排演

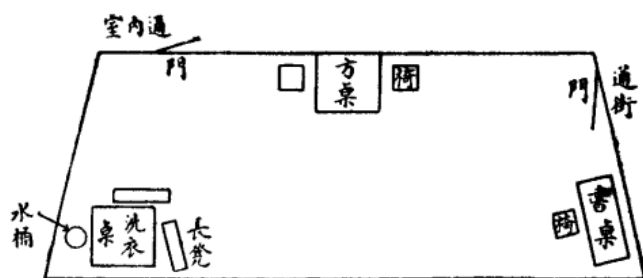
民國十三年二月十日 表演「好兒

子」在職工教育館

劇中人及演員（以發言先後爲

次序）

阿媽	朱岳
王氏	賀儀昭
阿香	洪鎮
丁氏	朱燮
陸慎卿	谷劍塵
胡季仁	應雲衛
老王	王梨雲
收房捐者	楊聲初
包探甲	唐越石
包探乙	洪深



好兒子佈景

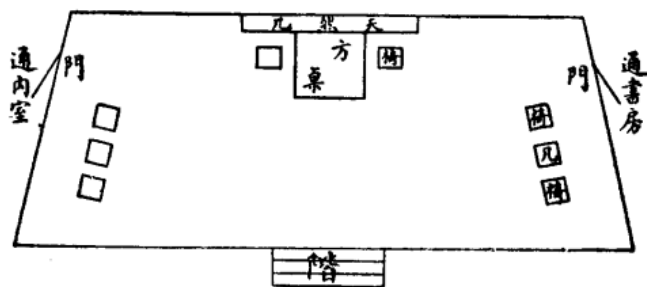
民國十二年九月三十日 表演「潑

婦」 在職工教育館

劇中人及演員（以發言先後

爲次序）

陳以禮	王梨雲
陳吳氏	王毓清
老媽	王毓靜
姑母	朱 龔
芷祥	包 珂
陳慎之	洪 深
男僕	孫少安
王氏	賀儀昭
于素心	錢劍秋



潑婦佈景
(未照劇本)

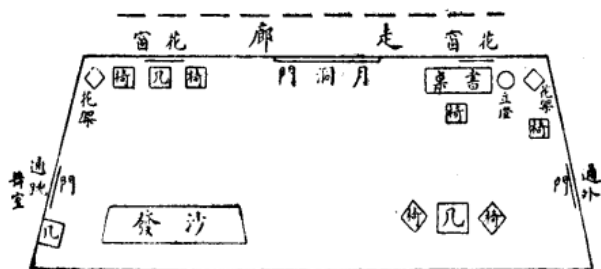
民國十三年五月四日 表演少奶奶的

扇子 在職工教育館

劇中人及演員（以發言先後

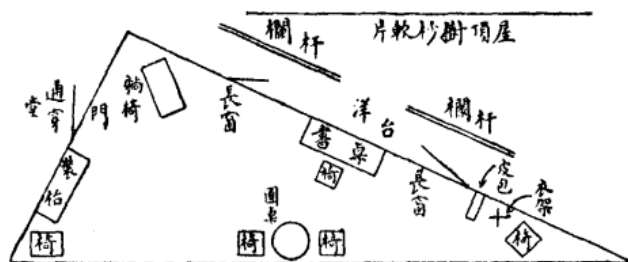
爲次序）

高同	徐少奶奶	劉伯英	菊花	陳太太	陳秀英	師爺
孫少安	王毓清	洪深	陳焄	朱鬢	朱岳	張仁壽



第一二四幕

徐子明.....	谷劍塵
李不魯.....	陳憲謨
朱太太.....	王毓靜
何小姐.....	潘經玉
王昭.....	楊聲初
王太太.....	賀儀昭
吳八大人.....	王梨雲
張亦公.....	應雲衛
魏小姐.....	高璞
金女士.....	錢劍秋



幕三第

子扇的奶奶少

(本劇照未)

劇本彙刊第一集

目次

潑婦(獨幕劇).....	一
好兒子(獨幕劇).....	二七
少奶奶的扇子(四幕劇).....	六五

獨幕劇

潑

婦

歐陽予倩編

佈景 中上家庭的廳堂。

上場人名

陳慎之（三十歲。）

其妻于素心（二十四歲。）

其父以禮（五十五六。）

其母吳氏（姨太太扶正的，四十八歲。）

其新娶之妾王氏（十六七歲的討人。）

其妹芷祥（二十五歲。）

其姑母（四十五六。）

丫頭。

老媽。

男僕。

開幕
以禮與妻吳氏，對坐談心，以禮看着報，吳氏抽着水煙。

以禮
（冷笑）

吳氏
你笑甚麼？

以禮
現在這些人說的話，我真不懂，作的事越發不懂！

吳氏
要懂他幹甚麼？我是也不看報，連問都懶得問。

以禮
弄到你面前來，不由你不問。

吳氏
呵！我當你笑的是國家大事呢！

以禮
家還管不了，還管甚麼國！咳，大家庭小家庭，到處鬧笑話！

吳氏
（冷笑）哼，看將來怎麼樣。——自己家裏有房不住，到撮弄着丈夫住到外頭去，不過是怕

公公婆婆管他就是了；其實像我們這種人家，何嘗拿着我們從前做媳婦的規矩，來責備我們的兒媳婦？真是待客一樣；誰知還是不行，我們少奶奶還是要分居另住，其實有衣穿，有飯吃，還有甚麼不稱心？作人家的兒媳婦，除了管家，侍奉公婆，養兒子，還有甚麼事情？

以禮 風頭總是要出的，愛情總是要講的，自由總是要學的。

吳氏 要說自由呢，像我們少奶奶那些兒不自由？麻雀也讓她打，大世界新世界也讓她去逛；她自己不打不逛怪誰呢？不過不想她太那麼瘋瘋顛顛的學時髦罷了；若說愛情，那更是有趣，難道說公公婆婆不讓他們那麼着嗎？（笑）原要他們養兒子難？道同住着丈夫就不喜歡了嗎？……

以禮 不過是學着那租小房子的風氣罷了。好好的夫妻不知道爲甚麼要學妍頭的樣子？那才是肉麻當有趣呢！如今還恨不得學着西洋人，當着大庭廣衆愛誰就跟誰摟着抱着才稱心呢！

將來總有一天脫着褲子滿街跑。

吳氏 這些時慎之也不大十分寵着她了。

以禮 隨他去罷，好在不是父母替他定的，這會兒兒子也養了，偌們的心願就算了！

吳氏 他的那個人，今天要接回來了。

以禮 兒媳婦進門，既有了孫子，本來不必讓慎之再娶妾，不過她不會服侍他，他如今事情又忙，總得叫他舒服舒服，讓他去罷。

丫頭上。

丫頭 姑太太跟大姑娘同回來了。

吳氏 呵呵。

姑母跟芷祥同上，老媽帶着些紙盒子禮物。

姑母 哥哥！嫂嫂！

芷祥 爹爹！媽媽！

吳氏 妹妹！好孩子！坐着罷！

（叫過了，隨意寒暄幾句，以禮看見禮物。）

以禮 爲甚麼又要花錢？

姑母 沒有甚麼好東西。

芷祥 爹吃不了，我來替吃罷，——哥哥怎麼不在家，銀行裏事忙？

以禮 今天行裏放假。

姑母 陪着少奶奶去了罷？

吳氏 哼，真是沒得說的，……誰像得姑母那樣賢惠就好了。

姑母 我是甚麼賢惠，不過年紀大了。不能出風頭罷了。（大家笑笑）

以禮 如今這樣風頭，少出些罷，我聽着都要腦子漲（看着芷祥）你可別學你嫂嫂！

芷祥 我的程度够不上。

以禮 你男人呢，人好了麼？

芷祥 完全好了，他倒常常在家，也不大出去。

吳氏 他討的那個人還聽話麼？

芷祥 也還好，男人家總是靠不住的，討了個小在家裏，只要不到外頭去鬧也就算了，聽說哥哥也要討姨嫂了，真的嗎？

（大家笑着，作個神氣，吳氏同姑母輕輕的說一句話，芷祥問「甚麼？」）

姑母 今天就要接回來了，我們都沒有知道。

芷祥 嫂嫂知道了肯干休嗎？

吳氏 你哥哥也因為你嫂嫂不會作人家，不會侍奉老人家，所以想着在外頭討個人進來，這也算是上了愛新鮮講文明的當，求這樣一個補救的法子。

以禮 (長嘆。)

吳氏 常言說得好，「兒子大了由不得父母」我們老頭子，老太婆，只好由着他們去，若說是要人來侍奉，那本來就沒有這種好福氣，不敢有這樣的妄想，不過如今你哥哥已經拿生米煮成了熟飯，定着今天要接進門了；你嫂嫂就知道，哭一陣，鬧一陣，總是有的——不過哭着鬧着，也就不像個文明人罷了！能够不讓他鬧呢是最好，所以……

以禮 就算是辦了，他也鬧不出所以然。他若是懂得道理的，他也就不会鬧；男人家三妻四妾，從古至今就有的，你母親也是扶正的，(吳氏目止之)如今養着你們，還不是一樣好！

吳氏 這些話說他幹甚麼。

以禮 真的，難道說父母真不能作主？