

劉大杰

著

中國文學 發展史

上

卷

上海古籍出版社

中國文學 發展史

劉大杰 著

上

卷

上海古籍出版社

中國文學發展史

(全三冊)

劉大杰 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

經華書店上海發行所發行 上海新華印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 47.875 續頁 15 字數 934,000

1997年9月新2版 1998年4月第2次印刷

印數: 8 001—13,000

ISBN 7-5325-2269-5

I·1153 定價: 68.00 元

出版說明

劉大杰《中國文學發展史》是一部上起殷商、下迄清朝的通代文學史巨著，重點闡述各代文學之勝，兼顧其他文學品種；文人創作與民間通俗作品一併重視；在闡述各個歷史階段和文學體裁的同時，尤其注意揭示文學發展進化的脈絡。它是作者在長期教學、研究基礎上獨立完成的學術著作，其體例之統一、觀點材料取捨標準之一致、文氣之流暢、個人風格之突出，為集體編纂之作所難以企及，故在衆多同類著作中獨樹一幟，久享盛譽。現據本社一九八二年新一版重印，訂為精裝，以饗讀者。

上海古籍出版社

一九九七年四月

重版前記

本書自一九五七年修訂出版以後，各方垂教甚殷，使我得益不少。此次重版，我在原有體系的基礎上，又作了一些改動。修改舊書，正如修理舊的房屋一樣，只是通溝補漏，粉壁塗牆，在舊的規模上略求平衡而已。即是如此，也頗費心力。由於自己限於水平，所見甚淺，顧此失彼，力不從心。因而書的質量很難提高，錯誤必然不少，希望讀者不棄，賜以教言。

本書在修改過程中，得到許多同志的關心和督促，我在這裏向他們深表謝意。

作者

一九六二年五月一日於上海

新序

中國文學發展史是我的舊作。上卷成於一九三九年，下卷成於一九四三年，先後交由中華書局印行。上卷是一九四一年出版的，下卷因書局種種原因，遲至一九四九年一月才出版。當時生活非常窮困，一面教書一面寫，斷斷續續地寫了六七年。那六七年正是抗日戰爭的國難時期，回想起來，已經是十多年前的事了。現在是到了新社會、新中國，到了百花明媚的新春天。

解放後，由於自己對馬克思列寧主義的初步學習和看到了一些從前沒有看到過的史料，關於中國文學史的某些問題，已有不同的看法。我早就計劃，想把這部書重寫一遍，增加內容，分爲四卷，起於上古，止於一九四九年。要完全重寫，需要有充裕的時間，幾年來我教書很忙，得不到這樣的條件。因此，一直沒有認真地進行，只做了一些收集材料和分期分章的準備工作。

這次印出來的，只在文字上作了些改動，體製內容，仍如舊書。原爲兩冊，現分三卷。書中的缺點錯誤，當然是很多的，希望讀者指正，好讓我將來正式重寫本書的時候，加以修正和補充。

作者

一九五七年八月三十日於病中

中國文學發展史上冊目錄

出版說明.....一

重版前記.....一

新序.....二

第一章 殷商文學與神話故事

一 文學的起源.....一

二 卜辭時代的文學.....七

三 周易卦爻辭中的古代歌謠.....一三

四 古代的散文盤庚.....一八

五 古代的神話故事.....二三

第二章 周詩發展的趨勢及其藝術特徵

一	詩經時代的社會形態	三四
二	詩經與樂舞的關係	三九
三	宗教性的頌詩	四一
四	頌詩的演進	四五
五	社會詩的產生與文學的進展	五〇
六	抒情歌曲	五八
七	詩經的文學特色	六一
第三章	社會的變革與散文的勃興	

一	散文發達的原因	六八
二	歷史散文	七四
三	哲理散文	八三
第四章	屈原與楚辭	
一	南北文化的交流與楚國文化的發展	一〇六
二	楚辭的特徵	一一〇

三	屈原的生平及其作品	一二五
四	屈原文學的思想與藝術	一三一
五	宋玉	一三六

第五章 漢賦的發展及其流變

一	緒說	一四一
二	漢賦興盛的原因	一四三
三	漢賦發展的趨勢	一五〇
四	漢代以後的賦	一六八

第六章 司馬遷與漢代散文

一	司馬遷的生平	一七二
二	史記的史學價值	一八二
三	史記的文學成就	一八七
四	漢書	一九八
五	漢代的政論文	二〇二

六	王充的文學觀·····	二二〇
---	-------------	-----

第七章 漢代的詩歌

一	緒說·····	二二四
二	樂府中的民歌·····	二二七
三	五言詩的起源與成長·····	二三三
四	古詩十九首·····	二三八
五	悲憤詩與孔雀東南飛·····	二四四
六	結語·····	二五四

第八章 魏晉時代的文學思潮

一	魏晉文學的社會環境·····	二五六
二	文學理論的建設·····	二六四
三	魏晉小說·····	二七一

第九章 從曹植到陶淵明

一	曹植與建安詩人·····	二七八
---	--------------	-----

二 正始到永嘉……………二九二

三 陶淵明及其作品……………三〇五

第十章 南北朝的文學趨勢

一 形式主義文學的興起……………三二五

二 新詩體的製作……………三三三

三 山水文學與色情文學……………三八

四 文學批評……………三四〇

五 世說新語及其他小說……………三五五

第十一章 南北朝的詩歌

上篇 南北朝的民歌……………三六一

一 南方的民歌……………三六一

二 北方的民歌……………三六九

下篇 南北朝的詩人……………三七五

一 南朝詩人……………三七五

二	北朝詩人	三六六
三	附論隋代詩人	三九一

第一章 殷商文學與神話故事

一 文學的起源

藝術起源於勞動；它最初的内容和形式，都決定於勞動生產的實踐。在藝術產生的過程中，是勞動早於遊戲，實用的功能先於審美的感情。人類美感的根源和發展，受着社會物質生活的制約和影響。正因如此，社會經濟生活和生產力的實際情況，對於原始藝術起了決定性的作用。我們如果不能明瞭原始藝術與勞動實踐的不可分離性和勞動生活先於藝術的原則，就不能正確說明藝術的起源問題。

由於考古家的發掘，我們今天還可看到石器時代狩獵民族精美的造型藝術和色彩鮮明的裝飾品。在石窟和甲骨上，雕繪着各種不同的動物，有大鹿和野牛，有熊和飛鳥等等，有的在奔馳，有的在飛翔，有的受了傷，有的在休息，這些動物形象，在藝術上表示出原始人類對於動物界的細緻觀察力和優秀的創作技巧，在內容上是以狩獵為生活手段的經濟基礎的具體反映。毫無疑問，是先有了狩獵的勞動實踐，才產生這種藝術來的。

文學也是起源於勞動的實踐。勞動韻律的再現和生產行爲的模擬，是歌舞產生的主要根源。在文學部門裏，歌謠產生最早。文字發明以前，就有了歌謠。沈約說：「雖虞夏以前，遺文不覩。稟氣懷靈，理無或異。然則歌詠所興，宜自生民始也。」（謝靈運傳論）歌詠始自生民，這點是很正確的。

最早的歌謠，是在口頭歌唱的，人只要有聲音，就能唱出音律和諧的歌聲。生產勞動在最初階段是集體的，許多人在一道工作時，或是搬運，或是狩獵，或是採集，都會從口裏發出各種高低長短不同的歌聲，同動作的節奏配合起來，再現出勞動的韻律，就成爲衆人合唱的勞動歌。正如淮南子道應訓所說：「今夫舉大木者，前呼邪許，後亦應之，此舉重勸力之歌也。」「舉重勸力之歌」正是原始工人們的勞動歌。這樣的勞動歌，實際是一種生產鬥爭的手段，是生產技術的一部分。它可以整齊集體的動作，組織勞動的過程。一面可以減輕勞動的疲勞，同時又可使勞動秩序化而增加勞動的效果。

關於生產行爲的模擬，表現在跳舞方面最爲顯著。現在的跳舞已成爲一種獨立的藝術，但在古代，跳舞和歌謠、音樂是結合在一起的。在原始人民各種勞動的過程中，身體和手足的有韻律的動作，就是勞動者的原始舞姿。最初的跳舞，大都是勞動行爲的重演，生產行爲的模擬。由此可知，文藝在最初期，就具有實用的功能，是社會生活的產物。在它一開始就是爲生產勞動服

務的。

恩格斯在勞動在從猿到人轉變過程中的作用裏，關於勞動創造語言，作了科學的說明。語言的產生，標誌着人類歷史上的巨大進步。語言是人們交際的工具，是在生產鬥爭實際需要的基礎上產生的。語言的產生，在口頭文學上有很大的進展。由原始的勞動歌聲，進而爲表達具有比較複雜內容的歌謠和故事。歌謠最初的形態，是和音樂、舞蹈結合在一起。最初的音樂器具，是由勞動工具敲擊而成，後來漸漸進步和提高，由勞動工具的模擬和變形，逐步地出現了較爲完整的樂器。詩歌、音樂、舞蹈和戲曲，各自成爲獨立的藝術，要經過長期的歷史階段和複雜的演化過程。

人喜則斯陶，陶斯咏，咏斯猶，猶斯舞。（禮記檀弓）

詩言其志也，歌咏其聲也，舞動其容也。三者本於心，然後樂器從之。（禮記樂記）

詩者志之所之也，在心爲志，發言爲詩。情動於中而形於言，言之不足故嗟嘆之，嗟嘆之不足故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。（詩大序）

在這些古書裏，對於原始文學的形態，能將詩歌、音樂、舞蹈三者結合起來而加以論述，是值得我們注意的。又如：

昔葛天氏之樂，三人操牛尾，投足以歌八闕。（呂氏春秋古樂篇）

予擊石拊石，百獸率舞。（尚書堯典）

堯典雖出於後人，呂氏春秋成於戰國末年，但在這些記載中，對於原始文藝的考察，仍有其現實意義。那種一面歌唱一面操着牛尾跳舞的情形，確是初民歌舞的形態。所謂「擊石拊石」，正是原始人民敲擊石器的勞動工具，作爲樂器；所謂「百獸率舞」，應當不是野獸在舞，而是人民模倣野獸的姿態的跳舞。在這裏正說明了我國初民歌舞的原始形狀。

在文字出現以前，文學流傳在人民的口頭，不能記錄下來，因此我們無法看到當日的口頭創作。在中國古書中所記載的那些黃帝、堯、舜時代的思想複雜、形式整齊的歌謠，大都出於後人僞託。康衢謠、擊壤歌、卿雲歌、南風歌等，都是不可信的。

立我烝民，莫匪爾極。

不識不知，順帝之則。（康衢謠）

此謠見於列子仲尼篇，說是堯帝在出遊時，聽到兒童們所唱的一首歌謠。列子是晉人僞造的書，堯帝是神話中的人物，並且這首歌謠的四句，都出自詩經。前兩句出自周頌的思文，後兩句出自大雅的皇矣。湊合成篇，爲後人僞託無疑。

吾日出而作，日入而息。

鑿井而飲，耕田而食。

帝何力於我哉？（擊壤歌）

此歌見於皇甫謐的帝王世紀，說是堯帝時一個八十歲的老人所唱的歌。帝王世紀的時代很晚，本不可信。更重要的是：在這歌中所表現的「鑿井耕田」的經濟生活，和所謂「帝何力於我哉」的消極反抗思想，都不能產生在堯帝時代。

卿雲爛兮，糾縵縵兮。

日月光華，旦復旦兮！（卿雲歌）

南風之薰兮，可以解吾民之愠兮！

南風之時兮，可以阜吾民之財兮！（南風歌）

卿雲歌見於尚書大傳，說是舜帝所歌。南風歌見於孔子家語，說是舜帝所作。尚書大傳是偽書，孔子家語是魏王肅偽託，都是不可信的。不僅歌中所反映的思想，不是舜帝時代的思想，那時代連文字還沒有出現，如何能產生這樣整齊的詩歌形式和這樣美麗的詩歌藝術？在這些歌辭中，由於它們的來歷，由於它們所反映出來的思想以及詩歌的形式、技巧，都是辨別真偽的重要證據。初民的口頭歌謠自然是很豐富的。因為當時沒有文字，不能記錄下來，所以我們是看不到了。

中國有悠久豐富的歷史，但到今天為止，所得到的遠古的地下材料，還不很多。黃帝以前不用說，就是從黃帝到堯、舜、禹王，還只能從神話傳說中，推測出來一些古史的輪廓。史記的五帝本紀，開始於黃帝，至今已有一千六百多年；尚書中的堯典，開始於堯舜，已有四千二百多年。然而