

现代服装

8

modern dress
&
dressmaking

轻工业出版社

现代服装



目 录

实行《服装号型系列》国家标准的好处北京市推广国家服装统一号型标准办公室		3
现代西方青年女装的设计朱培初		24
美的心灵 美的探索 ——介绍服装设计师陈富美.....潘永业		4
浅谈最佳服装设计.....上海服装研究所 陈金泉		5
服装工业 基础理论	服装缝制基础工艺讲座(三).....魏雪晶	8
	服装设计点滴.....都 安	6
服装史话	西欧服装的变迁(五).....肖丽译	11
少数民族 服装与服饰	崩龙族的服饰.....刘扬武	23
服装审美	如何穿西服套装.....张海忱	54
	略谈服装美.....付 华	7
服装技术	一种新型垫衬——针刺法无纺织物垫肩王艳芳	26
	北京市服装二厂研制成功针刺垫肩机北京市服装二厂	28
杂 谈	介绍几种钩针编结服装.....夏小斌	27
	对目前长裤改革的意见.....俊 人	28
	电动直切布机的保养.....赵燕华	10
服 装 科 技 近 闻	轻量防爆炸防毒服.....	
	戴在头上的风扇装置.....	
	多用雨衣.....	
	防烫伤的安全围裙.....	
	裤线的定位方法.....	
	冬天用两层游泳帽.....	
	独生子女服.....	
	拉锁缎带.....	
	可以改变袖长的服装苏诗、阳光、林珍	30



· 封面广告 ·

天津市服装十九厂出品

新华高级男衬衫

樱梅高级女衬衫

款式新颖，选料精良，

享有信誉，畅销全国。

地址：海河东路59号

电话：4.0706

电报：0754

编 辑:

轻工业出版社

北京市服装研究所

《现代服装》编辑部

地 址:

(北京前门掌扇胡同甲2号)

出 版:

轻工业出版社 (北京阜成路3号)

印 刷:

北京胶印厂

发 行:

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

统一书号: 15042·1831

印数: 1—94,000

定价: 0.54元

读者来信选登	福建、新疆、河北、江苏等地读者来信四封编辑部	29
服装绘画教材	服装绘画知识(一).....苏红霞译	44
读 者 之 窗	妇女内衣的作用.....广州李芬问 北京肖丽答	52
	男装在条格面料中的选择.....沈阳市李稷问 肖文娜答	53
	针编化纤服装的式样设计.....包昌法	55
	怎样自制衬衫硬领.....浙江省玉环县津连昌问 苏州刺绣厂王重明答	56
服 装 裁 剪 图	男茄克.....王广廷	13
	男春秋上衣.....王广廷	14
	关门领女式长大衣.....高录田	15
	中式领偏襟女上衣.....恽仁盛	16
	女秋装.....滕九玲	21
	女春秋装.....滕九玲	22
	双排扣女上衣.....滕九玲	32
	春秋女长大衣.....高录田	33
	女长马甲.....春林	34
	女两件套.....春林	35
	女连衣裙.....张冬义	36
	艾裙套装.....刘文仙	41
	中袖女上衣.....恽仁盛	42
	男童茄克套装.....杨万龙	43
	男童茄克衫.....李大鸿	46
	男童茄克衫.....李大鸿	47
	男童茄克衫.....魏玉华	48
	女童上衣.....魏玉华	49
	女童连衣裙.....魏玉华	50
	女童风雪装.....秦寄岗	51
农村读者专栏	男童茄克衫.....魏玉华	
	女童上衣.....魏玉华	

实行《服装号型系列》国家标准的好处

——北京市推广国家服装统一号型标准办公室

我国是国际标准化组织——国际服装技术委员会的成员国，国际服装标准有三个基本组成部分：(1)以人体作为服装规格系统的基础；(2)人体尺寸以厘米为计量单位；(3)要求在服装标签上表明可穿该衣服的人体尺寸。而我国的服装长期以来没有统一的标准，随着人民生活水平的提高和服装工业的飞速发展，必须制定一套完整统一、科学简便的标准，作为我国服装设计、生产、验收和销售的依据。

1974年，轻工业部和商业部组织了全国二十一个省、市服装行业的技术人员对全国各地四十万人进行了体型测量调查。在中国科学院数学研究所的协助下，经过计算分析，试产试穿反复验证，研究制定了一套完整的服装标准。1981年6月1日由国家标准总局批准，正式颁发了GB1335—81《服装号型系列》(也叫国家服装统一号型标准)，并要求从1982年1月1日起在全国范围内贯彻执行。

《服装号型系列》中规定，今后凡是生产商品成衣，其规格都要用统一号型标志，过去各地自行规定的服装规格标志方法如：衣长×胸围；甲、乙、丙；一、二、三；大、中、小等都应废除，计量单位一律用厘米，用统一号型这种标志方法的优点是科学合理(符合人体体型规律)；简单易行(只要记住总体高、胸围、腰围三个数值，就可以在全国各地买到合体的四季服装)；《号型系列标准》又是服装设计的主要技术依据，按《服装号型系列》规定的各系列号型九个主要部位数值(体高、上体长、下体长、手臂长、胸围、颈围、总肩宽、臀围、腰围)加上不同的放松量，就可以设计出各式各样的服装了。由于这些数值科学合理，因此用以设计的服装适合于绝大多数体型正常的人穿用。鉴于《号型系列标准》涉及到服装的设计人员、生产者、销售人员、消费者，因此我们北京市成立了推广国家服装统一号型标准办公室，领导全市

范围内推广执行国家服装统一号型标准的各项工作。市经委、市计委、市财办为了加速本市贯彻执行《服装号型系列》工作，1982年2月17日向全市各有关单位发出联合通知，通知中规定：各服装生产单位，从1982年起就应逐步生产统一号型服装，从1982年10月1日起不准再生产老号型服装，商业销售部门从1983年1月1日起不准再收购老号型服装(包括从外埠进货)库存的老号型服装可以同时出售，卖完为止等有关条款。目前，本市生产的统一号型服装已经陆续投放市场，这些服装由于穿着合体，便于销售，所以深受广大消费者和销售者的欢迎。

通过我们北京市一年多来的推广执行《服装号型系列》的情况来看，实行服装统一号型标准归纳起来有以下几个好处：

1. 为成衣生产创造了有利条件。服装设计人员可以根据《服装号型系列》设计各种款式的服装。
2. 规格齐全。按照《服装号型系列》设计的服装，成人男上装仅5.4系列可以组成33个不同长短肥瘦的规格；成人女上装仅5.4系列可以组成38个不同长短肥瘦的规格；男、女下装仅5.2系列就可以组成192个不同长短肥瘦的规格。因此，在成衣生产中，只要合理安排号型比例，就可以适应90%以上的人的穿着需要。
3. 便于消费者选购，销售者销售。按照《服装号型系列》生产的服装采用与人体相应的尺寸作为号型标志，消费者无论买何种服装只要记住自己的总体高、胸围、腰围就可以了，不必再记住各种不同服装的各种尺寸，商店营业员也不用再背记各个地区各不同服装的繁杂规格了。

注：凡需要了解国家服装统一号型标准具体内容的读者，可到各地新华书店技术标准门市部购买GB 1335—81《服装号型系列标准》



潘永业 题图：庄凌

八十年代第一春，遭受了十年动乱的中华民族，又恢复了勃勃生机，与人民生活息息相关的服装，也应时绽开了娇艳的花朵。这一年的“三八节”，北京市服装研究所的设计师陈富美，与同事合作设计编著的《女装》脱稿出版了，第一次就发行20万册。群众竟先购买，立即引起中外人士的瞩目。日本《读卖新闻》等四家报纸作了报道，预言这是“中国服装面向丰富多彩的前奏”。三年后的今天，中国人民的服装，虽还谈不上丰富多彩，但再不是那种“十年一贯制”的旧貌了。回首往事，人民群众是不会忘记为探索服装美付出辛勤劳动的设计师陈富美的。

1956年正在社会主义祖国建设事业欣欣向荣，需要各方面建设人才的时候，远在日本风华正茂的海外游子陈富美，怀着为祖国服装事业贡献力量的赤子之心，毅然回到了祖国。陈富美今年47岁，广东番禺县人，但生长在日本、毕业于东京女子美术大学附高服装美术系，在国内服装设计师中，是少有的在国外受过专业训练的人才。

服装设计是一门综合性的艺术，有着自身的特殊性。刚回国的陈富美，为了寻找中国服装设计的正确道路，她学习毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》，探索解决设计的立足点和方向问题。并用自己的作品去引导提高人民的欣赏水平，美化人民的生活。她形象地比喻：正如一花独放不是春，万紫千红才是春一样，服装设计不能只为少数人服务，必须面向广大人民群众。

1957年她向党组织建议，服装设计要面向生产、面向大众、面向科学。这一年她主动要求下厂工作，每周坚持到百货大楼、王府井、儿童商店及几家绸布店站柜台劳动，考虑群众对服装式样的喜好，了解群众的审美观及经济状况等等。当时正值广大妇女迈出家庭，走向社会，如何改进服装设计，适应妇女们的要求，作为设计师的陈富美，既兴奋又苦恼。她根据我国的民族特点，认真研究了日本人的服装颜色，采

用浅兰、浅果绿、浅黄、毛兰、雪花等明快的原料，设计了卡腰衬衫、卡腰女外衣、并把原来的便衣大胆改制，设计成至今仍受欢迎的中西式女冬装。

三年困难时期，人民群众缺吃少穿，生活遇到了极大困难。陈富美又为自己提出了新的要求：不能凭个人喜好设计，要与党同呼吸，与群众共患难，用手中的艺术，去解决群众的困难。当时群众布票少，她从实际出发，设计了用料少的茄克式衬衫、裙子、连衣裙、女裤等，人们称赞说，陈富美是现实主义和浪漫主义的设计师。

在十年动乱的年月里，服装园里百花凋零，群众衣服男女老少一个样，陈富美心里非常难过，她痛心转入出口服装的设计，开始了服装美的新探索。她要以加强国际交往，多换外汇的行动，填补服装设计的空白。设计中，她努力突出我国民族特点，把我国的文化、艺术传播到国外去。她用熊猫、武术等图案点缀出口的民族风格童装，有时十多个国家一起定货；对日本，用中国绣花汉字点缀；对第三世界，用补花蝴蝶、泥娃娃点缀，均受到了外商的好评，设计采用率高达70%。辛勤的劳动，在新的道路上取得了新的成绩，光荣地被山东省选为出口服装小组负责人。这期间，她兼任了青岛美校教师，为学生讲授服装设计课，培养了一批服装设计人才。

经过十多年的基层工作磨练，陈富美已从风华正茂的青年，进入沉着干练的中年。这时正是祖国阴霾散尽，春回大地的艳阳天。她回到了阔别多年的北京市服装研究所，以丰富的实践为基础，又开始了服装理论和设计的新探索。新的道路并不平坦，随着对外开放，不伦不类的洋式打扮进入了青年们的生活，这又为服装设计提出了新课题，能跟在洋人后面跑吗？现代服装设计的源泉在那里？在这些方面，陈富美保持着清醒的头脑，并写下了现代服装生产及设计的论文。她认为，崇洋不行，排外不对，正确的做法应是洋为中用，古为今用。我国是有三千年历史的文明古（下接第6页）

谈最佳服装设计



上海服装研究所 刘金泉

在三中全会的指引下,全国服装业出现了一片新气象,不论是穿者还是设计者,挣脱了过去极左的锁链,思想大大的解放了。不论是面料花色,还是造型款式,都摆脱了过去那种一片灰、兰色、几种款式的单调死板局面,出现了丰富多采,万紫千红的春天气息。几年来全国各地的服装设计师们设计出了成千上万的新颖服装,装扮着全国男女青年和儿童,为他们的生活创造了美。美,能够使人觉得生趣盎然,造福于人,使人心旷神怡。那么要达到这种美,就要求服装设计达到最佳设计。

什么是服装最佳设计呢?

“最佳”就是指你所设计的这件衣服能够把穿者本身的美烘托起来。单纯以衣服本身来引人注目是不可取的。也就是说,当你穿着最佳设计服装走在路上,别人看了说:“这个女同志真漂亮”。那就是说这件衣服的设计是成功的;相反,人家要是赞扬说:“这件衣服真好看”。那就表示这件衣服的设计是失败的。

不是使衣服本身显得美丽,而是要使穿者显得漂亮,才能称作最佳设计。

最佳设计有哪些要素呢?

1. 为穿者而设计

为穿者而设计,这是设计者的指导思想。也就是说,设计者要善于开发人们所需要而目前还没有的东西,即要善于创新,去改革人们现在已经有的东西。时装却赋有这一崇高的使命。时装是具有时代精神和时令季节的服装,一句话,即具有新鲜感和美感。

设计者就是要捕捉住穿者的这种心理,不间断地设计出具有新鲜感和时代感的新装,改革现有的习以为常的款式,以满足穿者的要求。

2. 适合穿者的个性

设计适合穿者个性、年龄、体态的服装,这是设计者达到最佳设计的关键所在。设计者要达到最佳,

必须对设计对象的个性、年龄、体态作深入细致的琢磨和推敲。

首先要做到合体,即要烘托出人体的体态美,而不是相反地破坏人体的自然美。这就要合理分配人体各部位的尺寸,并以体型特征为依据进行服装的设计裁制。

除此,设计者还要把握住穿者的性格特征和年龄特点。例如面料的选用,花型和色彩的选配,款式的确定,都必须与穿者的性格、年龄、体态相适应,才能更衬托出穿着者的自然美。色彩有深浅冷暖之分,深色显得安定,沉着;浅色显得文雅、大方;冷色表现沉静、庄重;而暖色则显得热烈、奔放。面料质地的厚薄,花型的大小,也会表现出各自不同的性格。如垂直线条的造型会给人以轻快感,水平线条造型会使人产生安定感,斜线条造型会给人以活泼感,曲线造型能使人具有温和感。款式的设计,还能利用人们视错觉,来弥补人体比例不匀称的缺陷,使人体达到趋近于比例美的境界。

3. 高雅

高雅是当今女性追求美的崇高理想,也是最佳设计的代名词。它含有优美、优雅、高尚的意思。随着漫长时代的潮流,服装曾经起过种种变化,所以高雅一词的含义,也随之引起微妙的变化。

解放前所说的高雅,是用精巧繁复的技艺修饰衣服,解放后,服装趋向简单化,因此那种形式简单的服装到处受欢迎,并征服了大众。于是设计师们就肩负起发掘高雅新的魅力的使命。

另一方面,过去的高雅被认为是带有女性风韵的美,而且被认为是一种成熟的女人的魅力。因此,有不少人认为高雅是中年妇女的专利,可是就如同所谓青春高雅的高雅一般,对年轻女孩子也有重要意义。那是一种富有青春气息的,烘托年轻本质的高(下转29页)

服

设

点

装

计

滴

· 都 安 ·

近年来,举行服装展销会的次数越来越频繁,在这类展销会上我们经常可以听到来自各方面的不同的意见。有时对同一件服装的设计有人说好,有人说不好,真是众说纷云莫衷一是。究竟谁是谁非?又该怎样评价一件服装设计作品呢!

评价一件服装设计的好坏,就跟人们评论天气一样,如:久旱逢雨,农民自然称雨天是个人好天,而热切期待着精采球赛的球迷们则认为是个坏天气。同理,农民在收割季节里一样认为晴天才是个大好天。

不过,一件好的服装设计作品应该有三个参数,即吸引力(式样)、实用性和牢度,后两个参数相对来讲比较容易评价,而式样的好坏在工厂来讲就以能获利多少来衡量,对时装工业来讲,则以该设计作品的生命周期长短来判断。服装设计的吸引力(式样)则是指建筑在视觉和触觉基础上所产生的一种

兴趣。触觉兴趣是指柔软、硬挺、粗糙、细洁、粘滞、光滑等性能。所谓视觉兴趣则又包含四个要素:

- 1) 色彩; 2) 轮廓;
- 3) 悬挂效果;
- 4) 表面情趣 线条平衡、深度。

色彩问题这里就从略不谈了。

此处讲的轮廓是指服装产品的几何周边;而悬挂效果则是指与静态或动态状况不搭界的产品周边板扎或松弛的感觉。线条平衡是指存在于服装表面的平面几何形状,如约克式裁片的缝道所产生的明显效果。所谓表面深度情趣,则是指服装表面如绒、毛,或扣、夹、辫带、花边等形成的立体几何轮廓,这些辅料配件当然都可以用来增加对平面几何的错觉程度。因此,服装设计,基本上是用几何图形和色彩结合以达到突出效果的一种活动。

(上接4页)

国,少数民族服装丰富多彩,汉族古代及近代的服装艺术灿烂辉煌,这些是中国服装设计的根本源泉。她着手研究童装,并写出了童装设计理论,对童装的推陈出新起了很好的作用。

1979年中国民航要更换新制服,一家外国公司争着要帮我们设计。陈富美不服气,勇敢地承担了这项职业服装的设计。根据我国的民族特点和民航员的风格,她精心设计了翠兰色服装,较好地体现了我国民航人员在新的历史时期精神饱满、亲切明朗的风貌。当我国民航机组身穿崭新的服装,出现在国际航线上,立即引起了国外瞩目。日本几家大报竞先报道,称赞我国民航服装,具有国际水平。接着又设计了我国远洋职业服装、学生服装、首都少年儿童迎宾服装。学生服荣获无计名投票第一名。后来因工作需要,她去日本工作了一段时间,她利用业余时间或假日,在日

本民俗学丛书上著文介绍我国民族服装;为日本神户华侨妇女合唱团,设计了具有我国风格的演出服装。受到日本的重视,日本电视台多次进行播放。同时,她还与别的同志合作设计编著了《四季服装》,其中不仅有新颖的服装款式,而且还有设计理论,对引导消费,推动生产都将产生良好的作用。该书已由展望出版社发行。

党的十二大胜利召开,为伟大祖国制定了宏伟蓝图,指明了今后光辉灿烂的前景,陈富美受到极大鼓舞。她打算把精神文明和物质文明在服装上反映出来,她说:我国是劳动人民当家作主的国家,必须要搞好劳动服装的改革。要从服装上把各行各业的特点和精神面貌反映出来,今后应把群众八小时工作内的服装设计好,把群众打扮好。这是多好的打算和多美的心灵啊!祝愿用辛勤劳动去探索服装美的人——设计师陈富美,在新的征程中获得新成就,取得新成绩。



傅 华

人们穿着各式各样的服装，总要在社会上活动。这就必然产生同背景之间的对比、映衬、烘托等关系，在这些关系之中，起第一作用的是服装的整体色彩——服装之美。

服装是人民的生活必需品，它在人类社会的文明史中始终占有重要的位置，一定程度地反映时代、社会的经济关系和科学技术水平，体现着人们的相互关系及文化精神面貌。每一个热爱生活的人，无不怀有美的心愿，美的追求。

早年去世的女作家肖红，在《回忆鲁迅先生》一文中记述了这样的事情：一天，她穿着一件红上衣和一条带格的咖啡色的裙子，问鲁迅：“我的衣裳漂亮不

漂亮？”鲁迅说：“你的裙子配的颜色不对，并不是红上衣不好看，各种颜色都是好看的，红上衣要配红裙子，不然就是黑裙子，咖啡色的就不行了，这两种颜色放在一起很混浊……”鲁迅还说：“人瘦不要穿黑衣裳，人胖不要穿白衣裳；脚长的女人一定要穿黑鞋子，脚短就一定要穿白鞋子；方格子的衣裳胖人不能穿，但比横格子的还好。”

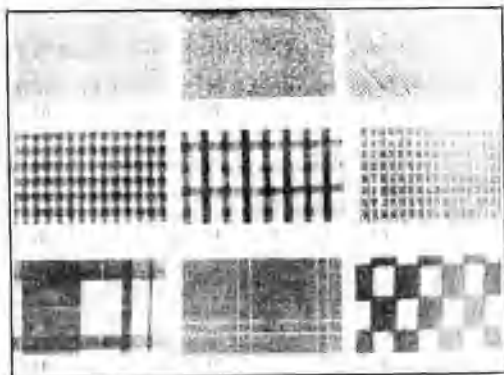
鲁迅先生的一席话，都是从服装美的角度来谈的，他确实有一双审美的慧眼，并能对人的衣着提出中肯的意见，仔细琢磨，很有道理。

在“十年浩劫”期间，我国的服装同人们的精神生活一样极度单调、贫乏。难怪有人慨叹地说：“人生易老衣难老，三代人穿一样装。”而今天当您一踏进服装商店，映入眼帘的是琳琅满目，五光十色的各式男、女、童装，使人目不暇接，流连忘返。但是有的青年缺乏美的知识，穿着花花绿绿的奇装异服，明明是年青的小伙子，却理着“菊花式”波浪长头发。

我们不赞成一味的追求虚荣，不健康的服饰。因为我们的国家是社会主义国家，又是一个历史悠久的文明古国，我国的服装朴素、大方、经济、美观，富有民族色彩，以浓郁的东方色彩在世界享有美名。服装的式样千变万化，选择服装要根据各人的肤色、发型、年龄、性别、爱好和穿着季节以及职业、场合，使服装与人的身份气质相统一，体现服装美。

马克思说得对：社会的进步就是人类对美的追求。让我们用自己的劳动创造世界，装扮自己，美化生活吧！

(上接33页)



穿大条格的服装，最适合上街购物、散步，及参加各种运动会时穿着，现在，欧美各国也可以在社交场合及办公室内穿用，根据他们的习惯，在告别仪式、结婚仪式和推销商品时是避免穿着大条格上衣的。

肖文娜 答

服装缝制基础工艺讲座(三)

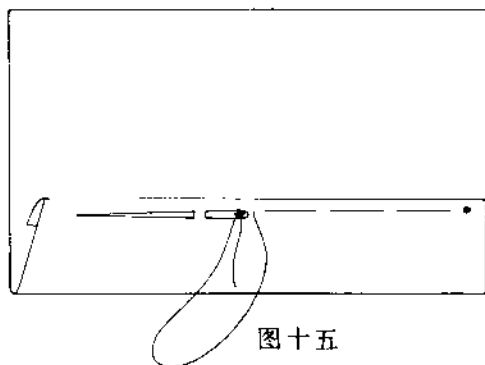
魏雪晶

敷：

敷不是一种针法，但是在手指操作中经常运用这个词。如敷衬布、敷里子、敷贴边、敷领面等等。它大都是把里面两层的部件，敷在一起，用绷缝的针法，临时性的绷缝在一起，经过缝制再把绷线拆掉。

绷、扎、擗：

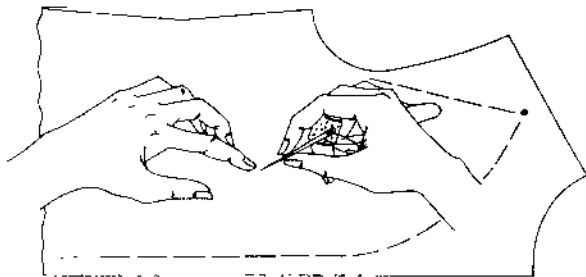
绷、扎、擗，都是同一种针法，有人叫绷，有人叫扎，也有人叫擗。这种针法，大都是把某一部位临时固定住，经过燥、燎以后，再把绷线拆掉。如绷底边、绷袖口、绷袖里、绷里子等等。绷缝大部分是平针缝，图十五是绷底边针法的示意图。绷缝的针距没什么规定，根据产品需要可大可小，只要固定即可。重要的部位可倒回一针，到头必须回一针，以免开线。绷缝一般都是把产品平放在案子上进行绷制，尤其是绷衬布时，要使产品在案子上不活动。所以绷缝时拿针的方法很重要。图十六是绷敷衬布的示意图。左手要起到摁活的作用，右手的拇指和食指拿针，中指顶针，无名指和小指要半伸开，起到架子的作用。无名指和小指若不伸开会影响到挑针，衣片会活动。



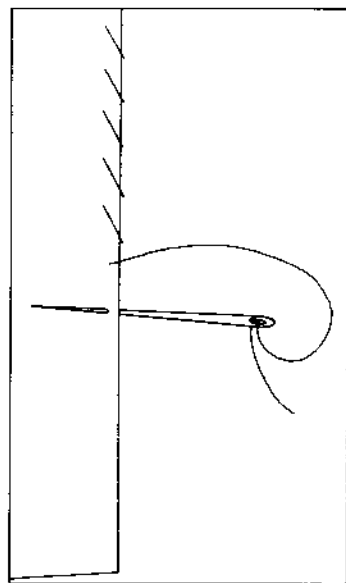
图十五

纳：

纳是把两层或两层以上的部件缝合在一起的一种针法。服装上常用于纳脖头、纳领子、纳垫肩等，如图十七所示。右手拿活时，要使衬布自然向上弯一些，纳完后会自然形成里外雍，并向后弯曲。纳脖头和领子一般都是纳八字线迹。针扎下后，针尖要轻轻地碰



图十六



图十九

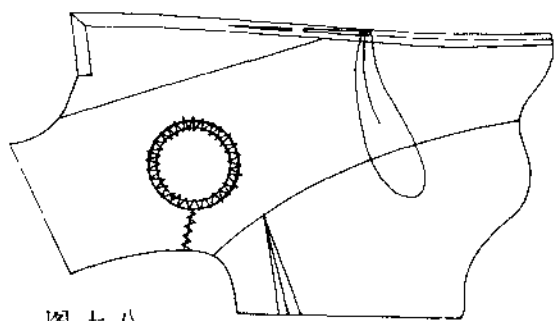
到手指尖一点然后挑起。纳完后背面有一点小线迹。

扳：

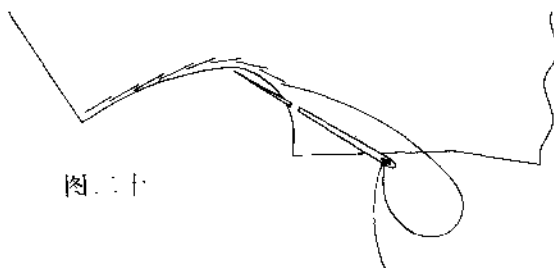
扳是一种固定针法。这种针法大都应用在服装的边缘处，使边缘与衣身固定为一体，不再活动。如扳门襟子口、扳领子、扳衣边、扳袖口等等。十八图为直针扳子口示意图，扳时，左手要用力捏紧、捏死边缘处，线迹不能松，但也不能出死针窝。图十九是倒斜针扳子口。这种扳法，因斜针拉线有力，适合折厚料子。

倒扎：

倒扎缝，主要用于袖窿、领口等斜的部位。在纳领、袖以前，将领窝、袖窿用线拉住，使其不训。拉



图十八

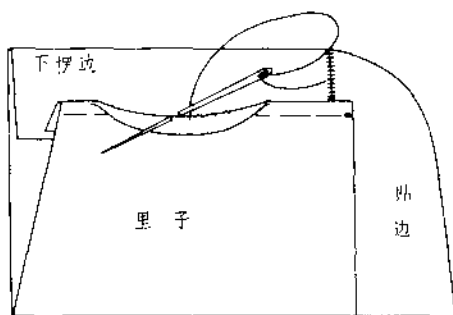


图二十

线时，适当将线拉紧，使衣身吃进一点。厚料用双线缝，薄料用单线缝。一般挑针0.3厘米，针距1至2厘米，根据部位和原料决定。图二十是倒扎袖窿示意图。

绱活地边：

羽纱、美丽绸等人造丝制的里料，易于收缩，为了使死里毛料上衣的里子有一定松量，大都把底边、袖口的里子制成风箱式样，可以活动，即使里子收缩

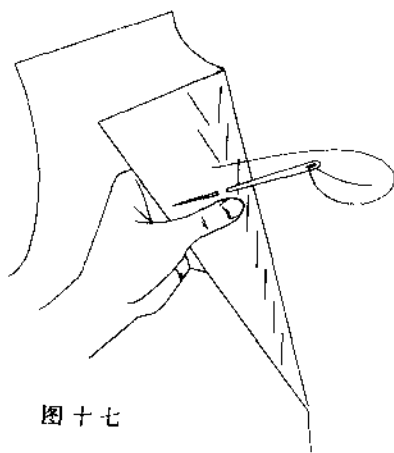


图二十一

一点也不会影响面部的美观。活里的松度为1厘米，绱法如二十一图所示，把里子掀起来，注意不能把里子绱透，绱透，里子就不能活动了。

倒勾：

倒勾针法，是往前扎两针，往后退一针，缝出的线迹，正面和缝纫机的平缝针迹一样，反面是双线迹，



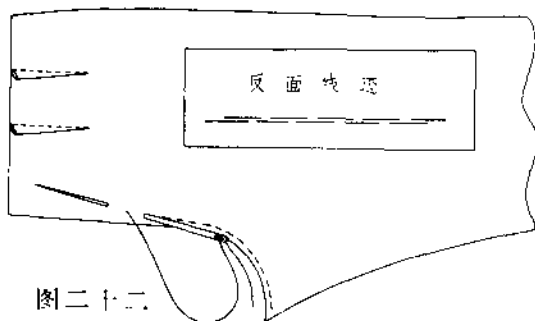
图十七

针码比正面大一倍，交错并行如二十二图所示，这种针法由于是三针连续，有一定的拉力和伸缩性，所以大部分把这种针法应用于勾裤子的后缝，增加后缝缝线的坚固度。缝制针距往前扎针0.6厘米，往后退针0.3厘米，入针时与上针的线迹对齐。

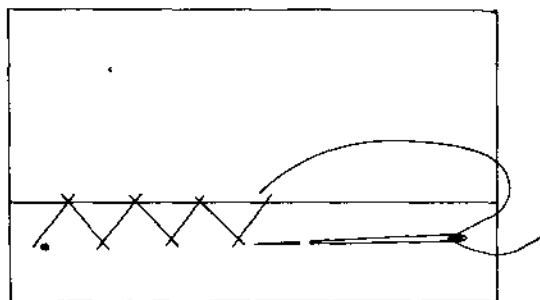
攀杨花针：

扬花针，行业中又称攀黄瓜架，这种针法，

大都用于绱缝毛料裤子和裙子的裤口、底边，有时也用于攀死里上衣的底边和袖口贴边。毛料容易脱丝，用这种针法，要比绱缝好，而且平整不纵。一般攀裤角时，挑针0.2厘米，针距0.6厘米，宽度0.5厘米。挑针时不能透针，为了不使贴边活动，每隔五针在贴边



图二十二

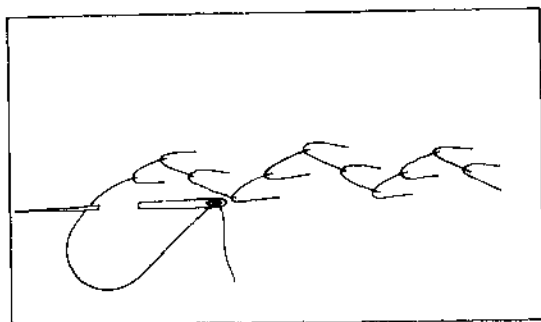


图二十三

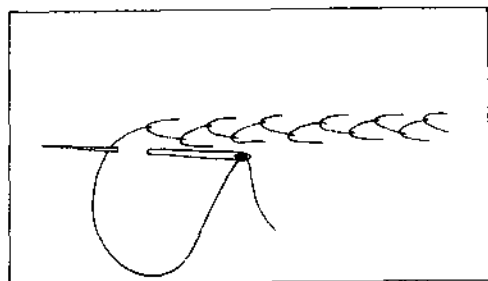
处把下层挑住一点，线不能拉的太紧，以防吃纵。见二十三图。

攀杨树花：

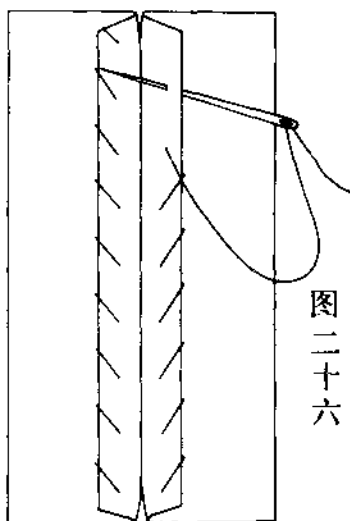
攀杨树花，是专门用于女装上的一种手针工艺。普遍用于扞女装活里底边，有时扞毛料裙子或裤子的腰里。用这种针法扞出的底边，使服装能显示出华丽、高贵之美。花型分双花和单花两种。二十四图是双花，



图二十四



图二十五



图二十六

二十五图是单花。攀时向前进针距离为0.5厘米，两针距离为0.4厘米。线的松紧度要适宜，不能使衣身吃纵。

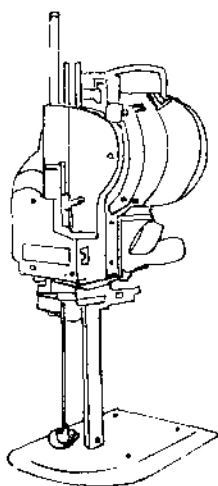
环：

环是一种处理毛边的针法，在包缝机不普及时，裤子的包边都是用手针环缝。二十六图是一种环缝针法，环缝

针距没有规定，根据产品需要，可大可小。环出的产品线不能紧，线紧会使衣身吃纵。

电动直切布机的保养

赵 燕 华 译



要保养好电刀，首先要保证正确使用。每天在电刀上加几滴油，每星期要擦一次机身，做好日常保养可减少日后发生突发性严重损坏，使机器停工而需耗费成本大修理。电刀是直剪机不像普通缝纫机一样有油泵作循环运油，它要依靠重心引力输油系统作润滑，不只是加油重要而且油的种类也是十分重要，剪布机所用的油是中等粘度重油，切不能使用普通缝纫机使用的油，因为缝纫机使用的油含煤油成份，不能抵受高度摩擦，容易使剪布机损坏。

经常加油是对剪布机的小心使用要求。此外每星期最好利用风喉把马达、刀床、底板吹去污物，每月检查收紧螺丝，使剪布机经常在正常良好使用状况。另一保养的重点是原装配件问题，有时手中没有原装配件时，不可采用代用的不配套零件，不配套的零件会使电刀速度下降，破断或损坏其他机件。

服装的变迁 (五)

肖丽译

二十世纪

到了1900年，交通运输迅速地发展起来，社会结构也发生了变革。同时，还可以看到服装上也发生了种种变化。

1902年，在英国流行一种叫做玛丝寇林的妇女服装，并被美国的插图画家C·D·吉本森大加渲染地画出来，取名《吉本森少女》。这种服装的式样为：短上衣长到腰节处，前身领子开到底，灯笼袖，裙子后腰向外突出。这种式样曾流行过一段时间，但是在进入二十世纪以后的数年内，十九世纪末期的服装式样几乎没变。其式样是：用紧身内衣将腰部勒得非常细，臀部向外突出。

从1910年起，服装上胸部和腰

部不自然的夸张消失了，逐渐接近于人体的自然曲线。这时的裙长拖地，但从下摆又能看到鞋子。当时，妇女服装都是高腰节，而且多在裙子上部加装饰。不过这一时期，还能看到很多紧身裙的式样。有一个时期还流行一种下摆窄小，行走起来非常困难的裙子。

1914年，第一次世界大战爆发，从而促使了女性和男性服装都发生了变化，服装按照人们的要求变化着，这引导了二十世纪服装的变革结果，裙长逐渐变短，造型也变得质朴而又简单。1918年第一次世界大战结束以后，勒腰用的紧身内衣逐渐被丢弃，出现了腰节宽松的礼服。从1916年到1919年的这段时间内，代表了初露头角的短裙时代。



1902



1904



1906

1910

从1929年前后起，裙子又显得稍微长了点，但这段时间不长。以后裙长又不断缩短，成为能看到腿的式样。1926年前后，流行低腰节、裙长不过膝的短裙。随着妇女体育运动的兴起，为适应体育活动的运动服也应运而生。头发也剪得非常短。

(上接 页)



1910—1913



1912



到了1930年,法国的克里斯基·狄奥尔(注:1905—1957原是画商,后改行搞服装设计,曾发表过诸如H、A、Y等各种服装款式,被称为服装设计界的“鬼才”)改行搞服装设计,从这时起,开始探求女性服装的曲线美,受其影响,裙子又变长了,而且伴随着这些变化,头发又流行起长发来。



1914—1918



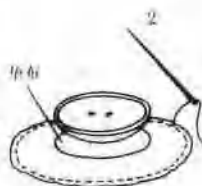
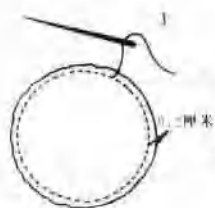
1917



1926



1928—1929



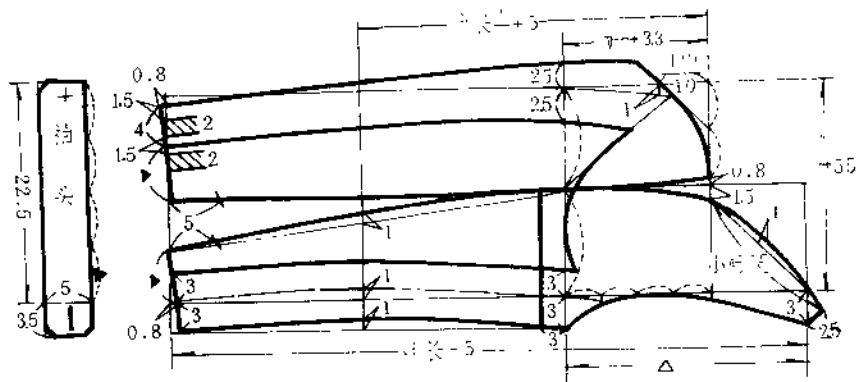
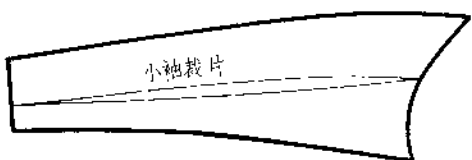
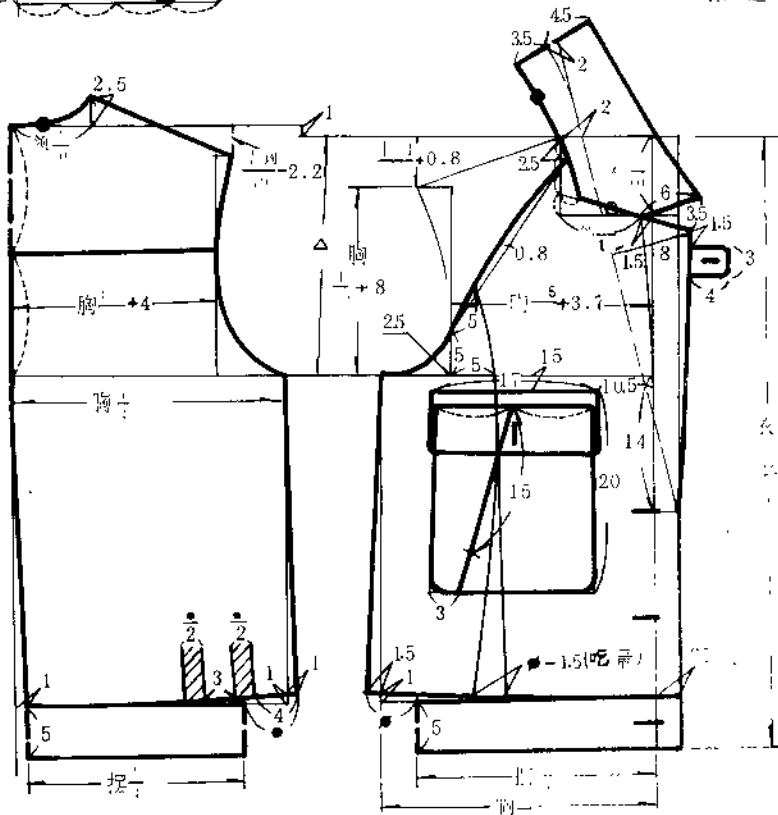
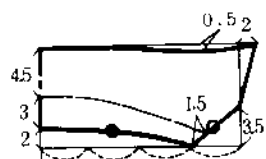
包扣

做

看图

该款式的男茄克衫,用素色粗纺作面料,领子可开合,插肩袖,胸袋为子母袋,是生活中穿着方便、自然的服装。

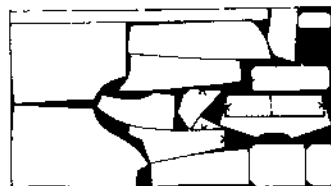
[1] 21



成品规格表

单位:厘米					
板 长	板 宽	板 大	轴 长	摆 围	
62	110	45	42	60	96

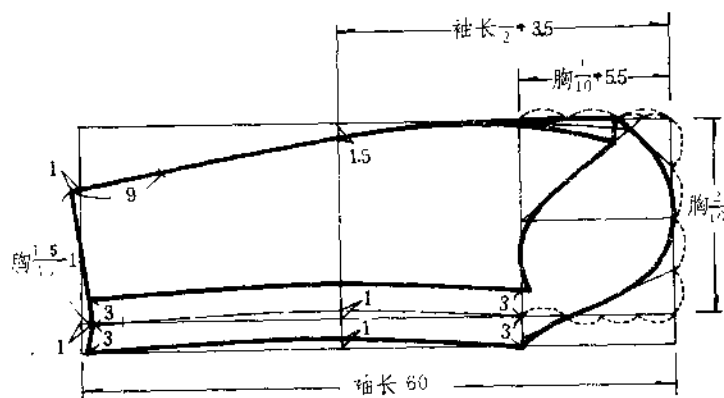
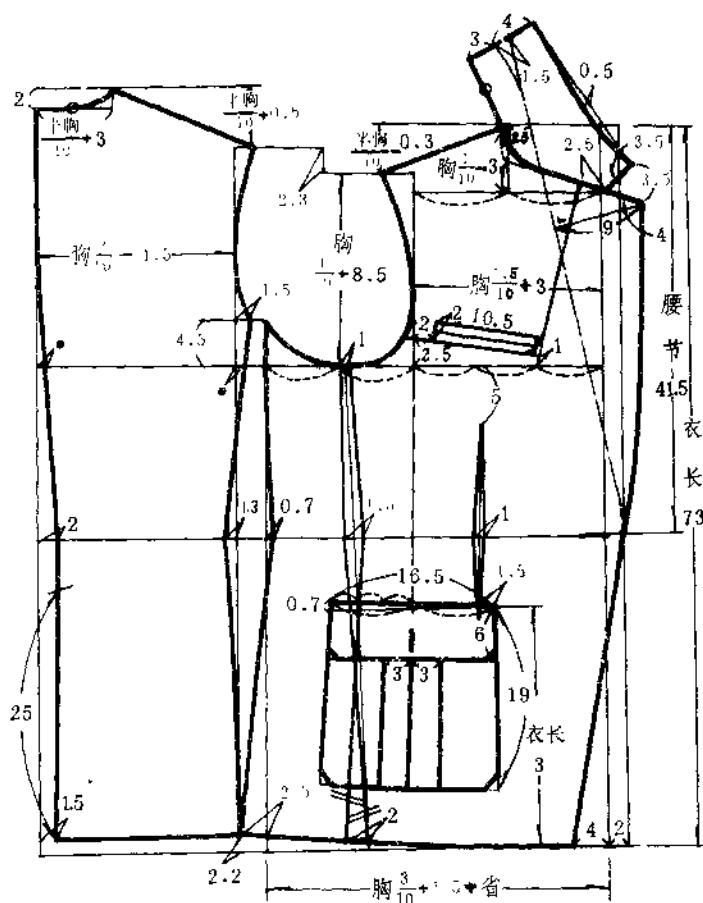
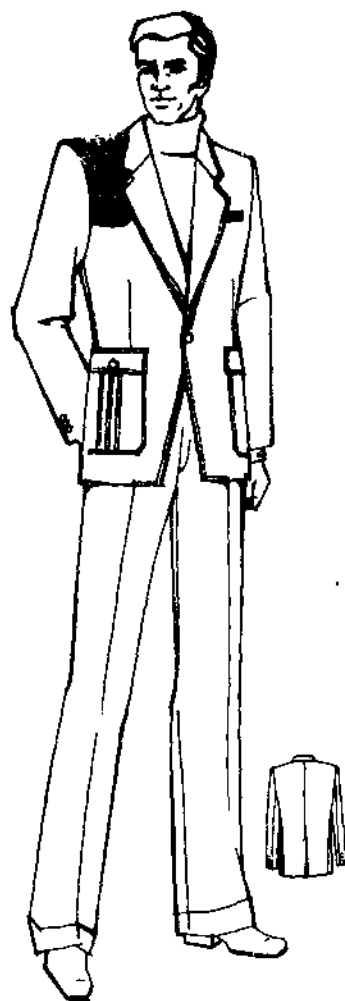
高: 1.44米 用料: 1.3米



春秋男上衣

该款式的男上衣,在造型上采用西装的形式,右肩部拼上黑或深棕色的皮革或平绒,呈不对称式,使这件服装即有西装美的外观造型,又不象西装那样拘谨,是外出和旅游的佳装。

王广廷



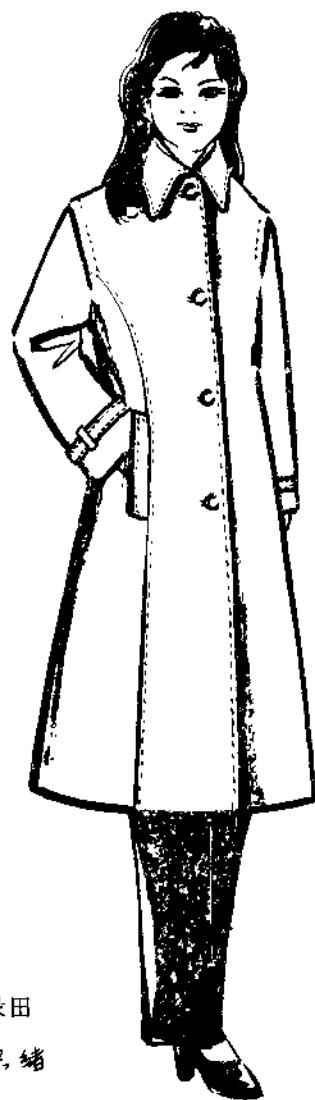
成品规格表

单位:厘米

衣长	胸围	肩宽	腰节	袖长
73	106	44	41.5	60

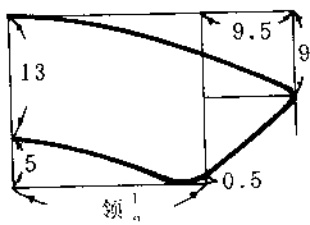
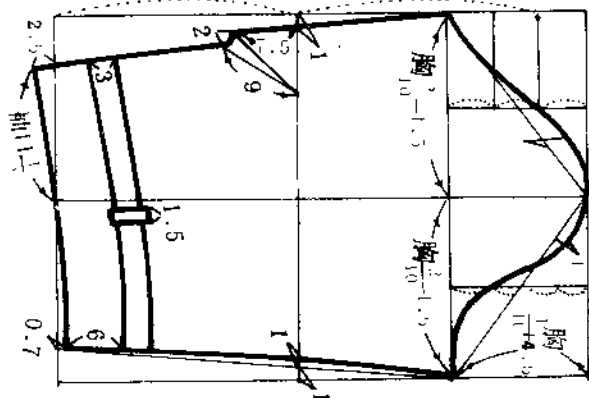
幅宽:144厘米 用料:145厘米





高永田

刘宗绪

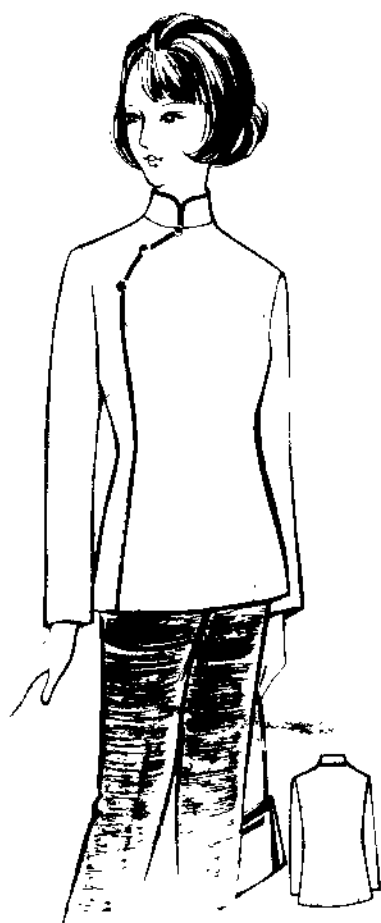


成品规格表

单位:厘米

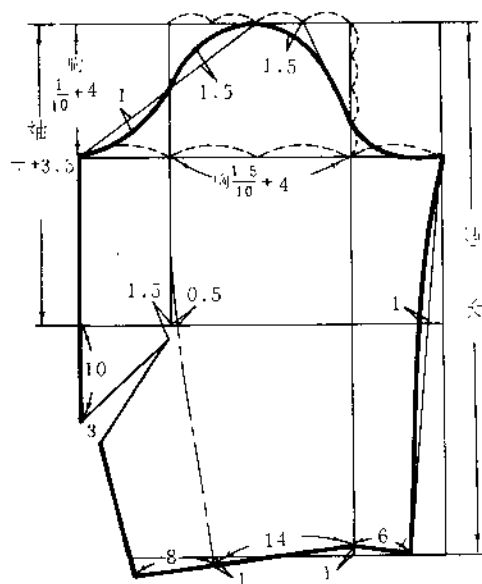
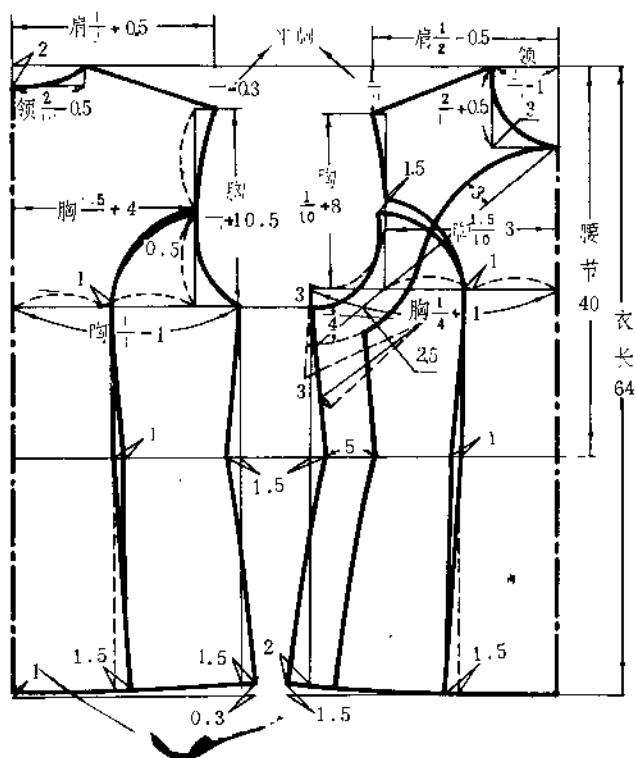
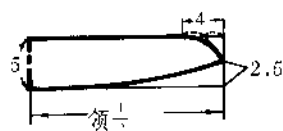
号	165	衣长	105	肩宽	42	袖长	56
型	84	胸围	104	领大	42	袖口	30

中式领偏襟女上衣

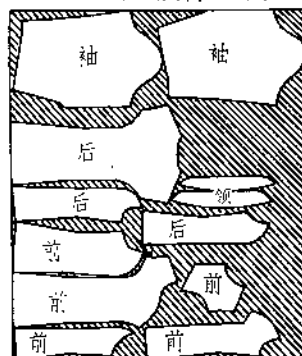


隋仁盛

此款是女春秋上衣，面料采用粗纺条料制成，由于利用了原料的特点进行分割，给人以清晰别致之感，适于女青年采用。



肩宽: 1.44米 用料: 1.25米



成品规格表

号	155	160	165
型	76	80	84
衣长	62	64	66
胸围	92	96	100
肩宽	38	39	40
袖长	51.5	54	55.5
领大	36	37	38