

国家“十五”重点图书

SANXINGDUI BRINGS FAME TO  
THE LAND OF ABUNDANCE

丛书顾问 李学勤

丛书主编 陈剩勇

长江文明丛书



# 三星耀天府

三星堆文化和巴蜀文明

◆ 周新华 著

浙江大学出版社

# 三星耀天府

## 三星堆文化和巴蜀文明

---

周新华 著

---

**图书在版编目(CIP)数据**

三星耀天府：三星堆文化和巴蜀文明/周新华著.

—杭州：浙江大学出版社，2004.9

(长江文明丛书：图文本/陈剩勇主编)

ISBN 7-308-03954-4

I.三… II.周… III.巴蜀文化-研究

IV.K878

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 100367 号

---

## 三星耀天府

三星堆文化和巴蜀文明

---

周新华 著

出版发行 浙江大学出版社

(杭州浙大路 38 号 邮编 310027)

(E-mail:zupress@mail.hz.zj.cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

丛书责编 黄宝忠 张磊

责任编辑 黄宝忠

美术编辑 刘依群

封面设计 周辉 刘依群

制 版 杭州天一图文制作有限公司

印 刷 杭州富春电子印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

经 销 浙江省新华书店

印 张 13.5

字 数 220 千

版 印 次 2004 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-308-03954-4/K·127

定 价 42.00 元



## 长江文明的历史意义

陈剩勇

20世纪下半期以来，考古学家、人类学家和历史学家跨学科合作，田野考古与科学研究互动，探赜索隐与争鸣辩论并进，把我们对于国史的认识引领到一个全新的境界：从中华文明的起源到演进，从中华民族的形成到发展，以往历史教科书上的许多知识、定论和成说，都在以惊人的频率被改写、修正和刷新。特别是推翻了从司马迁时代就已经根深蒂固了的“中原中心论”历史观，证伪了从传统“夷、夏”观衍生而来的有关中华文明的种种成说和定论，于是有了长江文明和地域史研究的热热闹闹、轰轰烈烈。

按照传统的“中原中心论”历史观，黄河流域的中原地区是中华文明的摇篮，中原地区是天下之中心、中华礼乐衣冠文明的发祥地。中原文明以中原地区为中心向周边地带不断地作单向度传播、辐射和扩散，而中原以外的“四夷”之地，包括整个长江流域，直到汉代时还是不开化的“蛮荒之地”。居住在长江流域的原住民，都是些“断发文身”而“不火食”的蛮夷，只是在汉魏以后不断接受中原文明的传播和教化，才逐渐开化和文明起来。

建立在“中原中心论”历史观基础上的种种历史知识和定论，其实是传统历史家们对于中国历史，尤其是对长江文明的无知和偏见。当代学者开始将历史研究聚焦的镜头，从黄河流域投向长江流域及其他流域，以多维的视角、多元的文化价值观，重新审视和认识早期中国的文明和历史，重新评估“四夷”特别是长江流域的地域文化价值及其历史意义。

## 二

早在距今约1万年前的新石器时代早期，农业革命已经在长江、黄河两河流域的中下游地区同步发轫。已故考古学家苏秉琦将中国新石器文化划分为六大考古文化区系，即以关中、豫西、晋南为中心的中原文化区，以山东为中心的海岱文化区，以环洞庭湖与四川盆地为中心的西南文化区，长江下游以太湖为中心的东南文化区，从鄱阳湖到珠江三角洲一线为中轴的南方文化区，以及燕山南北、长城地带的北方文化区。这些新石器文化各具特色，自成体系，具有了种种别具一格的地域特色和早期文明要素。

考古学家和历史学家的深入研究，进一步揭示了如下一个事实：在距今约5000年前甚至更早的时代，长江中游的江汉平原、下游三角洲地区，以及东北的辽河流域，已经出现了一批“古国”。这表明，从夏、商到西周、东周，这些被传统史家推崇为大一统王朝正宗的早期王朝虽然都定鼎于中原，但中国文明的发祥地却绝非中原一地。换言之，中国文明的一部分要素固然为中原先民所创造，但更多的要素却来源于非中原文明，其中尤以长江流域（主要是中下游地区）先民首创的最多，最为卓著。

中华文明有礼乐文明之称，从考古发掘的资料看，礼、礼制早在5000年前已经在长江三角洲的良渚文化中出现，并逐渐走向规范化和制度化。夏、商、周三代王朝作为立国重器的鼎、钺，以及三代统治者祭祀天地用的玉琮、玉璧和玉璜等基本礼器，大多为良渚文化先民首创或完善。从物质文明的层面看，中华文明的诸多基本要素，如瓷器、丝绸、铁器、稻作农耕等，许多最早也出现于长江流域的新石器时代文化。长江流域栽培水稻成功，促使南方地区在大约距今1万年前后就开始了从采食经济向产食经济过渡。高温烧窑和瓷器制造技术的成熟，织机的发明和丝织业的发展，铁制工具的发明和铁器的使用推广，不仅对长江流域人口的迅速增长和社会财富的增加发挥了决定性作用，而且为秦汉以后中华文明的高度发达奠定了坚实的社会基础。

正如百川入海，九九归一，长江流域新石器文化中的种种文明要素，随第一王朝夏朝的崛起而汇集到中原地区，从而陶铸发展出中国古代文明的主体，为中国赢得了“礼仪之邦”、“丝绸之府”和“瓷器之国”的美称。

### 三

在世界文明史上，中华文明之所以得以与美索不达米亚文明、埃及文明、印度文明、爱琴文明和玛雅文明等五大古代文明并驾齐驱，在于她的历史古老悠久，更在于她的内涵博大精深。在几大文明中，也惟有中华文明绵延不衰、巍然独立，延续发展数千年而至今。文明太阳为什么在中国永远不落？古老的农业文明为什么能够延续数千年而至今？对此，不同的历史学家可以作出不同的解释、猜测和假说。我以为，撇开东方文明生存的自然环境等等因素，中华文明所具有的“和而不同”、有容乃大的兼容性特质在其中发挥了重要作用。中国历史能够延续数千年而不绝，中华文明具有如此顽强的生命力，其原因就在于，早在起源阶段已经取精用宏，吸收黄河、长江两大流域各种新石器时代文化的血脉精华。中华文明在东亚大陆如此辽阔的区域空间内实现文明的全面交融和积聚，这是世界上其他任何一个古代文明都无法达到的境界。

在夏、商、周三代确立了以中原文明为主体的统一、规范的礼乐文明之后，在秦汉大一统皇朝定都北方、政治中心长期固定在中原地区的情况下，正是这种江河兼济、南北汇聚的兼容性特质，决定了中华文明得以在与异域和异族文明的交流、冲突和碰撞中兼收并蓄，从容地“拿来”对手的观念、制度和器用为己所用，不断输入新鲜血液，使之长久地保持着青春活力，成功地经受住一次次大动荡、大混乱和大分裂的洗礼。即使发生了像“五胡乱华”那么激烈对抗型的异族入侵，最终也能从思想、文化、经济等方面实现融合。

历史学家们已经注意到了唐宋以后长江流域经济崛起的历史意义。随着南北大运河的开通和农业生产技术水平的提高，江南经济日益发展繁荣，全国的经济重心开始了从中原向江南的转移。这种趋势至南宋成定局，所谓“苏湖熟，天下足”、“湖广熟，天下足”，长江流域从此成为定都北方的大一统皇朝的主粮仓、大金库。从宋元到明清，长江流域的粮食和财富通过大运河源源不绝地输往中原。

长江流域的巴蜀文化、楚文化、吴文化、越文化、百越文化和吴越文化等等交相辉映，丰富了中国的思想文化宝藏。早在春秋战国时期，长江流域已经贡献了以老子为代表的道家学派，以及孙武、范蠡、屈原等一大批思想家。两汉时期的长江流域，前有《淮南子》为代表、以黄老之学为

表征的新道家，适时地矫正了秦朝“以法为教”的法家暴政意识形态；后有大思想家王充揭橥“疾虚妄”之大纛，以实证的精神针砭东汉谶纬神学和庸俗经学之流弊。魏晋之际，以“儒道兼综”为特征的“三玄之学”即魏晋玄学的兴起，结束了两汉“儒道互融”的思想格局，长江文明与黄河文明发生了又一次具有实质性意义的大融合。巴山蜀水哺育的张天师及其“五斗米道”，最后发扬光大成为中国惟一的本土化宗教——道教。而佛教传入中国后，也经由长江文明而孕育了中国第一个本土化的佛教宗派。佛学大师智顓，在天台山化缘建造佛寺，聚合僧众，潜心研习佛教，创立了佛教宗派天台宗。南宋时期的赵宋皇朝定都杭州，随着政治中心、经济重心南移成为定局，长江流域也开始确立了其与经济地位相称的文化中心地位。江西学、湖湘学、蜀学、闽学，还有“浙东之学”旗下的婺学、永嘉学、永康学，先后崛起于长江流域，将中国的学术推进到了更高的境界。长江流域的文学艺术别具特色，前有楚辞、汉赋的繁荣，后有东晋六朝山水诗的勃兴。科学家沈括撰写的《梦溪笔谈》是中国古代科技史上最重要的科学著作之一，平民毕昇在杭州城的印刷作坊里发明的活字印刷技术则是中国古代最伟大的“四大发明”之一。

明清以降，政治中心虽然随着明成祖迁都北京而远离长江，但经济中心和文化中心并没有重返中原，而历史性地长驻长江流域。在皇朝专制主义政治的超强控制下，在“文字狱”的不断蹂躏折磨下，中原越来越趋向于保守僵化，而长江流域却凭借其经济重心的地位，以及政治边缘化的地域优势，崛起成为“文物之邦”、新思想的发源地。从明代大思想家王阳明以“心学”相号召，聚众讲学，开创王学，风动中国，到王阳明的弟子们创立“浙中王门”学派；从黄宗羲、王夫之、顾炎武，到戴震、龚自珍，还有陈独秀、鲁迅、胡适、蔡元培、章太炎、王国维等等，长江流域孕育出无数风流人物。他们对中国学术思想的发展、新文化的倡导和社会改造发生重大影响。

#### 四

从中华民族的形成和发展方面来看，长江流域的南蛮、百越等原住民的基因和血液的输入，对于汉族和整个中华民族的发展进化也有积极的作用。

在中原遭遇漠北游牧民族大规模入侵、中原地区长时期为异族侵占的

几个历史时期，如西晋“五胡乱华”形成的南北朝时期、赵宋皇朝偏安杭州的南宋时期，一方面，长江流域作为中华文明的腹心之地，接纳了一批批从北方迁移过来的世家大族，使成千上万从中原兵燹中逃生的汉族流民拥有安居之地，汉唐文明和汉族人因此获得了发展再生的平台；另一方面，南下的汉族移民，与长江流域土生土长的南蛮、山越、巴人、蜀人、苗民、西南夷、僚、徭等原住民通过通婚不断地融合，改良了汉族的人种基因。

汉族自汉代以来如雪球般越滚越大，最终发展成为现今这样一个全球最大的民族，既要归功于北方游牧民族的不断融入，也要归功于长江流域无数土著的不断汉化。

## 五

中华文明汲取了黄河、长江的精华而诞生，又在两大母亲河的共同哺育下发展壮大、繁荣昌盛。历史地看，正是因为有了长江和长江文明，有了长江文明与黄河文明的互动和融合，以儒家文化为主体、道家文化和佛教文化相辅相成的大一统中华文明，才得以薪火相传。考古学和历史学研究的新成果使我们有充分的理由认为，中华文明5000年的历史教科书亟需改写重修，长江文明的历史价值需要重新认识，长江文明的历史地位应当重新评价。

我们注意到，至今为止，有关长江文明的一系列新观念、新见解和新知识，大多还存放在一些历史学家的计算机里，或一些深奥的史学专著中，没有在知识界传播普及，更不用说一般大众了。因此，有关长江文明新知识的普及，以及一般历史教科书的知识更新，就显得迫切了。有鉴于此，浙江大学出版社向广大读者郑重推出这套图文并茂的《长江文明》丛书。其中第一辑共5册，分别为：

- 1.《中国5000年文明第一证：良渚文化与良渚古国》，周膺、吴晶著；
- 2.《三星耀天府：三星堆文化和巴蜀文明》，周新华著；
- 3.《儒家大学堂：长江流域的古代书院》，金敏、周祖文著；
- 4.《古韵悠扬水磨腔：昆曲的历史》，王丽梅、傅谨著；
- 5.《写在简帛上的文明：长江流域的简牍和帛书》，廖名春著。

参与本丛书撰稿的作者，大多是近年来在长江文明研究方面卓有建树的中青年专家；参与丛书策划、编辑的则是一批希望为弘扬光大民族文化而有所作为的青年出版人。新学人、新知识、新见解，意新文美，是丛书



追求的特色。我们设想以全新的视界，优美的文字，图文并茂的装帧，向广大读者深入浅出地介绍长江流域各个时期的地域文明，发掘其中的丰富内涵和底蕴，全面展示长江文明。但愿读者能通过阅读本丛书了解长江、认识长江、热爱长江。在中华文明走向伟大复兴的时代，我们这些长江学者和出版人——长江文明的传人，希望以我们的知识和工作，以自己绵薄之力，与国人，特别是我们的读者一道，共铸中华文明的新辉煌！

## 引言 考古史上的奇迹 / 001

## 第一章 一醒惊天下 / 005

一坑玉石器 / 005

初探三星堆 / 008

系统的发掘 / 017

文化的确认 / 022

## 第二章 两个祭祀坑 / 027

惊人的发现 / 027

两个祭祀坑 / 032

时代及性质 / 039

## 第三章 三星耀天府 / 053

青铜之光 / 054

金箔文化 / 069

山川之英 / 075

## 第四章 图腾·祖先·神灵 / 089

古蜀祭祀仪礼 / 089

图腾、祖先和神灵 / 095

青铜神树 / 103

## 第五章 鱼凫后人? / 113

古蜀传说 / 113

鱼凫后人 / 121

柏灌故都 / 124

## 第六章 古国寻踪 / 129

古蜀王都 / 129

古国寻踪 / 134

繁荣的社会 / 138

发达的科技 / 141

## 第七章 宝墩、金沙和十二桥 / 155

宝墩文化 / 155

金沙遗址 / 160

十二桥文化 / 170

## 第八章 东方古文明王国 / 175

古蜀与中原 / 175

文明的启示 / 184

扩张与消亡 / 191

## 后记 寂寞与芬芳 / 195

## 参阅文献 / 197

# CONTENTS

**Introduction A Miracle of Archaeology / 001**

**Chapter 1 The Discovery Suprised the World / 005**

A Pit of Jade and Stoneware / 005

Preliminary Excavation of Sanxingdui / 008

Systematic Excavation/ 017

Recognition of New Culture Discovery of Sanxingdui Culture / 022

**Chapter 2 Two Sacrificial Pits / 027**

A Surprising Discovery / 027

Two Sacrificial Pits / 032

The Time and Nature / 039

**Chapter 3 Sanxingdui Brings Fame to the Land of  
Abundance / 053**

Lustre of Bronze / 054

Culture of Gold Foil / 069

The Spirit of Mountains and Rivers / 075

**Chapter 4 Totems·Ancestry·Gods / 089**

Sacrificial Rites of the Ancient Shu / 089

Totems·Ancestors and Gods / 095

Bronze Sacred Trees / 103

## **Chapter 5 Yufu'S Descendants / 113**

The Legend of Ancient Shu / 113

Yufu's Descendants / 121

Baiguan's Ancient Capital / 124

## **Chapter 6 Searching for the Traces of the Ancient Kingdom / 129**

The Capital of Ancient Shu / 129

Searching for the Traces of the Ancient Kingdom / 134

A Prosperous Society / 138

Advanced Technology / 141

## **Chapter 7 Baodun, Jinsha and Shi'erqiao / 155**

Baodun Culture / 155

Jinsha Site / 160

Shi'erqiao Culture / 170

## **Chapter 8 Ancient Oriental Civilization / 175**

Ancient Shu and the Central Plains / 175

Inspiration of the Culture / 184

Expansion and Decline / 191

## **Postscript Loneliness and Fragrance / 195**

## **Bibliography / 197**

## 考古史上的奇迹

如今说起三星堆，早已天下闻名。从事考古研究的业内人士自不必言，即是一般民众，但凡对文物历史稍有些涉猎的，恐怕没有不知晓的。谁都不会想到，三星堆这样一个偏处西南边陲、四川盆地腹心的不起眼的小村落，竟会是一个湮没数千年的古文明城址，出土如许多令人瞩目的精美文物，人们对于古蜀文化的认识，由此全面改观。不仅如此，甚至还引起了人们对中国古代文明起源中心问题的重新思考。

由一个考古遗址的发掘，发现一个失落的文明，甚至改写一部文化史，三星堆遗址的发现，可以说是中国考古史上的一个奇迹。

真可谓“沉睡数千年，一醒惊天下”。

三星堆古蜀文化遗址由沉寂到蜚声海内外，除了得益于它是目前中国最大、保存最为完好的殷商古城遗址外，还因为它出土了大量能够代表古蜀文明高度的精美器物。这些器物不但有别于其他古老文明，具有自己独特的个性，而且还因为它埋藏方式的奇特怪异。其中最特别的则是1986年夏天两个震惊世界的“祭祀坑”的发现。

两个祭祀坑中文化含量极高的出土物，仿佛是经过高度



◇青铜人面像





◇金箔虎形器

浓缩的古蜀文化信息库，一经发现和揭示，立即引起轰动。在此之前，恐怕没有多少人会想到在偏离商周中原青铜文化区的西南内陆一隅，尚有如此辉煌发达的古代青铜文化存在；而且，这种文化的地域因素使得它和当时占主导地位的中原商周文化相抗衡，显示出极强的生命力和多少有些“另类”的文化面貌。

在众多的三星堆出土文物中，青铜器和金器的出土无疑是最具影响力的。目前，许多单件器物或器物群已经填补了中国乃至世界考古发现的空白，无可争议地成为中国之最或世界之最。比如世界最早、树株最高的青铜神树；比如长142厘米，重约500克，上面精心雕琢着人头鱼鸟图案的世界最早的金杖；比如重逾180公斤，被誉为“古代铜像之王”的世界最大、最完整的青铜大立人像……除此之外，三星堆还是中国一次性出土金器最多的商代文化遗址，种类包括金面铜头像、金面罩、金杖、金虎、金叶、金璋、金带、金料块等。同时，三星堆祭祀坑还是世界上一次性出土青铜人头像和青铜面具最多的古代文化遗址，总件数达50多件。如此众多的“世界之最”汇聚于中国西南、长江上游一处名为“三星堆”的古蜀文化区域，无疑大大超出了史料的记载和人们的想像。不仅如此，三星堆文化所展现的古蜀人恢诡浪漫、春容大雅的艺术世界和铿锵辩肆、不师故辙的文化心理，更令世人惊诧不已、玩味无穷。



自古以来，四川即有“天府之国”之誉。巴山蜀水之间，不惟物产富庶，亦是历史古远、人文渊藪之地。根据古代文献记载，在周慎靓王五年（公元前316年）秦司马错灭蜀以前，古蜀国曾先后经历蚕丛、柏灌、鱼凫、蒲卑、开明五个王朝，“从开明上到蚕丛，积三万四千年”<sup>①</sup>。在漫长的岁月中，积淀了极富特色、自成一体的古蜀文化。

① 梁·昭明太子《文选·蜀都赋》刘逵注引扬雄《蜀王本纪》说：“蜀王之先名蚕丛、柏灌（灌）、鱼凫、蒲泽（卑）、开明。是时人萌椎髻左言，不晓文字，未有礼乐。”

然而，在过去相当长一段时间里，由于文献记载的语焉不详，人们对古蜀文化的认识了解也多茫昧迷离，正如唐代大诗人李白在《蜀道难》一诗感慨的那样：“蚕丛及鱼凫，开国何茫然！”古蜀文化亦因之蒙上了一层神秘诡谲的色彩。

自20世纪初田野考古学引进中国，近一个世纪来，不断有重要的古蜀文化遗址在考古工作者的手铲下被揭示出来，古蜀文明从起源、发展、兴盛到衰亡的脉络及走向亦逐步梳理清晰。作为长江上游古代文明的中心区域，古蜀文明的先进性及特殊性正日益凸显，有关古蜀文明的研究亦日渐成为考古学、历史学领域的研究热点之一。近来李学勤先生在《中华文化论坛》发表《略论巴蜀考古新发现及其学术地位》一文，认为如果没有对古蜀文明的深入研究，便不能构成中国文明起源和发展的完整图景。中国文明研究中的不少问题，恐怕必须由古蜀文化求得解决。

孙华先生在《成都平原的先秦文化》一文中根据已有的研究，尝试着建立起了四川盆地先秦文化谱系：以成都平原为中心，从新石器时代的宝墩文化启其端，先后有三星堆文化、十二桥文化、新一村文化、青羊宫文化（巴蜀文化），而后逐渐纳入秦汉文化之中。毫无疑问，在四川盆地先秦文化这个系统中，分布范围最广、文化特质最鲜明、影响力最大的当属夏、商之际的三星堆文化。可以这样说，在古蜀文明的长卷中，三星堆文化是其中最灿烂辉煌的片断。



◇ 玉戈





金面铜人头像