

中国文联出版社

中
华
文
史
故
事
文
库

辞赋故事集

赵丙祥 编著



图书在版编目(CIP)数据

中华文史故事文库 第3辑/张巨才主编;湘云,杨羽编著。-北京:中国文联出版社,2000.1

ISBN 7-5059-3556-9

I. 中… II. ①张…②湘…③杨… III. 故事-作品集-中国-当代 IV. 1247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第72363号

书 名	中华文史故事文库(第三辑)
主 编	张巨才
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	薛燕平
责任印制	胡元义
印 刷	北京市蓝华印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	610千字
印 张	45
插 页	8页
版 次	2000年1月第1版第1次印刷
印 数	1-3000册
书 号	ISBN 7-5059-3556-9/I·2718
全套定价	60.00元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系



总 序

张巨才

中华民族具有悠久的历史，丰富灿烂的文化。这历史与文化的交融，显示了中华民族不仅古老而且文明。古老文明的中华民族以其特有的姿态和精神风貌屹立在世界的东方。

丰富灿烂的民族文化，是由千百年来多民族的中华儿女创造的，它不是一个时期或几个时期、一个人或几个少数人创造的。它是由历史的人民共同劳动的产物，人民在创造历史的同时也创造了文化。在民族文化创造大军中不仅有帝王将相，还有才子佳人；不仅有侠客、僧人，还有太监、才女；不仅有博大深邃的哲人，还有才华横溢的文人；可以说社会中的每一个人、每一阶层、每一类人都是文化创造的功臣。人民不仅是历史的创造者，也是文化的创造者。



创造者是多种多样的，创造者的多样性决定着文化的多样性，有多少类型的创造者，就有多少类型的文化。文化是人类创造的一切精神财富和物质财富的总称。有人说历史与文化的发展就其性质而言是线性的，其实不然，就其本质特征而言，在某种程度上说历史与文化的发展是纵横交错的环形体。因此，有很多复杂的文化现象至今还待研究，甚至难以言表。

历史养育着文化，文化点缀着历史。人类站在这历史与文化中间，一手操作历史，一手操作文化，人类社会就是这样从愚昧走向文明，从远古走向今天与未来。

· 2 ·

悠久的历史需要发展，历史的文化需要丰富，如何发展历史，怎样丰富文化，是我们今人的神圣使命。成功地续写历史，有效地丰富文化，才不失弘扬文化的内在价值。

民族文化由于历史的原因真伪混淆，精华糟粕并蓄，在弘扬历史文化的同时，要对旧文化有一个梳理的过程，去伪存真，剔除糟粕，取其精华。在此基础上就要寻求特有的形式来弘扬文化，《中华文史故事文库》无疑在此做了大胆尝试。

《中华文史故事文库》以独特的通俗的故事形式，形象地再现历史，弘扬民族文化，实乃可喜可贺。它将历史事件、历史人物、文学样式分门别类



地加以提炼与区别，并将各种各样的人物、事件、文学样式都放进历史文化背景之下加以再现，给后人展现各种各样的文化现象。在该文库的各集中，既有历史线性的脉络，又有文化横向交叉反映。因而形成了“文史”双全的大型的较为系统的特征，这种大型较为系统的通俗读物目前并不多见。文库中不仅有围绕人物编写的故事集，如太监故事集、商人故事集、才女故事集、侠客故事集等，还有围绕事件编写的故事集，如公案故事集、情恋故事集、权谋故事集；不仅有围绕体裁编写的故事集，如乐府故事集、唐诗故事集、宋词故事集等，还有围绕类别编写的故事集，如幽默故事集、寓言故事集、神话故事集等。总之，全库二十集故事都是以历史文献为依据，给予形象的再创作，呈现出巨幅文化画卷。每位编著者都发挥了各自的艺术才华，将历史事件、人物写得形象、生动、有趣，适应广大读者，特别是青少年。今天的读者既是昨天文化的弘扬者，也是明天新文化的创造者。继承弘扬民族旧文化，是为了丰富繁荣民族的新文化，特别是经济飞速发展的今天，文化发展尤为重要。

《中华文史故事文库》应该说只是从文、史两个角度去再现弘扬民族文化的，文化本身还有着更多方面的内容，还应该有更多的人，选取更多的样式去弘扬它。



中华民族文化是历史上一切劳动者创造的。弘扬民族文化，繁荣丰富民族文化同样是现今人民的使命。感谢《中华文史故事文库》的所有读者，未来文化的创造者。

是为序。



前 言

在中国古代文学史上，赋体文可以说是一种很复杂的文体。它不像别的文体，例如诗、词、小说之类。赋可以分成两种不同的类别：其一以《楚辞》为代表，其形式近于诗歌，其名篇有人们熟悉的《离骚》、《九章》、《九歌》等，这与屈原所处的楚文化环境有极其密切的关系。但近于诗歌的这种赋也不仅楚歌此一制，它还有其他形式，便是从四言诗体衍化而来的一种，像屈原的《橘颂》便是四言：“后皇嘉树，橘徕服兮；受命不迁，生南国兮……”再如荀况《赋篇》中之《俛诗》、扬雄之《酒赋》，蔡邕之《青衣赋》诸篇皆是如此。其二便是近于文的一种赋体，即“文赋”。文赋又可分韵散结合之体与纯韵之体。像屈原《卜居》、《渔父》诸篇，宋玉《风赋》、《高唐》、《神女》等，两汉大赋及宋代的一些赋作如前后《赤壁赋》。而纯为韵文的，则以魏晋南北朝时骈赋（又称俳赋）和唐宋时的律赋，四六为典型。除这两种之外，赋还有许多变体，如：战国荀况所作《礼》、《智》、《云》、《蚕》、《箴》五篇小赋，其体似文而其韵又似诗；齐梁时



的一些小赋也与五、七言古诗相类等。

由于赋中近诗者以骚赋为代表，因此，有些论者议将骚独立成体，称之为骚或楚辞。但在辞赋之文最盛的两汉时，学者对辞赋皆不加区别，《汉书·司马相如传》、《汉书·王褒传》都是辞赋连称；在《史记·屈原贾生列传》中司马迁也言宋玉、景差等人“好辞而以赋见称”。辞与赋实相映成文，义亦相类，本难分别开来。

《楚辞》是我国后期楚地的文人如屈原、宋玉等人的作品结集，他们或是对楚乡特有的长诗的学习，或是对北方文学的模仿，但其主要体制仍是直接取自当时的民间楚歌而加以发展变化的，也受过屈宋以前的经、史、诸子的俪辞对偶的影响。《楚辞》取得了伟大的成就，早已成为世界名著，与《诗经》一起，成为中国文学的真正源头之一。

两汉时期是赋体文大盛的时期，其间名家辈出，名篇亦如串线珍珠，粒粒不绝，如司马相如、贾谊、枚乘、枚皋、扬雄、班固、张衡等大家。

历代辞赋作家在创作上都达到了很高成就。他们开拓了中国文学领域内许多传统的题材、主题，像张衡《归田赋》开始写回国隐居生活，行旅羁思又始于刘歆《遂初赋》，宫怨闺愁始于司马相如《长门赋》等等，不一而足。俗赋一派（如荀况《成相辞》等）在某种程度上是唐以来随商业发展



大量涌现的通俗说唱文学的源头之一，变文、诗本等那种散韵结合的形式可以说是从赋的问答体蜕变而来的。中国小说和戏曲又和说唱文学有不可分割的关系。因此也可以说，俗赋在某种程度上是中国俗文学的一个鼻祖。辞赋描写的精确、细腻和手法的多变，是其他文学种类如诗歌所不及的。大辞的纵横开荡，小赋的轻灵精巧，都使人感到无上的享受。此外，辞赋对中国文学的语言也作出了很大的贡献。

辞赋家们的个人生活经历起了很大的作用。如果没有他们的悲欢离合、大志报国等事迹，许多有名的赋作也便不会产生了。苏轼写了两篇有名的赋：前后《赤壁赋》，这正是他因乌台诗案而屡遭贬谪，仍旧不变其豁达、坦荡的超脱心灵的反映。同样，正是基于对大宋王朝风雨飘摇的忧虑，才促使名臣李纲写出了沉痛的《迷楼赋》，以隋炀帝亡国之事来警戒当局统治者。曹子建与甄氏的生离死别才让他笔下生花，赋成《洛神》；李白衣旧褐而怀玉璧，初见司马承祯而成《大鹏赋》，及其无故遭拘流放江南，又有《悲清秋赋》志其心迹；刘禹锡才横当世，却横遭小人白眼相加，依然不动初衷，遂有《陋室铭》坚策后人；暮年欧阳修夜听秋风落叶，悲叹国事，至死犹此，方见《秋声赋》之真谛；更有一代巨笔司马迁身被奇耻大辱，奋书



《悲士不遇赋》，终见《史记》巨著……

国事、身世、爱情、修身，构成了这些辞赋作家们丰富多彩的生活历程，也给我们今天这些当世人以多方面的启迪和借鉴，对我们今天依然有其价值。

为此，笔者从历代辞赋作家中选取了三十则有代表性的故事，加以修改、扩写、整理，遂成这本《辞赋故事集》。选入这个集子的故事，大多都有比较曲折生动的情节，像《悲士不遇赋》，其源起西汉武帝时震动朝野的“李陵案”，其情节足以震荡人心。在编写时，笔者也尽量注意文章的趣味性、可读性，有选择地吸取一些辞赋中的语言，而不照原样抄袭，以使语言能在文学和读者之间架起一座桥梁，也不负了自己一片苦心。

兹编既成，实深快慰。虽作如是说，而不足之处在所难免，尚希读者正之。

作者



目 录

总序	(1)
前言	(1)
《橘颂》屈原亮节高风	(1)
《九歌》舞南后陷栋梁	(7)
《招魂》曲大夫无知己	(22)
《离骚》一卷山鬼恸哭	(29)
《风赋》襄王兰台受谏	(40)
《九辩》赋宋玉葬秋魂	(43)
《高唐神女》宋玉展才	(49)
《吊屈原》贾谊悲古人	(57)
《悲士不遇》史迁明心	(64)
《答客难》东方朔暗讽	(80)
《美人赋》司马不乱怀	(89)
《子虚赋》相如入汉廷	(96)
《上林赋》缓成抑枚皋	(104)
《长门赋》阿娇空垂泪	(111)



《逐贫赋》扬雄志首阳	(121)
《归田赋》张衡隐田园	(131)
《洞箫赋》王褒逢高士	(139)
《登楼赋》王粲因受辱	(148)
《洛神赋》曹子建情深	(160)
《琴赋》嵇康血洒刑场	(173)
《三都赋》洛阳纸犹金	(185)
《滕王阁》王勃惊四座	(195)
《大鹏赋》谪仙奋广翼	(210)
《悲清秋》太白作南囚	(228)
《陋室铭》禹锡傲刺史	(240)
《醉翁亭》欧阳师樵公	(247)
智仙碑刻《醉翁》奇文	(254)
《秋声赋》老臣悲国事	(260)
《迷楼赋》李纲警当世	(265)



《橘颂》 屈原亮节高风

正是阳气升腾的暮春时候。

这是一个清晨的橘园。橘树上已初见绿叶，却尚有去年留下的几枚残橘，缀在枝头上，已经风干了。园子的后面是一圈稀稀落落的篱笆，园子外是一片田畴。

春风吹进了园子，又绿了一园青草！婵娟抱着一具琴，姗姗走来，把琴放在亭子的琴桌上。她撩了一下秀发，忽然又想起了什么，即沿原路退下了。

· 1 ·

屈原一袭白色便衣、巾帻，手中执一卷帛书，在橘林中漫步逍遥。他不时攀弄残橘，闻一闻那从早已干枯的干橘中倔强溢出的香气。

他不经意地伸出右手，摘了一枚置于掌中把玩。

屈原徐徐步入亭中，坐在最高的一级台阶上。他展开手中的帛书轻声诵读，声音柔和而坚定：

辉煌的橘树呵，枝叶纷披。

生长在这南国啊，独立不迁。



绿的叶，白的花，尖锐的刺。
多么可爱呵，丰满的果子！
由青而黄，色彩多么美丽！
品德洁白，芬芳无可拟比。
植根深固，不怕冰雪霏霏。
赋性坚贞，又类仁人志士！

读到这儿，屈原心中不由激动，他把帛书放在膝上，又取出那枚橘子于掌中把玩，闭目玩味良久。

· 2 ·

这时，宋玉抱着一条黄色小犬由外园的门进来了。他年纪约摸在二十岁左右，头上绾着两卷髻，正是青春年好时候。宋玉见老师坐在亭前，便放下小犬，急忙走到屈原面前。

屈原用一种爱抚的眼光看着宋玉说：“啊，我正找你呢！你到什么地方去来？”他对这个聪颖而有才气的学生确是充满了喜爱之情。

宋玉说：“我把园子打扫了之后，便带着小狗到外边去跑了一趟。”

屈原笑着说：“很好，很好，春天嘛，人就应该活动活动筋骨才行，不然，人就更懒惰。你们青年人有起早的习惯，是很好的事。”

说到这儿，屈原徐徐将剖成两半的橘子合而为一，一手握橘，一手执书，从台阶上站起身来：



“我刚才为你写一首诗，你要不要听一听？哦，咱们到亭子上去坐一坐吧。”说罢，他转身步入亭中，在琴桌前坐下来，随手将橘子放在桌子上。光滑如镜的桌面上出现了橘子的倒影。

宋玉跟进来，放下怀中抱着的小狗，接过老师递过来的书卷。屈原十指按在琴弦上，开始抚琴奏曲。

宋玉展开了书卷前半部分，默默地念了一次，他抬头对屈原说：“先生，您是在赞美橘子呀。写得真好！”

正在抚琴的老师回答说：“是的，前半部分是那样的，后半可就不同了。你读下去吧。”

宋玉又继续展读《橘颂》的后半部分：

· 3 ·

呵，你的幼年志气，与众不同。
你独立不移，令我心中喜悦！
根深柢固，难以迁徙，
那是超旷的无所求啊！
醒世独立啊，
像大江航行而不随波逐流。
内闭此心，自守缜密，
至终而没有过失。
执此本性、从无偏邪。
可配天地无私啊。



愿在岁寒俱凋之时，
我与你共为爱友。
善与美都不可动摇啊，
因为你耿直而有条理。
你年纪虽然少小，
可以为人师表啊。
志行比于伯夷，
我将树立以为榜样！

宋玉读罢，十分喜悦地说：“先生，您这是写贤人高士啊。”

屈原的脸上现出赞赏的神色。他像期待着什么似地望着自己的学生，捋一捋飘逸的胡须，说：

“这是我为你写的。我也希望你能够当得起……”

屈原的十指又按在琴弦上。由于心情激动，屈原竟觉得一时说不出话来，他望着园子中的那一株株橘树，心潮起伏：是的，这些橘树喜欢太阳，它们也不怕霜雪。它们那碧绿的叶子，就跟翡翠一样，太阳光愈强，愈使它们高兴；而即使霜雪愈猛烈，也不会使它们现出丝毫的愁容。季节一到，这些橘树便会开出花朵，多么清香、多么洁白。而它们的果实又多么圆满，色彩富于变换，由青而黄，由黄而红；它们的内里，又这样的有条理，又纯粹



又清白。香味又是这样的适口而甜蜜。但你要说它们是万事随人意，丝毫也没有一点骨气吗？可那周身的刺是不容许别人任意侵犯的！这些橘树生长在南方，也就爱这南方，你根本无从迁移它们！

屈原缓缓地转过身，对站在身旁的宋玉说：

“我希望，你能够像这橘子树一样，独立不倚，凛然难犯。你……不要同乎流俗！不要同乎流俗！”

看到先生那两道期待的目光，宋玉觉得自己的身体像被看透了一样，他很明白先生这句话的分量：先生平生最敬重的人，就是那位古代贤人伯夷，宁愿饿死也不失节！宋玉那颗年轻的心剧烈地跳起来，他心情激动地说道：

· 5 ·

“我明白，先生。我就是一心一意要学先生；先生的学问文章我都要学的，先生的为人处世我也要学。不过，先生的风度太高，我总是学不像……”

“哈哈……我可也是个很平凡的人哪。你要学我的音容笑貌吗？专学人的声音笑容，它不成了一个猴子？我不也正是向你们年轻人学习吗？我尽力地想向那纯真、素朴的老百姓学，尽力保持我年轻时代的新鲜、纯朴……这些话，我对你说过不止一次，你应该记得吧？”

宋玉回答说：

“是，我是记得的。”

宋玉的确记得。他想起了一件往事：