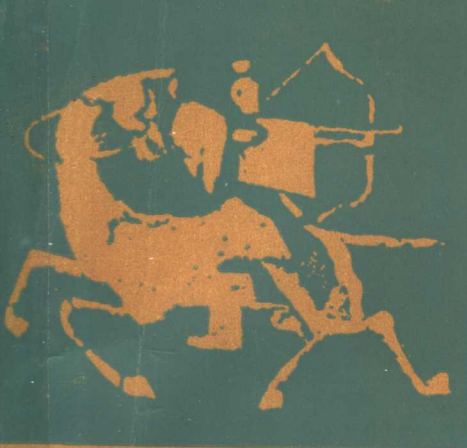




青年自修
古代文学
读本 中册



QING NIANZIXIU
GUDAIWENXUE
DUBEN



青年目修
古代文学
读本

张其成
何家民 编
吴大英

中

河南教育出版社

青年自修古代文学读本

(中)

张昇昇 何宝民 贺大绥

责任编辑 谢美光

河南教育出版社出版

汝南县印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开 12.125印张 262千字

1986年1月第1版 1986年1月第1次印刷

印数：1—3,770册

统一书号 10356.4 定价1.65元

编写说明

本书是在河南省高等院校古籍整理研究领导小组的指导和帮助下编写成的，并作为普及的读物列入古籍整理规划中。

编写目的是为中学生和相当于中学文化程度的其他青年提供一套适合他们自修的中国古代文学读本，使他们通过阅读本书，对我国古代光辉灿烂的文学宝库有一个全面而概括的了解，从中受到高尚的文学方面的和道德情操方面的陶冶，提高文学修养，为自学奠定良好基础。

在编写原则上，本书以文学发展为线索，以作品选讲为重点。在内容表述上，首先是对某一历史时期文学发展情况的概述，接下去是对这一时期各种文学样式的介绍，然后是主要作家介绍和作品选读。文学史的概述力求做到简明扼要、深入浅出，使读者易于接受而又对中国古代文学发展史的脉络有个基本的了解。各时期的不同文学样式介绍侧重于某种文学样式的产生渊源、流派、格调和对后世及其他文学样式的影响。作品选读的取舍原则是：既考虑到作品的代表性，又尽量照顾到青年的特点和阅读能力；对于文质兼美的短浅名作品酌情多选；对于篇幅过长或过难的作品则适当节

选。为避免重复，凡中学语文课本中已选的一般不再选入。

全书按文学发展的顺序分编为三册：上册，先秦、两汉和魏晋南北朝文学；中册，唐、宋文学；下册，元、明、清文学。这是这套读本的中册，即唐、宋文学。参加本册编写的是：何宝民（唐代部分），张稊羿、贺大绥（宋代部分），由张稊羿统稿。

本书在编写中，参考了不少有关著作，恕不一一注明，谨在此表示谢意。

人民教育出版社副总编辑、全国中学语文教学研究会常务副会长刘国正同志在百忙中抽暇为本书写了序言，我们在这里向他深表谢忱！

由于水平所限，编写中错误和疏漏在所难免，敬请同志们批评指正。

编者

一九八四年八月

序

《青年自修古代文学读本》的编者，要我在这本书的前面写几句话，我欣然答应了。

青年为什么要读点古代文学作品呢？

因为我们有一份历史悠久的、辉煌的古代文学遗产，是向青年进行语言教育、知识教育、思想品德教育的绝好的教材。好比哺育婴儿，上好的奶汁唾手可得，哪里有弃之不用的道理。

古代大量的优秀文学作品，都是我们的前人（包括许多语言大师）语言艺术和写作艺术的结晶，阅读这些文学作品，对提高年青一代的语文水平有极大的助益，就是读那些艺术造诣很深的名篇，虽然一时难以收益，却是终身受用不尽。但看历史上有许多文学家、著作家，他们练出一支得心应手的笔，大都是由“读书破万卷”而来，就是证明。古代文学作品，大多数是用文言写成的，读这样的作品还能够提高阅读文言文的能力。

若干文学史的主要内容，就是青年应该掌握的知识，例如一定时代的主要作家和主要作品，以及文学的主要成就和特征，这些知识，不仅对于学生进一步学文有引路的作用，

而且是一个有文化的青年不可缺少的。同时，文学是形象的生活教科书，青年人认识古代的生活，借以延展生活的视野，加深对现代生活的认识，固然要靠历史书，但更易于受益的是读文学作品。

至于古代文学在思想道德教育方面所起的作用更是非常巨大的。让青年了解我国一部光采照人的文学史，其中许多伟大的作家和作品，足以位于世界文学的前列而无愧色，这本身就是深刻有力的爱国主义教育。古代文学作品所赞扬的爱国爱民的精神，舍己为人的精神，反抗封建恶势力、向往光明的精神，都会成为养成和陶冶青年正确的政治理想和高尚情操的影响深远的因素。

近些年，对于在中学阶段进行文学教育的必要性，大家开始注意到了，教材和教学都增加了文学的因素，这是很好的。但课内学习毕竟有限，编写《青年自修古代文学读本》一类的书，供青年自修或学生课外阅读，是有益的。这部书入选的作品，多是脍炙人口的名篇，除作品外，还编入了简要的文学史常识，是比较理想的读物。

青年阅读这部书以及这类书，有几点值得注意。一、要适度，有选择，不要过多地追求阅读量。二、理解古代作品的思想内容要持历史观点，既不要用今天的尺度来衡量古人，一概否定；又不要认为古代什么都好，一概肯定。要放在当时的社会条件和历史环境之中来认识、评价作品的思想内容。三、学习古代作品，必然同时学习古汉语，青年学习古汉语是为了获得初步的阅读能力，不是为了学习用文言写

作。我们有那么一大堆古东西在那里，其中有糟粕，也有今天还很有用的精华。培养阅读文言的能力是现实的需要。至于写作则完全是另一回事。写下来的文字，应该让大多数人看得懂，听得懂，才便于交际。因此，写，不但要用现代语，还要强调用合乎规范的普通话。学习用文言写作，学不好弄得文白夹杂，就是费很大气力学得好些了，也与现代生活背道而驰，是完全不应该在青年中提倡的。

写下这一点意思，供参考。

刘国正

一九八四年九月，于北京

目 录

唐 代 文 学

唐代文学概述.....	(1)
诗.....	(5)
陈子昂.....	(10)
登幽州台歌	(10)
宋之问.....	(12)
渡汉江	(12)
张若虚.....	(14)
春江花月夜	(14)
孟浩然.....	(18)
宿建德江	(18)
王 湾.....	(20)
次北固山下	(20)
王昌龄.....	(22)
从军行〔青海长云暗雪山〕	(22)
采莲曲	(23)
王 维.....	(25)

使至塞上	(25)
鹿柴	(27)
李 白	(28)
丁都护歌	(28)
峨眉山月歌	(30)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	(31)
登金陵凤凰台	(33)
岑 参	(35)
走马川行奉送出师西征	(35)
杜 甫	(38)
望岳	(39)
无家别	(40)
蜀相	(43)
绝句〔迟日江山丽〕	(44)
登高	(45)
韩 翃	(47)
寒食	(47)
韦应物	(49)
滁州西涧	(49)
孟 郊	(51)
游子吟	(51)
李 贺	(53)
李凭箜篌引	(53)
雁门太守行	(55)

韩 愈	(57)
听颖师弹琴	(57)
左迁至蓝关示侄孙湘	(59)
柳宗元	(61)
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	(61)
江雪	(63)
李 益	(65)
夜上受降城闻笛	(65)
张 籍	(67)
野老歌	(67)
刘禹锡	(69)
秋词	(69)
竹枝词〔杨柳青青江水平〕	(70)
浪淘沙〔莫道谗言如浪深〕	(71)
乌衣巷	(71)
白居易	(73)
杜陵叟	(73)
放言〔赠君一法决狐疑〕	(75)
春题湖上	(77)
杜 牧	(78)
过华清官	(78)
赤壁	(79)
泊秦淮〔长安回望绣成堆〕	(81)
许 浑	(83)

咸阳城东楼	(83)
温庭筠	(85)
商山早行	(85)
李商隐	(87)
贾生	(87)
夜雨寄北	(88)
无题〔相见时难别亦难〕	(89)
聂夷中	(91)
咏田家	(91)
黄 巢	(93)
不第后赋菊	(93)
杜荀鹤	(95)
山中寡妇	(95)
散文	(97)
王 勃	(101)
滕王阁序	(101)
韩 愈	(112)
张中丞传后叙	(112)
祭十二郎文	(119)
柳宗元	(126)
段太尉逸事状	(126)
钴姆潭西小丘记	(134)
孙 樵	(138)
书褒城驿壁	(138)

传奇	(144)
李公佐	(147)
南柯太守传	(147)
词	(164)
敦煌曲子词	(167)
摊破浣溪沙〔五里滩头风欲平〕	(167)
李 白	(169)
忆秦娥〔萧声咽〕	(169)
白居易	(171)
忆江南〔江南忆〕	(171)
温庭筠	(173)
梦江南〔梳洗罢〕	(173)
皇甫松	(175)
梦江南〔兰烬落〕	(175)
孙光宪	(176)
风流子〔茅舍槿篱溪曲〕	(176)
欧阳炯	(177)
春光好〔天初暖〕	(177)
李 煜	(178)
虞美人〔春花秋月何时了〕	(178)
乌夜啼〔无言独上西楼〕	(180)

宋 代 文 学

宋代文学概述	(181)
--------	---------

词	(184)
王禹偁	(188)
点绛唇〔雨恨云愁〕	(188)
范仲淹	(190)
渔家傲〔塞下秋来风景异〕	(190)
张 先	(193)
木兰花〔龙头舴艋吴儿竞〕	(193)
晏 殊	(196)
浣溪沙〔一曲新词酒一杯〕	(196)
破阵子〔燕子来时新社〕	(197)
欧阳修	(199)
蝶恋花〔庭院深深深几许〕	(199)
生查子〔去年元夜时〕	(200)
柳 永	(202)
望海潮〔东南形胜〕	(202)
八声甘州〔对潇潇暮雨洒江天〕	(204)
王安石	(207)
桂枝香〔登临送目〕	(207)
苏 轼	(210)
江城子〔十年生死两茫茫〕	(211)
江城子〔老夫聊发少年狂〕	(212)
水调歌头〔明月几时有〕	(213)
浣溪沙〔麻叶层层苧叶光〕	(215)
定风波〔莫听穿林打叶声〕	(217)

秦 观	(219)
鹊桥仙〔纤云弄巧〕	(219)
贺 铸	(222)
青玉案〔凌波不过横塘路〕	(222)
周邦彦	(228)
苏幕遮〔燎沉香〕	(225)
李清照	(227)
如梦令〔昨夜雨疏风骤〕	(227)
醉花阴〔薄雾浓云愁永昼〕	(228)
渔家傲〔天接云涛连晓雾〕	(229)
声声慢〔寻寻觅觅〕	(231)
张元干	(234)
贺新郎〔梦绕神州路〕	(234)
岳 飞	(237)
满江红〔怒发冲冠〕	(237)
陆 游	(239)
诉衷情〔当年万里觅封侯〕	(240)
张孝祥	(242)
六州歌头〔长淮望断〕	(242)
辛弃疾	(246)
水龙吟〔楚天千里清秋〕	(247)
青玉案〔东风夜放花千树〕	(250)
西江月〔明月别枝惊鹊〕	(252)
清平乐〔绕床饥鼠〕	(254)

沁园春〔叠嶂西驰〕	(255)
丑奴儿〔少年不识愁滋味〕	(257)
陈 亮	(259)
水调歌头〔不见南师久〕	(259)
姜 夔	(262)
点绛唇〔燕雁无心〕	(262)
刘克庄	(264)
贺新郎〔北望神州路〕	(264)
吴文英	(267)
风入松〔听风听雨过清明〕	(267)
刘辰翁	(269)
柳梢青〔铁马蒙毡〕	(269)
文天祥	(271)
酹江月和〔乾坤能大〕	(271)
诗	(273)
王禹偁	(277)
村行	(277)
林 逋	(278)
山园小梅〔众芳摇落独暄妍〕	(278)
梅尧臣	(280)
陶者	(280)
鲁山山行	(281)
欧阳修	(283)
戏答元珍	(283)

画眉鸟	(284)
苏舜钦	(285)
淮中晚泊犊头	(285)
王安石	(286)
河北民	(286)
北陂杏花	(287)
苏 轼	(288)
新城道中〔东风知我欲山行〕	(288)
荔枝叹	(289)
黄庭坚	(292)
寄黄几复	(292)
雨中登岳阳楼望君山〔投荒万死鬓毛斑〕	(294)
陈与义	(296)
早行	(296)
陆 游	(298)
游山西村	(298)
剑门道中遇微雨	(300)
金错刀行	(301)
病起书怀〔病骨支离纱帽宽〕	(302)
范成大	(304)
催租行	(304)
四时田园杂兴〔昼出耘田夜绩麻〕	(305)
杨万里	(307)
桑茶坑道中〔田塍莫道细于桮〕	(307)