

新闻写作启示录

聂勋材 著

江苏人民出版社

海湾战争中的 国际社会 伊拉克首次公

新华社北京2月12日电
战争仍在继续，今天尚
大变化。在舆论对美
动地面进攻纷纷进行
，国际社会利用这一
加紧进行和平调解努力。
有印度、伊朗和阿尔及利
国家长参加的不结盟国
以尔格莱德开幕，以谋求尽
结束海湾战争。
正在巴格达的苏联总统戈
里巴乔夫将使普里马科夫将
2月11日上午会晤伊拉克总统萨
达姆·侯赛因，同他商讨和平
束海湾战争的途径。
白宫发言人菲茨沃特11日
道将支持任何使伊拉克撤
科威特的和平努力。
菲茨沃特说，苏联仍然

议都是无效的。

他说，沙特阿拉伯王国决
心实施联合国安理会授权使用
武力把伊拉克赶出科威特的
678号决议，直至达到迫使伊
拉克从科威特和伊沙边界地区
撤军和恢复科威特合法政府的
目的。

据新华社德黑兰2月11日
电 伊朗总统拉夫桑贾尼11日
在德黑兰说，伊朗不会接受美
国军队在海湾地区

队无
日
电
员
会
论
会
湾
行
东

19

会执
行的讨
呼吁海

空袭这些目标时被炸死。但

方立即
平谈判

议还提出召开中

议。

理事会

个国际

北2

克在停

迹象。

日夜又向以色列

雅得发

弹。伊

说，自

以来，

1日指责说，伊拉克是“用考

平民伤亡

舆论的“

同情。

与此同时

1日在听取了

参谋长联席会主席的

尔海湾战区之行的汇报后说

行地面战

时间的空

布什说，根据切月

尔和其他“国官员的

下一阶

总统希

国防部长

主席的

的汇报后说

还需要

根据切月

国官员的

下一阶

新闻写作 启示录

【聂勋材 著】

（江苏人民出版社）

”

；

新闻写作启示录

江苏人民出版社出版发行

江苏省新华书店经销 南通县印刷厂印刷

升本787×1092毫米 1/32 印张6.375 插页1 字数130,000

1991年4月第1版 1991年4月第1次印刷

印数1—4000册

ISBN 7—214—00686—3

G·194

定价：2.60元

江苏人民版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换。

序 言

中国写作学会常务副会长 裴显生

近几年，因为主持南京大学新闻专业工作，经常和新闻界的同志打交道。朋友们多次提到聂勋材同志，说他多年来在新闻园地里辛勤耕耘，硕果累累。也许因为我不善交友，虽同住南京，却一直无缘与他结识。今年春节，他主动来看我，两人一见如故，海阔天空地闲谈了两个小时，对他的新闻职业敏感和采访写作功力，我不能不表示由衷的钦佩。

勋材同志在人民军队里从事新闻写作近四十年，发表了很多有影响的新闻作品。在实践中，他勤于学习，勇于探索，善于总结经验，并不断把自己的心得体会形诸文字，在《新闻记者》、《解放军报通讯》、《光明日报通讯》、《文汇报通讯》、《新华日报通讯》等刊物上发表了大量谈新闻写作的文章。他从八十年代写的文章中，选出50余篇送给我看。这些文章，篇幅都不长，每一篇谈写作上的一个问题，有自己的独特体验和理论思考，融进了自己写作实践的甘苦和学习前人、时贤作品、理论的体会，讲得比较深邃，合在一起，触及了写作领域特别是新闻写作领域的方方面面，构成了比较完整的系统。我读后，从中得到很多有益的启示。为此，我建议勋材同志编成一部书，叫《新闻写作启示录》。现在，该书由江苏人民出版社正式出版。这是令人兴奋的事。我相信，它一定会受到广大学习新闻写作的青年和新闻

工作者的欢迎。

写作是一种创造性的精神劳动，要求作者具备多方面素质、修养和能力。早在一千五百年前，刘勰就在《文心雕龙·神思》中要求作者“积学以储宝，酌理以富才，研阅以穷照，驯致以绎辞”，并把它视为“馭文之首术，谋篇之大端”。清代叶燮则把作者的智能，概括为“才”、“识”、“胆”、“力”四个字，并明确指出四者之中，要“先之以识”。八十年代，对作者素质、修养及能力结构以研究，越来越为人们所重视。勳材同志论写作，是十分注意抓这方面的“根本功夫”的。全书中用很多篇谈作者需要长期的自身修养，养成高尚的道德情操；讲读书积学与写作实践的关系，鼓励作者们勤奋学习，勇于实践；讲社会生活的积累和识见的提高，主张深入基层，向群众学习；讲在写作实践中要不断求索，锲而不舍，自有“天道酬勤”；讲要警惕“重名轻实”、“赶时髦”、“讲身价”等“职业病”，要“多一点自知之明”……这一切，在勳材同志笔下，不只是一般的理论，而是亲身实践中获得的认识。他的“《学步忆趣》、《说真话，言真情》等文章，写了自己学习写新闻的过程，讲了自己的真切感受，现身说法，是很能给人以启示的。他在回答年轻人提出的“怎样才能写好文章”这个问题时，主张学习邓拓同志的“老黄牛”的精神和“野马”的风格，刻苦地学习磨练和立志创新，沿着前辈们踩出的路往前走，确实是抓住了问题和关键。我想，勳材同志抓住作文和做人的关系来谈写作，强调作者的人格力量，包括人生观、世界观以及生活经验、知识积累、个性修养、思维方法、表达能力等等，是很有道理的。

写作，是一个复杂的精神生产过程，有自己的特殊矛盾。晋代陆机在《文赋》中就已经意识到这一点。他说：在写作时，“恒患意不称物，文不逮意，盖非知之难，能之难也”。在他看来，写作中遇到的矛盾是：主观构思的“意”，未能正确地反映客观事物；用语言文字表达出来的“文”，又往往与构思的“意”有着距离。知道这些并不难，难的是要掌握由“物”到“意”、由“意”到“文”的转化的技能，解决好“写什么”和“怎样写”的问题。勛材同志这本书用很多篇幅来讲新闻写作过程中“写什么”和“怎样写”的问题。从采访、立意、谋篇、用语直至修改，整个写作过程中的各个环节，都作了不同程度的论述。由于他有长期从事新闻写作的实践经验，加上他善于理论思考，往往能“阐前人之所已发，扩前人之所未发”，讲出一些新颖、独到的见解。如《从“籍考”想到“迹考”》、《新闻要以写人为主》、《用好概括性的语言》、《改稿琐拾》等文，都能从新的角度，讲出一些常规律性的东西来。

在当代改革的大潮中，我们的新闻事业也在改革中发展。勛材同志没有停留在自己过去的知识结构和实践经验上，而是认真学习新的东西，更新知识结构，不断总结新闻写作中的新鲜经验，思考新闻改革的路子。书中《新时期的典型宣传和写作》、《漫谈华山抢险的连续报道》、《“借见”和借鉴》、《用美的规律改革新闻写作》、《浅析当代新闻宣传的几种趋势》等文，反映了他研究工作的新动向和新水平。这些文章思路宽，具有较大的概括力，理论层次也高。当然，作为一种新的探求，不可能周密、完善，有些看法，还可以进一步深入讨论。但在我看来，像勛材同志这

样新闻战线上的老战士，能随时代的发展而不断进行新的探索，对新闻改革能如此关注和倾注极大的热情，是应该充分肯定的。

收入书中的文章，绝大部分是一二千字的短文，可以算作随笔、杂感。这些文章有感而发，紧密联系实际，回答当前新闻写作中的问题，在短小的篇幅中表达尽可能丰富的内容，闪射出思想的光芒。每一篇文章：都有一个独特的角度，口子小，挖得深，写的既实实在在，又生动活泼。读这样的文章，既轻松愉快又得益甚多，简直是一种享受。当然，我们并不一般地排斥巨著、长文，该长则长，该短则短。但是，那种虚张声势、言之无物的长文，实在令人头疼。我们写文章，得处处为读者着想，全心全意为他们服务。读者爱看，能入眼、入心，才能收到预期的效果。看来，勋材同志是深深懂得其中奥秘的。他写文章，不摆花架子，没有八股味，朴素地、浅显地表述自己的见解，意在争取更多的读者，发挥文章的最佳效益。这一点，很值得我们拿笔杆子的人学习、深思。

新闻，是一种极其重要的实用文体；新闻写作学，是写作学的一个重要分支学科。无产阶级政党及其领袖人物，都十分重视新闻事业，十分关心新闻写作。马克思、恩格斯、列宁、毛泽东等，都亲自动手写过很多新闻作品。我们的新闻写作，有很好的传统，有丰富的实践经验。在党的新闻队伍里，出现过许许多多杰出的记者、编辑。但是，我们不能不清醒地意识到：新闻写作理论研究落后于新闻写作实践，至今还停留在较低的层次上。实践呼唤着理论，呼唤着新闻写作学的建立和发展。在写这篇短文的时候，我衷心的希望新

闻界的同志们在忙于采访、写作、编辑的同时，能像聂勤材同志一样，勤于总结实验经验，并把经验上升为理论，多写关于新闻写作的论文和专著，为新闻写作学建设加砖添瓦，作出自己特有的贡献。

1990年7月25日 南京

目 录

序言

裴显生

学步忆趣·····	(1)
自有“天道酬勤”·····	(6)
“老黄牛”精神和“野马”风格·····	(9)
热爱不愁无师·····	(12)
能师大众者 笔里有风云·····	(14)
登高必自·····	(17)
心净必相亲·····	(19)
眼睛向下更重要·····	(21)
报喜和报忧·····	(24)
说真话 言真情·····	(27)
“抢新闻”断想·····	(34)
写作要苦苦经营·····	(37)
不附流俗者倭·····	(39)
辨小随感·····	(42)
准确是文章的生命力·····	(45)
莫做模棱两可的文章·····	(48)

“套板反应”是写作的大敌·····	(50)
“卖溜”文章终觉浅·····	(53)
从“籍考”想到“迹考”·····	(57)
写作“职业病”辨析·····	(61)
主题标准的准谈·····	(65)
从因果关系中找到好主题·····	(70)
意外之物恰在画中·····	(74)
提炼主题杂拾·····	(77)
新闻要以写人为主·····	(82)
把宣传共产主义的实践同共产主义理想统一 起来·····	(84)
多写一些当代先进人物·····	(87)
怎样把人物写“活”·····	(89)
同得心来识黄金·····	(94)
也要学会淘金·····	(96)
活生生地告诉人们·····	(98)
有心采新·····	(101)
话说快讯美·····	(104)
用美的规律来改革新闻写作·····	(107)
新时期的典型宣传和写作·····	(112)
漫谈华山抢险的连续报道·····	(123)
有群众观念才能写好新闻·····	(129)
启扁而香溢·····	(131)
言止而意不尽·····	(134)

写好背景·····	(138)
斑斓凝重衬托来·····	(141)
略谈笔下的趣味性·····	(146)
“乡味”呼来是香味·····	(152)
“借见”和借鉴·····	(155)
重复的妙用·····	(158)
谈谈写作中的数字运用·····	(161)
功在密附·····	(165)
浅谈写作中的概念运用·····	(168)
用好概括性的语言·····	(173)
改稿琐拾·····	(176)
迎春多有“喜神”篇·····	(180)
题材的双向价值选择·····	(183)
浅析当代新闻宣传的几点趋势·····	(187)

学 步 忆 趣

记不清楚是谁说过：呱呱坠地的婴儿，样子是不怎么好看的。

我参加革命后学写的新闻，称得上是丑八怪。

那是1950年夏末，我在军政大学的中队里当教员。郭指导员要我去了解三区队长做青年知识分子思想工作的经验。我觉得老区队长五十多岁了，很体贴学员，很耐心。他那个小本上记了很多学员的好人好事，一个学员把几粒饭拾起来放进嘴里，他都记了下来。我很受感动，就写了一篇区队长会做思想工作的新闻，发给学校政治部的《学习生活》报社。

三天以后，一位女编辑拿着稿子找我来了。她风趣地说：“你很会写文章嘛，可惜不能用。”她把“很会”两字的声调拉得很长。我一怔，感到话里有点特殊的味儿，正在琢磨是辣还是苦。她说，你怎么尽写些“很好”、“很感动”、“很多”，而不写具体的呢？你越“很”，人家越不会感动！我问她咋具体法。她要我谈谈情况。我拣主要的事实汇报了一下，她就高兴地拍开了巴掌，连声说，“要得，要得，就写这些事，多生动呀！保管能发表。”

真是“丑八怪”洗了个澡，着了点神。按照她的意见，

我重新写了出来。几天之后，稿子果然见报了。特别是稿子中写区队长重视发现学员的积极因素，从学员看报纸时的表情中发掘出学员热爱共产党、热爱劳动人民的感情这一段，还引起了周大队长的重视。在全大队的干部会上，周大队长表扬了区队长，并且号召大家要爱护知识分子学员，要善于发现他们的积极因素。

这可以说是一碗辣子汤泡出新鲜味来了。写稿子，要把“很”字文章做到具体上，才能表达出思想感情来。用文艺评论家的话来说：这叫“即物以明理”，“即事以寓情”。

学写作，常因难而生怕。至今我还怕写导语。因为我写导语闹过很多笑话。常常写不好。在朝鲜战场上，我在军政治部的《人民英雄》报社当编辑。前线每次传来胜利消息，大家都兴高彩烈。可轮到我写新闻时，就犯愁了，那个新闻导语，总是某月某日，哪个部队在哪里歼灭了多少敌人。一位领导同志皱着眉头对我说：“你的新闻算得上‘保留节目’，只要天天填数字就行了。反正前面天天有胜仗。”

我暗下了决心，要闯过导语关。找了些纸头，拾掇成个小本，《人民日报》和《志愿军报》上，拣好的导语抄。一个多月，就抄了一百三十七条。有的还背诵下来。这个笨办法也算灵。先把每次战斗的特点抓出来，写在导语上，果然有了进步。可是，时光不长，又被说成是换了一个新框框，是新“套语”。

咋办？我不断寻思，把自己写的同报上的比较，渐渐悟出了一点门道：写导语当然首先是要准确，要抓特点，而笔尖带感情，为读者着想，也很重要。这时，刘白羽同志来到

我们军里，就住在我旁边。我向他请教。他说：“你爱我们的战士吗？你爱祖国吗？你爱写作吗？”我都回答“爱！”他笑着把手掌高高扬起：“你一定能写好！”他还告诉我，绝知此事要躬行，要把感情、甚至生命都豁上去，才能真正写出人民欢迎的作品来。我按照这些指点，于1952年国庆节前夕，写了一条综合消息，报道了我们军在国庆节前夕歼敌1200多名的胜利消息，导语的第一句就是：“拿胜利来作为向国庆节的献礼”。

灵了！这个“开头”，受到领导的表扬。这表扬也许是上级随便说说，又不写鉴定，但我仍感到这是苦苦求索得到的快乐。因此，曾在日记本上写下了写导语的感想：“充满激情，苦苦思索”。现在，看报纸我还有这个习惯，对好导语，要看两三遍。

也许是因为我当学生时读过一些古诗文，所以往往拿起笔来就露出了学生腔，碰了不少钉子。

1952年夏，我到前沿去采访，写了篇稿子，报道二连前沿班打了一个漂亮仗。我请班长张象山看看。他说：“你念。我们看着墨疙瘩，瞅不出名堂。”我念着念着，战士们都直打哈欠。张象山发火了，大嘘一声，“注意防炮！”大家才振作起来。张象山批评战士们说，“咋个搞的嘛，你们看不懂，可是耳朵还不背嘛，注意听！”

班长是好心，战士们也的确疲劳。但是，这一“炮”，可轰得我不轻！我自己念自己的文章，都像喉咙里哽着棍子，涩不溜的。我感到了自己写作上的一个大毛病，说得好听点，叫不通；俗说得直爽点，叫摆架子；说得严重点，叫装腔作势。

我回到机关后，就找叶圣陶的《写文章跟说话》那篇文章来看。一口气读了四五遍。这算读出点味来了！那时，叶圣陶这篇短文，对帮助干部战士学习写作起了很大的作用。但是，我压根儿没有学进去，以为这只是写给文化程度低的同志看的。挨了一“炮”后，我才懂得了自己应该好好学习。我似乎觉得文中提的问号，都是针对我的，便把那几个问号抄了下来，反复吟诵：

“现在要问，怎样才能把话说好？花言巧语，话不由衷，好不好？认是为非，将虚作实，好不好？含含糊糊，不明不白，好不好？颠三倒四，重重复复，好不好？”

从那以后，每写稿子，这段话就好像浮在我眼前，那几个问号，似乎敲得脑袋咣咣作响。

几十年过去了，一方面感谢叶老的启发，在学会写话上有了一点进步；另一方面，又愧对叶老，远未做到“笔走龙蛇”，还是一支拙笔在手。不过，值得自慰的是，至今未敢忘却叶老的那些教诲。再努一把力吧！

谈起采访来，高手名家都有很多经验。不少年轻的同志问我，采访有啥窍门。我说，可能我还没有入门，但是，我的最重要的一条体会是“用心采访”，不仅要专心致志，而且要有一颗热爱群众，尊重采访对象的挚诚的心！

战争年代，下连队，要准备吃苦。这是谁都知道的。可我遇到了比吃苦还重要的事：帮助干部战士写家信。我第一次到朱德警卫团九连，那个姓傅的副连长一见面，第一句话就是：“你来得正是时候，我正愁着没人帮我写家信哩！”有时，你住到班里去，几乎是“满堂红”，人人要请你帮助写信。

那时部队文化水平低，战士们出生入死，我能帮助他们做点事，心里自然感到高兴、自豪。可要把这事办好，比采访还难啊！有的战士要等没别人在场时才给你提这个要求，那肯定是要给他的妻子或未婚妻写信；有的又是把老乡或班长拉在一起向你提要求，那八成是想写信解决家庭什么矛盾，商量商量对策；有的要求你“多写点”，但又不讲写什么。

大概是写得比较多了，战士们这种感情，差不多我都能领会得出其中的“精华”。每写一封信，除了“采访”本人外，还要问问别人，有时还要找文书查他的立功受奖的情况。把这些都详细地写进家信里。有的还要写点生活情况，吃什么，穿什么，睡在哪里等。特别是帮助写给未婚妻的信，那可要费点心思了。

这件事，使我深深体会到采访中感情的重要性。了解人熟悉人的工作是第一位的。你要写好战士们吗？那就非懂得战士的感情不可；你要采访到新鲜的有价值的材料吗？你得把心掏给被采访者，才能做到“所见者真，所知者深”。这种从感情深处交织出的亮光，有时甚至使你感动得不写不快。1954年元旦，我在朱德警卫团九连，和战士们一起共享了胜利后的节日欢乐。除夕晚上，我参加了战士们的“守岁座谈”，同战士们挤在一个土炕上睡觉。那种激情，那些在你耳边的悄悄话，那种对牺牲的战友的思念之情，和对祖国的怀念，在我内心里，说不清是凝成了光柱，还是声浪，催人动笔。元旦晚上，听完了中央人民广播电台的节目后，我在防空洞的角落里，点燃了蜡烛，就凭着这些，在没有采访记录的情况下，一口气写成了通讯《阵地新年》，不久，被《人民日报》采用了。

自有“天道酬勤”

常有青年习作者问我：“写了几十篇稿子，寄给报社，没有采用，是什么原因？”

没有细看这几十篇稿子，原因是很难回答的。然而，有一点是可以奉告的：如若自己是给自己提这样的问题，想问题，那就是踏上了成功的道路了。失败是成功之母。回答你的将是你的进步！

写了稿子未能发表，是不足为奇的。对古人，就不谈了。就是当代的许多好作品，因为种种坎坷而未能及时问世的，也是不少的。陈立德同志写的电影《吉鸿昌》这个剧本，1958年写成，到搬上银幕，中间“卡壳”20年。对作者来说，当然并不是一件愉快的事。你看他的笔记就知道了，其心情见诸于短诗：“急漩阻船过牛口，如牛负重连声吼。逆水方知奋斗乐，何须人间觅坦途。”诗言志，看出了他是有所不快的。但是他并不悲观，还是有志常乐，乐在奋斗之中。

自古人生多磨难，写作的道路亦不是一帆风顺的。一挥而就，一举成名的人是有的。但是，那个“就”和“名”总是连着千般辛苦、万般磨难的。一个作者，如果太顺利了，一写就问世，恐怕未必是好事。磨难、坎坷出才华，大抵是