



茗边老话



鸟瞰富连成

吴小如著



辽宁教育出版社



鸟瞰富连成

吴小如著

辽宁教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

鸟瞰富连成/吴小如著. —沈阳: 辽宁教育出版社,
1998. 9

(茗边老话)

ISBN 7-5382-5300-9

I. 鸟… II. 吴… III. ①散文 - 作品集 - 中国 - 当代
②富连成 - 生平事迹③京剧 - 概况 - 文集 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 25369 号

总策划、总发行人: 俞晓群

责任编辑: 柳青松

美术编辑: 宋丹心

技术编辑: 袁启江

责任校对: 马 慧 王 玲

装帧整体设计: 郑在勇

辽宁教育出版社出版发行

(沈阳市和平区北二马路108号 邮政编码110001)

深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

开本: 787×1092毫米 1:40

字数: 34千字 印张: 2.6

印数: 1—5000册

1998年9月第1版 1998年9月第1次印刷

定价: 10.00元

濁世聽歌易清時顧曲難
家分絕鄉舊夢碎無端識
小情何益鉤沈迹已殘寂寥
千載後一例鼎彝看

丁卯舊作

歲次戊寅題拙著

吳小如





序 言

香、茗之用，其利最溥。物外高隐，坐语道德，可以清心悦神。初阳薄暝，兴味萧骚，可以畅怀舒啸。晴窗拓帖，挥麈闲吟，篝灯夜读，可以远辟睡魔。青衣红袖，密语谈私，可以逐情热意。坐雨闭窗，饭余散步，可以遣寂除烦。醉筵睡客，夜雨蓬窗，长啸空楼，冰弦戛指，可以佐欢解渴。品之最优者，以沉香、芥茶为首。第焚煮有法，必贞夫韵士，乃能究心耳。

《长物志》中的这一段文字，好像是为香、茗做广告，现在把它抄了来，却只为它意趣好，意境好；是否有沉香、芥茶，尚在其次。何况，这里才只借了一个“茗”字来。

如今出版丛书成一大风气，心里其实不很赞成。所谓“茗边老话”，似乎未能免俗，也成了全套丛书。但它的本意原只在用一壶香茗，串起零落散漫的故事。有了这样一个名义，作者、读者，便都可以聚拢来，讲故事、听故事。虽然，这故事未必得自香茗，而多半得自阅历，得自学识，得自志趣，乃至得自性情。总归是平实、疏



朗、清清明明的文字，思旧忆往，谈天说地，或关乎国家民族，或只是一家一人之悲欢，江山丘壑，曲径幽窗，皆成风致。而有了这虚设的一壶一盏，则不必月夕花朝，风细帘轻，相识与不相识，都可以聚拢来品一品，听一听。“茗边老话”，与其说是一套丛书的名称，不如说只是一个聚会或曰雅集的名义。聚会中讲的故事，也便如这聚会，无始无终，聚散由人，即便得自学识者，也多半“取语甚直，计思匪深”，而只待“忽逢幽人，如见道心”。“茗之用，其利最溥”，此之谓歟！

《读书》十年，常与佳茗之会。“自我不见，于今三年”。最常思念的，便是这聚会和聚会中人。今借友人之力，试以佳茗拜邀，竟重得雅集，重得晤对。只是一点私心，本来深藏，却因被硬派着交代缘起，才把它写在这里。好在这聚会从来是开放的，假公济私之罪，或可不问罢。

戊寅七月半 脉望拜识于万象书坊



小 引

自拙著《戏曲文录》于1995年出版，这几年虽偶然染指此道，兴致已远逊当年。近年以来，几乎足迹不进剧场，甚至连听戏曲录音看戏曲录像亦顾不上了。间或一闻弦歌，已恍如隔世。但亲友仍不时以“戏迷”相许，好事的熟人还经常劝我写谈戏文章，仿佛这倒是我应做的“本职工作”。恰值辽宁教育出版社约我写谈旧事的小册子，组稿的朋友像“点菜”一样摊派我写以谈京戏为主要内容的文章。这促使我把脑海中积存的陈货默默进行了一番清理。盛情难却，终于拟定了大题小作的题目，曰《鸟瞰富连成》。盖平生看戏成癖，而耳目所及，演员以富连成出身者为最多。无论是谈演艺还是谈剧目，富连成乃一取之不尽、写之不竭的源泉。另外，我还有一些欠债待偿。尽

管我认识梨园界的朋友不多，但大都同我情谊不薄。无论是朋友本人还是他们的子女，都希望我能为这些熟人写点什么，即使留个纪念，供后来人参考，也是有意义的。譬如孙盛文、盛武二位先生，包括他们的哲嗣和门人，在二位先生生前身后都盼我能对他们的表演艺术给以评介。当时我表示义不容辞，可是多年来迄未兑现。现在既有此机会，爽性把我一生中所亲自闻见的凡富连成出身的演员及其所演的剧目，就记忆所及，做一鸟瞰式的记录。所述不求全备，惟期真实可靠；所评未必恰当，惟自问出于公心。好在这是忆旧谈往之文，不涉及吹捧或诋讥之嫌。不过每个人兴趣不同，好恶有殊，仁智所见，难免各异。倘有不同意见，当然欢迎指正批评。惟望提意见的朋友以理服人，不要动辄以对簿公堂相挟迫，乃至扬言要找上门来“说理”，或凭年富力强要同我这行

鸟瞰富连成



茗边老话

将入土之人“干到底”，则本人幸甚，学风幸甚，文坛幸甚。区区刍蕘之言，想荷读者“上帝”同意也。

1998年3月作者自记

一、从“喜”字科演员谈起

富连成初名喜连成，故第一科学员皆以“喜”字排名，第二科学员则排“连”字。这时原来出资的老板牛子厚撤出，改由沈姓财东承办，于是科班改名为“富连成”，第三科学员乃以“富”字排名。其后“成”字科用“盛”字取代，故第四科排“盛”字。此后定“盛世元韵”为排辈名称。惟到了“韵”字科，科班已成强弩之末，终于报散。但此文所谈以演员为主，不论其出科与否。故我从“喜”字科演员谈起。

甲、喜连成六大弟子

这是喜连成科班最早招收的六名幼小学员。按顺序是：赵喜奎(亦作“魁”)，赵喜贞(艺名云中凤)，陆喜明，陆喜才，雷喜福，武喜永。其中武喜永初学老生，后归里子老生，卒未成材。据钮骠兄谈，曾见武一剧照，扮《失印救火》门子后



不知所终。其他五人，都有相当成就。二赵短寿，知之者少。雷喜福于1968年卒于北京，享年74岁，成就与贡献较大，下文拟专节详述。

赵喜奎与弟喜贞同时入科。喜奎初由萧长华开蒙，习文丑；后改学花脸，受业于叶福海。先演铜锤，如《二进宫》之徐延昭，《洪羊洞》、《穆柯寨》之孟良，《打龙袍》之包拯等，均能上演。又从罗燕臣、韩乐卿学架子花。萧老为科班排《三国志》，赵喜奎能演其中的张飞。后兼演武二花，《长坂坡》之张郃，《金沙滩》之杨七郎，皆有独到处。出科后长期在东北搭班演出，后定居于佳木斯市，年36卒于佳市(以上据钮骠兄提供资料)。

我1922年出生于哈尔滨。从四五岁起，即随家人到戏院看戏。当时东铁俱乐部有京戏票房，网罗名票不少。自20年代后期至1932年我离开哈尔滨为止，曾在东铁俱乐部多次看东铁同人彩排演出。当时主要人物如陈远亭(老生)、林钧甫

(花旦)皆北京春阳友会旧人，此外有顾珏孙(兼演小生、花衫)、白希董(花脸)、韩诚之(丑)、傅雪岑(老旦)等，皆造诣甚深。票房亦有少数内行助演，兼管“说”戏排戏及后台事务，赵喜奎即其中重要成员之一。当时我家住哈尔滨南岗(读去声)，位于河沟街、北京街拐角一座洋式平房，左邻即白希董先生寓所。白与先父玉如公为东铁同事，我称呼他“白大爷”。每值周三与周六晚间有彩排演出，白便携我同往，散场后再送我回家。我看过白演出的《穆柯寨烧山》、《真假李逵》、《洪羊洞盗骨》等戏，同台合演者就是赵喜奎。记得有一次白与赵合演《真假李逵》，我站在后台下场门帘内从帘缝中凝神“窥”戏，台上两个“李逵”开打，十分热闹。不一会儿赵喜奎下场，见我挡住他的去路(他要从上场门再次出场)，便和气地对我说：“小孩儿，这是出武戏，角儿出出进进，一不小心就碰着你，最好站远点儿。”记得我还见过



赵的《丁甲山》、《清风寨》和《斩子》的焦赞，其他的戏就记不清了。

赵喜贞为喜奎之弟。入科后初从罗燕臣习武旦，举凡《泗州城》、《青石山》、《摇钱树》、《蟠桃会》、《取金陵》、《夺太仓》、《东昌府》等武旦应工戏，无不优为之。其跷功和打出手都很可观。稍后从萧长华学文武小生，喜字科所排《三国志》，一直由喜贞扮演周瑜(以上资料皆由钮骠兄提供)。出科后远游江南，仍以武旦戏擅胜场，艺名云中凤。记得许姬传、刘曾复二位先生曾谈及杨小楼在上海与云中凤合演《青石山》，对刀一场，两人工力悉敌，不仅刀花亮相漂亮，腰腿尤见功夫。曾复曾有文章专记其事，此不重述。据钮骠兄提供资料，云中凤后来奔波于东北各地，于39岁时病故于黑龙江富锦县。

陆喜明、喜才为兄弟，出身梨园世家，为著名昆曲老生陆长林之孙，著名小生陆连贵之子，名



叶春善（饰白怀）、萧长华（饰金祥瑞）、武喜永
（饰门子）合演《失印救火》（约1904年）

净陆德山、名丑陆金桂之侄，名旦陆凤琴之弟；富连成著名教师蔡荣桂之外甥。喜明入科后初从苏雨卿学青衣，后因嗓变音，拜李庆喜为师习胡琴，出科后以操琴搭班为业。喜才为喜明之弟，入科后初从叶德凤、叶福海学花脸，后从罗燕臣、韩乐卿学武丑，又从萧长华学文丑。出科后专演武丑，如《打鱼杀家》大教师、《溪皇庄》贾亮、《连环套》朱光祖、《刺巴杰》胡理等皆擅胜场。尤以《扈家庄》王英通场走矮子开打，演来精彩异常。清末民初，在著名武丑王长林之前享名者，为满族演员德子杰，故喜才出科后，内行皆以“小德子”呼之。我于本世纪30年代常看中华戏校学员



演出，如成和连《巧连环》之时迁，殷金振《连环套》之朱光祖，皆喜才所亲授。据钮骠兄所提供资料，喜才于1953年应聘至东北人民艺术剧院音乐舞蹈团任教。1964年病故于北京。

陆喜才之后有奎富光，亦工武丑。我曾见其演《恶虎村》王梁及其他配角戏。至叶盛章崛起，乃以武丑挂头牌、挑大梁，成为一世之雄，虽王长林亦无其声势。

乙、雷喜福及其他“喜”字科生行演员

雷喜福在喜字科“六大弟子”的顺序中排在第五，艺名“喜福”，盖取吉祥语“五福临门”之意。据钮骠兄提供的资料，喜福入科后初从罗燕臣学武生，以《神州擂》之燕青启蒙。后又学里子老生。自受业于萧长华，授以《断臂说书》之王佐，演出后艺乃大进。在连台本戏《三国志》、《取南郡》中，雷扮诸葛亮，尤为观众所首肯。出科后拜谭春仲为师，曾搭徐碧云班，后乃自挑大梁。除

在京、津两地经常演出外，北至黑龙江，南至华东各地，皆有其演出的踪迹。雷的戏路属北派，但其风格有近于周信芳处，故观众曾有“雷疯子”之誉。此语并非纯属贬义。盖指雷在台上演戏从不惜力，虽略带火气，却使观众过瘾解渴，皆大欢喜。即如高庆奎演戏，人或称之为“高杂拌儿”，实亦应一分为二，并非纯含贬义也。

我看雷喜福的戏，早在1932年。当时雷到哈尔滨道外(地名)新舞台作短期演出，二牌旦角为长期在哈搭班的鲜牡丹。这位女演员扮相虽不很美，能戏却多，戏路宽而功底深厚。她能演正工青衣，也能演闺门旦和泼辣旦。雷与她的打炮戏就是全部《雪艳娘》，从《一捧雪》“过府搜杯”起，中间是“莫诚替戮”、“陆炳审头”，至雪艳“刺汤”。雷喜福前部莫诚后部陆炳，鲜牡丹后部雪艳。扮汤勤者名秦锁贵，演得精彩无比，与雷合作丝丝入扣，铢两悉称，一时叹为观止。平生所见演汤



勤的角色，除萧长华外当以秦锁贵为第一。据钮骠兄转述雷晚年在中国戏校授徒时所谈，认为他平生演戏，以与秦合作最为熨贴舒服，感到严丝合缝，得心应手。那一次雷与秦合演的戏，尚有《清风亭》（雷扮张元秀，秦抱演贺氏）及《失印救火》（雷演白怀，秦演金祥瑞）、《打严嵩》（雷扮邹应龙，秦扮严嵩）等。至于秦锁贵的晚年，据久居沪上的张古愚老先生谈，已沦为上海戏班中底包，有时海报上连名字都见不到。大约就这样湮没无闻，潦倒而卒了。

雷喜福的《审头》观众应不陌生。1957年，雷与程砚秋、萧长华合录了《审头刺汤》密纹唱片，1997年又由王世续、李世济等据唱片录制了音配像。惟自《搜杯》至《替戮》，则今已罕见。雷演此类做工戏特点是一上来就能抓住观众，很快进入角色，宁失之火，不使之瘟；宁让节奏紧张促迫也不拖泥带水，所以易受观众欢迎。缺点是刚