

中国四大名石系列丛书

海潮摄影艺术出版社

碧玉血丹心

摄影散文珍藏版

鸡血石

撰文/葛伟 摄影/曲利明 陈月生

摄影散文珍藏版

◆主 编：叶恩忠 钱高潮 ◆撰 文：葛 伟 ◆摄 影：曲利明 陈月生

碧血丹心

中国四大名石系列丛书

鸡血石

海潮摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

碧血丹心鸡血石/葛伟, 曲利明著. —福州: 海潮摄影艺术出版社, 2005.5
(摄影散文珍藏版. 中国四大名石系列丛书)

ISBN 7-80691-179-0

I. 碧… II. ①葛…②曲… III. ①散文—作品集—中国—当代②奇石—鉴赏—中国—图集 IV. I267.2/G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第036639号

主 编: 叶恩忠 钱高潮
策 划: 曲利明
撰 文: 葛 伟
摄 影: 曲利明 陈月生
责 编: 陈月生
廖飞琴
曲利明
装帧设计: 郑 元

碧血丹心鸡血石

海潮摄影艺术出版社出版发行
(福州市东水路76号 邮政编码: 350001)
制版印刷: 深圳市国际彩印有限公司
开本: 889毫米×1194毫米 1/20 印张: 9.5
字数: 50千字 图: 234幅
版次: 2005年5月第1版
印次: 2005年5月第1次印刷
印数: 1—3000册
书号: ISBN 7-80691-179-0/G·79
定价: 88元



石头是冷的，凡俗的。石头又是斑斓多彩的，有鲜活灵魂的，融入了人类历史文化与民族情感。玉石就是这样。

中国素有“玉石之乡”、“玉石之国”之称。中华民族对玉石的喜好敬重，对玉石的浓厚情感，是世界上任何一个民族所无法比拟的。从史前文化遗址：红山文化、浪渚文化等考古发现来看，玉石已成为我们民族重要的历史文化象征之一。

在距今上万年的我国古代先民，就能以优质玉料、石料制成多样而精美的装饰品。夏商秦汉以来，玉石雕工艺技术日臻成熟，有机结合浅刻、浅浮雕和圆雕技艺，使中国玉石器进入重要阶段。至明清，中国玉石器工艺集我数千年玉石文化之大成，达到高峰，其工艺之美、品种之多、雕琢之精、应用之广，都堪称旷世空前。近二十年来，中国宝石业进入了快速发展的时期，人们对宝石的认识更丰富、爱好更浓烈、享用更普遍。“中国国石”的评选定名问题，已引起国人的广泛关注，评选“国石”的序幕正徐徐拉开。基于这些，有关弘扬我国玉石文化的书籍便陆续出现。

最近，海潮摄影艺术出版社以此为契机，从历史性、文化性、民族性、观赏性、大众性、象征性等多个角度，把最能体现悠久历史、绚丽文化、独特品赋、丰富资源、可观前景的四大





“国石”候选石——福州寿山石、浙江青田石、昌化鸡血石、内蒙古巴林石选取出来，用摄影散文的形式编辑出版“中国四大名石”丛书，推介出去，这对发掘我国悠久的石文化有着深远的意义和重要的学术价值。丛书的出版对我国玉石界无疑是一件功德无量的善事，对广大爱好者、藏家来说，更是一大福音。

关于中国玉石的图书已不少见，但这套丛书，让我过目难忘，心绪流连。我喜爱它，至少这套丛书向世人展示了自己的特点：一是摒弃传统的玉石图书的图解式说明的编辑模式，而采用摄影与散文并茂的形式。摄影家与作家共同深入采访，挖掘主题文化内涵，在欣赏图片的同时，以文字丰富了图片无法表达更深邃的内容，注重摄影的造型语言与文字抽象语言结合，以两种独特的艺术视角去表现玉石的博大精深，做到了文学性、艺术性、可读性、资料性兼融。二是将四大名石分成四册而又合为一套同时出版，这属同类书出版工作的首例，体现了出版者的眼界与气度。同时，书中还全面系统地介绍了四大名石的历史变迁，石种分布及特性，制作工艺技术，精品鉴赏，玉石与人的美妙关系及历史传奇。所有这些在已出版的有关中国名石的书籍中是极为少见的，也是颇具前瞻性和创新意义的。

中国四大名石，也是美石、宝石，它让我们生活更美，更富有诗意和绵长韵味。藉此，我深信，这套丛书将在这个世界留下隽永的芬芳。

孙凤民



|鸡血石的故事| 传说：远古时，一对美丽的凤凰在天庭翱翔，飞经浙西大峡谷，消灭蝗灾，匡扶生灵，为百姓除害，在玉岩山栖居孵蛋育子，横遭鸟狮占巢，并与之搏斗，被鸟狮啄断了一条腿，血洒玉岩山，这凤凰血和凤凰蛋历经千万年埋藏，成了今天的稀世珍贵——鸡血石。

一 玉山有异石 1

二 宝石为什么这样红 15

三 『福石』与『石后』 33

四 采石之乡 源远流长 63

五 红与白 91

六 靠山吃山 富甲一方 109

七 五彩斑斓石世界 141

八 因血取巧 艺夺天工 165

目 录

玉山有异石





錢王功績圖

玉山有异石

走进玉山，你会有一种超然出世、远离尘嚣的感觉：这里离天很近，离人很远。

这与它所处的地理位置有关。

玉山又叫玉岩山，坐落于浙江省临安市西部、浙皖交界之处的崇山峻岭中（旧属昌化县，1960年该县并入临安县），距杭州约150千米。按地理学上的说法，这里属天目山脉，为仙霞岭的北支。仙霞岭由江西怀玉山发端，经安徽黄山迤邐东来，在浙皖交界之地隆起一片方圆百余千米、海拔千米以上的中山区域。一座座东西走向的大山横亘天际，绵延不绝，其中最高峰清凉峰海拔1787米，其余如龙塘山、大鹄山、花岩山等，海拔也都在1500米以上。绵延5千米、海拔1100余米的玉山被这些高大巍峨的群山前呼后拥，团团环抱，只能算其中的



小兄弟。

百丈岭高高，
纤岭迢迢；
不带冷饭，
性命难逃。

这是历史上当地人形容出门难、行路难的民谚。其中所说的“百丈岭”位于玉山南面，海拔1334米；“纤岭”

④ 开采中的新老矿区全貌



位于玉山东侧，海拔1074米。

在外人看来，它们都是“危乎高哉”的峻岭，但在当地却是日常行走、出门办事的必由之路，因为相对于周围雄峙的高山而言，它们已算是较为“低凹”的地方了。由于山高岭长，沿途又没有可以歇脚打尖的人家，出门时如不带上充饥的干粮，很可能会有饿毙于途的危险。

时至今日，从原昌化县昌化镇以西的进山公路，依然保留着原先那份崎岖与险峻。汽车在崇山峻岭间弯弯绕绕，盘旋而上，一边是深不见底的峡谷，湍急的昌化溪水





碧血丹心

鸡血石

J I X U E S H I

陆

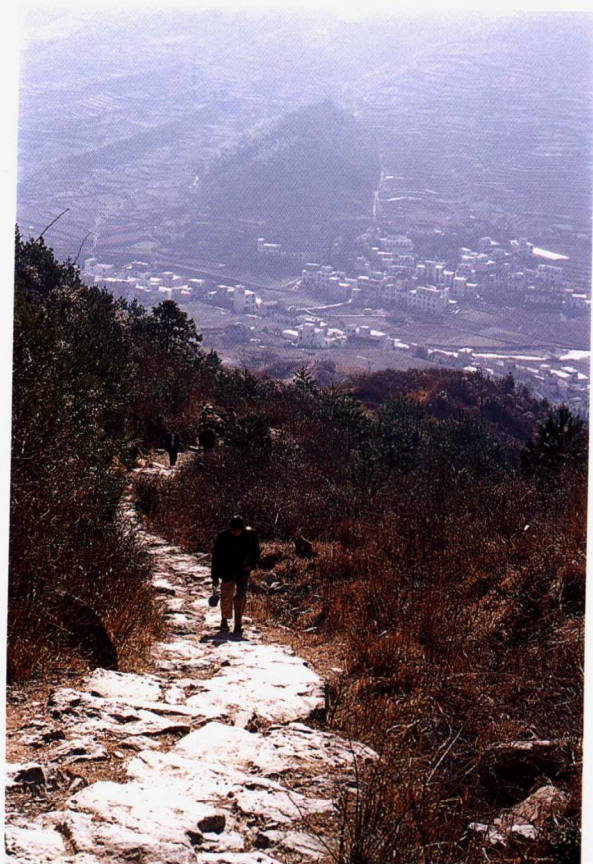


💡 别看这里的人衣着破烂，
也许他腰缠万贯。

💡 小小山路通往矿区，给村
里连上一条富裕的纽带。

呼啸奔腾，飞流直泻；一边是陡峭壁立的青山，如一堵堵绿墙高高耸峙，扑面而来，时时让你体味到“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的诗意。来到这里，半山腰乃至山顶上，不时浮现三三两两、参差错落的农舍，农舍升起的袅袅炊烟与山岚融合，飘散在幽谷山林间，又让你领略到“远上寒山石径斜，白云深处有人家”的情趣。

过了正在修建水电站的华光潭水





库，你眼前才变得豁然开朗，原来已经“跃上葱茏四百旋”，进入到一片相对开阔的山原谷地。

这便是玉山，或者准确地说，玉山所在大峡谷镇原属上溪乡的地界。

这里只见两面青山静静耸峙，中间一溜纵横数百米开阔的田野，阡陌纵横，流水潺潺。十余个大大小小的村庄由一条柏油马路贯连，如一串明丽的珍珠撒落其间。你像是穿越了时光隧道，蓦然走进千余年前陶渊明笔下那位著名渔翁的梦幻世界——大山深处一个不为人知的桃花源中，似真亦幻，似幻亦真。于是，一种山尽头、水尽头、天尽

💡 深山宝石已改变了
往日的穷山恶水旧貌



● 长年居住在山上的采矿民工

头的出世之感油然而生。

事实上，这里正是著名的浙西大峡谷的源头，山坞最里面的村庄就叫源头村。再往里走，便是与安徽交界的分水岭。

高山峡谷形成了独特的地理风貌，再加上雨量充沛，植被繁茂，这里的山水风光峭拔秀美，异常绮丽。

近年来，临安市利用地处长江三角洲都市圈的区位优势，大力开发自然山水和生态旅游，其中多数景点都集中在这里。譬如以深谷大川、探险漂流著称的浙西大峡谷，以山原牧场、朱元璋（1328～1398）屯兵处闻名的大明山，以壁立的巨岩顺山势蜿蜒行走、宛若人工长城为特色的石长城……南京、上



● 往日的山村民屋已被幢幢小楼所替换

海、杭州、宁波等地的游客无不为其所吸引，纷纷趁双休日前来旅游观光，休闲度假，陶醉在大山的清丽世界里。

与此同时，气候条件也与众不同，常年气温偏低，温润多雨，盛夏时节凉爽如秋，甫进十月便雪花飘飘，宛若冬季。当地有首民谣很形象地说明了这一点：

板桥直垄通，
风雨不断踪。
夏天盖棉被，
十月雪花飘。



玉山旧属板桥乡，因整条山坞由东向西笔直而行，故有“直垄通”之说。笔者去年到那里时正值7月，省城杭州赤日炎炎，犹如火炉，电力负荷过重时常拉闸，实在酷热难挨。到了玉山却像进了神仙世界，一派清凉爽人，全无暑意。随意走进村民家里，发现他们都没有电风扇，甚



● 开采前的准备

至不用蒲扇，因为完全用不着。倒是在堂前屋后的墙根底下，常能看到一排排摆放整齐、竹壳铁芯的暖手炉。主人家告诉我，暖手炉是山里人最常用的随身物件，每到10月以后便会用上，大冬天里更是人手一只，须臾不可离身的。

约莫1000年前，村里有个青年



● 矿洞内长年集水不断